

# نائب

<https://www.facebook.com/ishtiaq.ahmed.novel>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>

اشتياق احمد

## دو باتیں

السلام علیکم! دو باتیں میں آج ہم پہلی بات خان رحمان کے بارے میں کریں گے۔ مجھے بہت سے قارئین نے بذریعہ خط اکثر یہ لکھا ہے کہ یہ نام درست نہیں۔ کیونکہ رحمان نام ہے اللہ تبارک و تعالیٰ کا۔ اللہ رحیم و کریم کا۔ لہذا یہ نام ہونا چاہیے۔ عبدالرحمن۔ جیسے اللہ کے ہر نام سے پہلے لوگ اللہ لگاتے ہیں۔ عبداللہ۔ عبدالشکور۔ عبدالرحیم۔ عبدالعزیز وغیرہ وغیرہ۔ یہ آج کی بات نہیں۔ آج سے دس بارہ سال پہلے پہلی دفعہ یہ چیز سامنے آئی تھی۔ میں اس بارگی کو جانتا ہوں۔ محسوس کرنا ہوں۔ اور خود دوسروں کو توکتا رہتا ہوں کہ کسی کا نام اگر عبدالشکور ہے تو اسے شکور کہہ کر نہیں پکارنا چاہیے۔ بلکہ پورا نام لینا چاہیے۔ میں نے خط کا جواب دیا کہ یہ نام ہے خان رحمان۔ یعنی رحمان کا خان۔ مطلب یہ کہ کردار کا نام خان ہے۔ نہ کہ رحمان۔ رحمان ساتھ لگایا گیا ہے۔ تو اس طرح بنا رحمن کا خان۔ نہ کہ رحمن۔ پھر ایک دو خط اور آئیں۔ انہیں بھی جواب دیا۔ اس طرح خط آتے

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اسشت کے اندر ہنسی نہیں (اند مرتبہ ہنر) کو اس طرح دیکھیں گے جس طرح تم کہہ رہے آسمان کے روشن ستارے کو دیکھتے ہو۔ اور ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما یقیناً دلوں میں سے ہیں۔ (یعنی بہت کے اندر تو اس درجے میں مقام میں رہتا ہے) بلکہ تو اس درجے سے بھی بڑھ گئے ہیں۔

شرح احسن



رہے۔ میں جواب لکھتا رہا۔ پھر میں نے اپنے امینان کے لئے ایک عالم سے اس سلسلے میں رابطہ کیا۔ انہوں نے بھی نام سن کر کہا۔ یہ نام نیک ہے۔ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اور اب کافی مدت بعد پھر چند خطوط آئے تو میں نے سوچا۔ قارئین کے خطوط اس بارے میں آتے رہتے ہیں اور میں جواب دیتا رہتا ہوں۔ تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا۔ کہ دو باتیں میں ذکر کر دیا جائے۔ تاکہ سب کو ایک بار ہی معلوم ہو جائے۔ اور شاید اس قسم کی بات میں کسی ناول کی دو باتیں میں کافی مدت پہلے بھی لکھ چکا ہوں گا۔

بہر حال یہ بات نوٹ کر لیں۔ اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو حقیقی پہلی بات دو باتیں کی۔

اب آتے ہیں دوسری بات کی طرف۔ ارے۔ ہم۔ ہم۔ میرے پاس تو آج کوئی دوسری بات نہیں ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ذہن میں کوئی آجائے اور میرا قلم چل پڑے۔ فی الحال تو دور دور تک کوئی بات دوسری بات کے طور پر نظر نہیں آ رہی۔ ایک منٹ غصہ۔ ذرا میں عقل کی ٹینک لگا کر دیکھ لوں۔ کیا فرمایا آپ نے۔

عقل کی ٹینک مل جاتی ہے بازار سے۔ آپ کو پتا ہے۔ بازار آج کل کیا نہیں مل جاتا۔ اگر آپ کو ضرورت ہو تو میں آپ کو اس دکان کا پتا بتا سکتا ہوں۔ جہاں سے عقل کی ٹینک مل سکتی ہے۔ اب

آپ شاید سہنس میں جھا ہو جائیں۔ لیکن میں آپ کا یہ سہنس تم انوکھ ان دو باتوں میں تو دور کر نہیں سکتا۔ ورنہ پھر اس سہنس کا کیا فائدہ۔

بچے۔ دوسری بات یاد آگئی۔ آج میں پھر طالبین کی بات کروں گا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں ان دنوں عظیم کامیابیاں عطا فرمائی ہیں۔ اب تو اخبارات، ریڈیو اور ٹی وی روزانہ ان کی خبریں نشر کر رہے ہیں۔ ان کی دھڑا دھڑا فتوحات کی خبریں سن کر اور پڑھ کر بیویوں خوں پڑ گیا ہے۔ ان حضرات نے صحابہ کرام کے دور کی یادیں تازہ کر دی ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید کامیابیوں سے ہمکنار کرے۔ انہیں۔ آپ لوگ بھی ان کے لئے ہر نماز کے بعد دعا کریں۔ اور ہر ممکن تعاون کریں۔ ان کے ساتھ تعاون بھی جہاد میں حصہ لینا ہے۔ اور اس دور میں اگر ہم جہاد میں حصہ لیں گے۔ تو یہ ہمارے لئے عین سعادت ہو گی۔ اور کچھ نہیں تو اخبار ضرب مومن ہی خرید کر پڑھیں۔ انشاء اللہ ایمان تازہ ہو گا۔ شکریہ۔

والسلام  
اشتیاق احمد

<https://www.facebook.com/ishtiaq.ahmed.novel>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>

ہیں۔

”میں کیوں ایسا کرنے لگا۔“ اس نے جھلا کر کہا۔

”میں کہ چکا ہوں۔ میں شانی نام کے آدمی کو نہیں جانتا۔“

”آپ جانتے ہیں یا نہیں۔۔۔ یہ روپے وصول کر لیں، میں تو بس

اتنے جانتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے۔ آپ چاہتے ہیں۔۔۔ وہ مجھے جان سے مار

ڈالے۔“

”وہ بھلا ایسا کیوں کرنے لگا۔“

”ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے دروازہ بند کر لیا۔۔۔ اس

کے بعد وہ کافی دیر تک دروازہ دھنستا رہا۔ لیکن اس نے دروازہ نہ

کھولا۔ اس کی بیوی پریشان نظروں سے کبھی اس کی طرف اور کبھی

دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔

”یہ کوئی پاگل تو نہیں۔“ بیوی ہنسی۔ اس نے یہ ساری بات

چیت من لی تھی۔

وہ بھی اسی جیسی ایمان دار عورت تھی۔۔۔ ان کے کوئی بچہ بھی

نہیں تھا۔ جس دو میاں بیوی تھے۔ اور تنخواہ میں ان کا گزارا آسانی

سے ہو جاتا تھا۔۔۔ زیادہ کے اخراج میں وہ آج تک پڑے نہیں تھے۔

”پاگل ہی لگتا ہے۔ چلا جائے گا، خود ہی تھک کر۔“

پچاس ہزار روپے میں آپ تک پہنچا دوں۔“

”شانی صاحب۔ یہ کون ہیں۔ میں اس نام کے کسی آدمی کو

قطعاً نہیں جانتا۔“

”دیکھئے میرا وقت نہ ضائع کیجئے۔ یہ پچاس ہزار لے کر رسید

لکھ دیجئے۔ پھر آپ جائیں، شانی صاحب جائیں۔“

”میں کسی شانی کو نہیں جانتا اور نہ میں یہ پچاس ہزار وصول

کروں گا۔ اس میں ضرور کوئی پتھر ہے اور میں کسی پتھر میں پھنسا

بالکل پسند نہیں کرتا۔ آج تک میں نے جو زندگی گزاری ہے۔ اس

کے بارے میں اس پاس کے محلے دار سب اچھی طرح جانتے ہیں۔

سب لوگ مجھے ایک سیدھا سادا ایماندار آدمی جانتے ہیں اور ہے بھی

یہ بات۔ اب میں کسی شانی صاحب کے پچاس ہزار روپے کس طرح

وصول کر لوں۔“

”اگر آپ نے یہ وصول نہیں کیے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے

گا۔“ اجنبی نے بائیں ہاتھ خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔ وہ آپ کو جان سے مار ڈالے گا۔ آخر کیوں؟“

”اس نے کہا تھا، اگر میں نے اس کی ہدایت کے مطابق پچاس

ہزار روپے آپ تک نہ پہنچائے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا۔ اور

کچھ بھی ہے۔“

”کیا کچھ بھی ہے۔ آپ کیوں مجھے الجھنوں میں جھکا کر رہے



اور پھر وہ واقعی تھک کر چلا گیا۔ دوسرے دن وہ دفتر جانے سے پہلے ٹاشا کر رہا تھا۔ ٹاشے کے ساتھ اخبار کی سرخیاں دیکھنا اس کا معمول تھا۔ اچانک ایک خبر کے ساتھ شائع ہونے والی تصویر پر اس کی نظر پڑی۔ وہ بہت دور سے اچھلا۔ اس کی آنکھوں میں خوف دوڑ گیا۔ بدن پر کچکی طاری ہو گئی۔

"نہیں نہیں۔ نہیں۔" وہ چلا اٹھا۔

"کک کیا ہوا؟" یوی دوڑی آئی۔

"یہ۔ یہ دیکھو۔ اس۔ اس کی لاش ملی ہے۔"

"کیا مطلب۔ کس کی لاش ملی ہے۔ آپ تو مدد دیتے کھرا گئے۔ خود پر قابو رکھیں۔ کسی لاش سے بھلا ہزارا کیا تعلق؟" یوی نے جلدی جلدی کہا۔

"اور ہاں۔ واقعی۔ مجھے اس مدد تک کھرا نہیں بنانا چاہیے تھا۔ یہ دیکھو۔ اس آدمی کی لاش۔ جو کل مجھے پچاس ہزار روپے دینے آیا تھا۔"

"ارے باپ بھئی۔ یہ اس کی لاش ہے۔"

"ہاں! یہ سو فیصد وہی ہے۔ میں پچاس لاکھ میں لے کر آئے تھے ایک بار دیکھ لیتا ہوں۔ ہزاروں کے مجمع میں بھی اسے پہچان لیتا ہوں۔"

"اوہ ہاں! میں جانتی ہوں۔"

پھر دونوں جلدی جلدی خبر دینے لگے۔ نکلا تھا۔

"بیشکل پارک میں ایک نامعلوم آدمی کی لاش پائی گئی۔ کسی نے ہسپتال کا وار کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ کوئی اس کی شناخت نہیں کر سکی۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے۔ ابھی تک اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔"

خبر پڑھ کر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"کب ہم کیا کریں؟" وہی پوچھی۔

"ہمیں کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے کہا۔

"پولیس اس کے بارے میں معلومات حاصل کر رہی ہے۔ لہذا آپ کو جا کر انہیں بتا دینا چاہیے۔"

"اس طرح پولیس مجھ پر شک کرے گی۔"

"وہ بلاوجہ شک نہیں کرے گا۔ ہم تو پولیس کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اور پھر اگر ہم اس سوچے پر خاموش رہے اور بعد میں پولیس ہماری طرف آئی تو وہ ضرور شک کرے گی۔" یوی نے جلدی جلدی کہا۔

"میرا خیال ہے۔ آپ کا مشورہ درست ہے اور میرا خیال غلط ہے۔" وہ مسکرایا۔

"تو پھر جائیں اور انہیں بتا دیں کہ یہ شخص کل ہمارے پاس آیا

تھا۔ ارے ہاں۔۔۔ اس خبر میں یہ نہیں لگا کہ اس کے پاس سے  
پچاس ہزار روپے بھی ملے ہیں۔

”ہاں نہیں۔۔۔ جب اسے کوئی ماری گئی۔۔۔ وہ پچاس ہزار اس کے  
پاس تھے یا نہیں۔“

”کچھ بھی ہو۔۔۔ ہمیں پولیس کو بتانا چاہیے۔۔۔ ہو سکتا ہے کل  
کچھ گزرنے والوں نے اسے ہمارے دروازے پر آپ کے ساتھ کھڑے  
دیکھا ہو۔۔۔ آپ دونوں ہاتھیں بھی تیز تیز لمبے میں کر رہے تھے۔ اور  
کوئی جا کر پولیس کو بتا دے تو یہ اچھی بات نہیں ہو گی اس صورت  
میں پولیس ضرور آپ پر شک کرے گی۔“

”ہوں! میں پہلے پولیس اسٹیشن جاؤں گا۔۔۔ دفتر بعد میں۔۔۔ دفتر  
فون کرتا ہوں کہ میں ڈرائیٹ پہنچوں گا۔“

”بالکل ٹھیک۔“ بڑی مسکرائی۔

ان کے گھر میں فون بھی نہیں تھا۔۔۔ باہر سے اس نے اپنے دفتر  
فون کیا اور پھر نیشنل پارک کے پولیس اسٹیشن پہنچا۔۔۔ وہاں ایک سخت  
نقوش والا پولیس آفیسر بیٹھا تھا۔۔۔ اس کی سونچیں بڑی بڑی اور خوف  
ناک تھیں۔۔۔ وہ جلدی جلدی اخبار پڑھ رہا تھا۔۔۔ جیسے اس کی گاڑی  
پھرنے والی ہو۔

”السلام علیکم جناب۔“ اس نے دلی آواز میں کہا۔

”و علیکم۔۔۔ کک کون۔۔۔ کون ہیں آپ؟“

”جی میرا نام فرحان بھائی ہے۔“  
”اچھا تو پھر؟“

”یہ میں نے۔۔۔ اخبار میں خبر پڑھی۔۔۔ لاش کی تصویر دیکھی تو  
میں نے یہ اپنا فرض جانتا۔ کہ آپ کو اس کے بارے میں بتا دوں۔“

”اؤ۔۔۔ اؤ۔۔۔ آپ اس کے بارے میں جانتے ہیں۔۔۔ یہ تو بہت  
اچھی بات ہے۔ ہم تو اب تک اس کا نام تک نہیں جان سکے۔۔۔  
آپ کا شکریہ۔۔۔ آپ پہلے آدی ہیں۔۔۔ جو اس کے بارے میں کچھ  
بتانے آئے ہیں۔ تشریف رکھئے۔“ اس کے چہرے سے ساری سختی یک  
دم غائب ہو گئی۔

”بہت بہت شکریہ جناب۔“ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گیا۔

”میں عمر شابات میں۔“

”آپ لاش کے بارے میں بتائیں۔“ اس نے منہ بنایا۔۔۔ سختی  
واپس آتی نظر آئی۔

”اس کے بارے میں بتانے سے پہلے میرے لیے یہ ضروری ہے  
کہ ایک دو جملے اپنے بارے میں بھی کہ دوں۔۔۔ ورنہ بات سمجھ میں  
نہیں آئے گی۔“ اس نے جلدی جلدی کہا۔

”آپ کا مطلب ہے۔۔۔ میں نا سمجھ ہوں۔“ اس نے آنکھیں  
دھکیں۔

”سچ نہیں۔۔۔ آپ کی دہری پر آپ کا نام میں پڑھ چکا ہوں۔۔۔“



دانش بیگ۔ اس نے گھبرا کر کہا۔

”چلتے۔ جلدی تائیں۔“

”میں محکمہ شہریات میں ملازم ہوں۔ بطور کلرک۔ راجا بھون کے دو کمروں والے ایک مکان میں رہتا ہوں۔ یہ مکان میرا آبائی مکان ہے۔ کل شام۔“

”آپ اپنے بارے میں کافی بتا چکے۔ اب لاش کی بات کریں۔“ دانش بیگ نے جل بھن کر کہا۔

”جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ کل شام۔“

”میں نے کہا ہے۔ لاش کے بارے میں۔“

”جی ہاں وہی بتاتے جا رہا ہوں۔ کل شام اس نے میرے دروازے پر دستک دی تھی۔“

”کیا کیا۔ لاش نے۔“ وہ اچھل چلا۔

”جی نہیں۔ اس وقت تو یہ زندہ تھا۔“

”اوہ! خدا کا شکر ہے۔ میں تو ذرا ہی گیا تھا۔“ دانش بیگ نے

سکون کا سانس لیا۔

”میں نے دروازہ کھولا۔ یہ باہر کھڑا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ

میں پچاس ہزار روپے کے نوٹ تھے۔“

”گگ۔ گگ۔ کیا کیا۔ آپ چاہیے۔ اپنا کام کیجئے۔“

”کیا ہے پر کی اڑائے جا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے۔ آپ پولیس سے

انعام حاصل کرنے کے لیے کوئی جعلی کمائی گھڑ کر لائے ہیں۔“

”کیا آپ یہ بھی نہیں سنا چاہتے ہیں کہ میں کیا بتانے کے لیے آیا ہوں۔“

”نہیں۔ ہمارے پاس اتنا قاتل وقت نہیں کہ لوگوں کی فرض کمائیاں سنیں۔“

”آپ کی مرضی۔ میں آپ کو اس کے بارے میں بتانے آیا تھا۔ اور اپنا فرض جان کر آیا تھا۔ آپ نہیں جانتا چاہتے۔ نہ سہی۔“

”ہاں ہاں۔ نہیں جانتا چاہتے۔ چلتے پھرتے نظر آؤ اور اگر پھر اس طرف نظر آئے تو پکڑ کر بند کر دوں گا۔“

”بب۔ بہت بہتر۔“ اس نے منہ بنایا اور باہر کی طرف چل پڑا۔ اسے قصہ آ رہا تھا لیکن وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔

وہ دفتر پہنچا۔ اس کے آفیسر نے اسے حیران ہو کر اس سے پوچھا۔

”ساری زندگی میں پہلی بار آپ نے چھٹی لی۔ وہ بھی صرف

ایک گھنٹے کی۔ اگر کوئی کام تھا تو پرے دن کی چھٹی لے لیتے۔“

”جی نہیں۔ کام اگر ایک گھنٹے کا تھا تو چھٹی بھی ایک گھنٹے کی

لی۔“ وہ مسکرایا۔

”ہم کیا تھا۔“

"ذرا پولیس اسٹیشن تک گیا قاصر۔"

"ارے باپ رستے پولیس اسٹیشن۔" اس کا آفیسر چونک اٹھا۔

"جی ہاں! ایک عجیب اور پراسرار معاملہ ہے۔"

"مجھے بھی بتائیں۔ کیا معاملہ ہے۔" منہ جانیں۔

وہ اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور ساری کہانی سنا دی۔ آفیسر کی

حیرت کا کیا پتہ تھا۔ پھر اس نے اظہار میں خبر پڑھی۔

"اور اس پولیس آفیسر نے آپ کی کہانی سنی تک نہیں۔"

"جی نہیں۔ جو فنی میں نے یہ کہا کہ جب یہ میرے گھر کے

دروازے پر آیا۔ تو اس کے ہاتھ میں بکاس ہزار کے نوٹ تھے۔ اس

نے آگے کی بات سننے سے انکار کر دیا۔"

"اوس میں سمجھ گیا۔"

"اور آپ کیا سمجھ گئے سر۔" اس نے حیران ہو کر کہا۔

"وہ بکاس ہزار روپے اس کی جیب میں ہیں۔"

"آپ کا مطلب ہے آفیسر کی جیب میں؟" اس نے حیران ہو

کر کہا۔

"ہاں! اور اس کی کوشش یہ ہے کہ اس لاش کا کوئی پہچاننے والا

تک نہ ہو۔ لیکن بھئی۔ آپ کی کہانی بہت زیادہ عجیب ہے۔"

"اب میں کیا کروں سر؟" اس نے کہا۔

"مہر کریں اور کیا کر سکتے ہیں۔ جب کوئی بات سامنے آئے گی

تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ تو پولیس اسٹیشن گئے تھے لیکن پولیس آفیسر

نے بات تک نہ سنی۔"

"بہت بہتر سہ۔ میں وہی کہوں گا جو آپ فرمائیں گے۔"

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ شاہ کو دفتر سے گھر پہنچا۔ بیوی کو

ساری بات بتائی تو وہ بھی حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ آخر اس نے

کہا۔

"چلے خیر۔ ہمارے سر سے تو بچا گئی۔ اب کوئی ہمیں الزام تو

نہیں دے سکا تا کہ آپ نے پولیس میں رپورٹ کیوں نہ کی۔"

دقیقہ۔

"میں بھی چاہتا ہوں۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔"

آخر یہ پتہ کیا تھا۔ اسے کس نے پاک کر دیا اور کیوں۔ اور وہ

نامعلوم آدمی۔ کون ہے جس نے اسے میرے پاس بھیجا تھا۔ یہ

باتیں الجھن میں جٹا کر رہی ہیں۔"

"میرا خیال ہے۔ ہمیں بلاوجہ الجھن میں جٹا نہیں ہونا

چاہیے۔"

وہ دونوں آپس اس الجھن کے بارے میں بات چیت کرنے

لگے۔

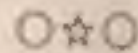
میں اس لمحے دروازے کی تھٹی بجی۔

"دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور پھر وہ



اشد کر دروازے پر آگیا۔

اس نے ایک نظر مڑ کر بیوی پر ڈالی اور پھر دروازہ کھول دیا۔  
جو خنسی اس نے دروازہ کھولا۔ ایک صاحب وہاں کھڑے نظر  
آئے۔ اسے دیکھ کر وہ پریشان سا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں نوٹوں کی  
ایک گڈی تھی۔



وہ کون ہے؟

”آپ کا نام فرکان ہمالی ہے؟“

”جی۔ جی ہاں۔ فرمایے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“  
”یہ ایک لاکھ روپے وصول فرمائیں اور ان کی مجھے رسید لکھ  
دیں۔“

”لکھ۔ کیا۔ مطلب؟“ وہ بہت زور سے اچھلا ”آکھوں میں  
خوف ہو رہا ہے۔“

”یہ ایک لاکھ روپے لے لیں اور رسید لکھ دیں کہ وصول  
پائے۔“

”میں کہیں لے لوں۔ میرا ان سے کیا تعلق؟“  
”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ اس نامعلوم آدمی کی ہدایات یہی  
ہیں۔“

”نہیں۔ میں یہ نہیں لے سکتا۔ میں اس نامعلوم آدمی کو  
نہیں جانتا۔ میرا اس سے کوئی تعلق بھی نہیں ہے۔“

”اس کے باوجود اس کی ہدایات یہ ہیں کہ میں یہ ایک لاکھ

روپے آپ کو دے دوں۔ اگر میں نہیں دوں گا۔ تو وہ مجھے مار ڈالے گا۔ ایک روز پہلے ایسا ہو چکا ہے نا۔ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔  
 "اف مالک! یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا۔ اس نے چیخ کر کہا۔

"میں نے پوچھا ہے ایک روز پہلے ایسا ہو چکا ہے نا۔  
 "ہاں آ۔ ہو چکا ہے۔ اس نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔  
 "تو کیا آپ چاہتے ہیں۔ میری لاش بھی کیس پڑی لے۔"  
 "تن نہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں چاہنے لگا۔ لیکن آپ خود سوچیں۔ میں ان ایک لاکھ روپے کا کیا کروں گا۔ میرا ان سے کیا تعلق ہے۔ اور پھر پولیس کا اطمینان کس طرح کراؤں گا میں۔"  
 "یہ میرا مسئلہ نہیں۔ میں تو بس ایک بات چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ اگر آپ یہ رقم مجھ سے وصول نہیں کریں گے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا۔"

"وہ کون ہے؟"

"مہمہ میں نہیں جانتا۔ اس نے فوراً کہا۔  
 "آپ کو اس نے ایک لاکھ روپے کس طرح دیے ہیں۔"  
 "یہ میں بتا نہیں سکتا۔"

"خیر ہو گئی۔ اچھا فہم کریں۔ میں پہلے اپنے دفتر کے آفسر سے بات کر لوں۔"

"میرے پاس اتنا وقت نہیں۔"  
 "یہ زندگی اور موت کا مسئلہ ہے اور آپ کہہ رہے ہیں۔  
 میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ یہ کیا بات ہوئی۔"  
 "اچھا۔ جو کرنا ہے۔ جلدی کریں۔"  
 "میرے گھر میں آپ کو بٹھانے کی جگہ نہیں ہے۔ آپ کو بیس کھڑے رہنا پڑے گا۔ یا پھر آپ دس چورہ منٹ بعد آئیں۔"  
 "نہیں! میں بیس کھڑا ہوں۔"  
 "اچھی بات ہے۔"

اس نے کہا اور فوراً پبلک فون بوتھ کی طرف لپکا۔ اپنے دفتر کے نمبر مارا۔ آفسر کو ساری بات بتائی تو وہ بھی دھک سے رو گیا۔  
 "اے ہاپ ریک۔ یہ کیا پکر ہے۔"  
 "مہمہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میری جان اس معاملے سے بچرائیں۔ کسی بھی طرح۔"

"مہمہ میں کیا کروں۔ اچھا فہم کریں۔ میں پولیس آفسر سے بات کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے۔ وہ اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔"

"جو کرنا ہے۔ جلدی کریں۔"  
 "ایک تو مشکل یہ ہے کہ آپ کے گھر میں فون نہیں ہے۔  
 اچھا میں خود آ رہا ہوں۔"



سمت مت شکرہ جناب۔

اور وہاں سے نکل کر دوڑنے پر آمادہ

”کیا رہا؟“ انہی نے فوراً پوچھا

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”نہیں بتا سکتا۔“

”نہرے تفرار۔“ یہاں شاید پناہ ہوگی۔“

”نکسہ کیا کلمہ پوچھ رہے ہیں؟ یہ آپ نے کیا کیا۔“

”اب طعن و میں پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔  
 یہ وہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ وہاں سے پتہ  
 نے اچھا نہیں کیا۔“

”نہرے میں یہاں سے۔“ میں تو تو گریب و غریب مشکل میں  
 پھنس گیا ہوں۔“

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔  
 یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔  
 تو میں نے ایک دو روپے ملے۔ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔  
 چاہیے۔“

”نہیں! میں وہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔  
 یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

کہ میرا تو کسی تک میں ہوتا ہے۔“

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”نہرے میں یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

”اب میں جگہ نہ ملتا ہے۔“ یہاں سے پتہ نہ ملتا ہے۔

وہی پوش تیسرے بھی تھا۔ اس سے ظن اس سے طاقت کی تھی۔ اور  
اس نے اس کی بات تک سے سے انکار کیا تھا۔ سے اکیچہ  
پولیس آفسر کا منہ بن گیا۔

"یہ... یہ تو وہی ہے۔ آخر رصونی صاحبہ آپ مجھے اس  
کے پاس لائے ہیں۔" دانش بیک سے بے میں حیرت تھی۔

"ہاں دانش بیک صاحبہ میں آپ کو اس کے پاس لائے  
ہاں لائے۔"

"آخر یہ... میرے پاس کے بار کوں کی سے بار دیکھیں سے  
طاقت میں سے لائے۔"

"وقت میں تھا۔ اس لیے میں آپ کو بار دیکھتا تھا۔  
در راستہ میں تھی گاڑی چلتی ہو۔ اس سے وہی بات ہو گئی۔  
سیکھنے کے بعد میرا خیال اچھا ہو گیا تھا۔ اور اس طرح مجھے  
وہی لائی تھا۔ سوچتا ہے۔" آخر رصونی سے عدلی عدلی سے۔

"آپ سے ایک میں بنا لیتا ہوں۔ میں سے یہ صاحب  
مل چکی ہیں۔ نیش سے ہے۔ تانا چاہتے تھے۔ کہ ہمارے اس  
مجلس کی دانش سے کی خبر شاخ ہوں سے۔ اس سے وہی یہ پتہ  
پتا چاہتے تھے۔"

"تب پھر آپ سے کیوں اس کی بات میں سے۔"  
"یہ تانا کی کوشش سے ہے۔ جب یہ مجلس اس سے ہوتی ہے۔"

اس سے پاس پاس ہر روز پتہ تھے۔ اب آپ خود تائیں۔ سیکھتے تو  
مجھ سے پاس ہر رات تھے۔ مانتے یا نہیں۔ میں سے کس کس سے دیکھا  
پاس ہوا۔ کیونکہ اس دانش کی میں میں پاس ہوا تو کیا پاس  
ہو پتے بھی نہیں تھے۔"

"آپ بھی کچھ لکھ کر آپ سے پتہ کو دے سکتے تھے۔" آخر رضوانی  
سے منہ بنایا۔

"آپ نہیں جانتے۔ ہمارے تیسرے ہم پر اعتماد نہیں کرتے۔  
جب پاس ہوا والی بات اس تک پہنچتی ہے۔ تو وہ ہشت۔ پاس ہوا ہم  
نے قاتل کیے ہیں۔"

"اچھا خیر۔ اس بات کو چھوڑیں۔ اور اب اس بات کی طرف  
توجہ کریں۔"

"اب کیا ہے۔"  
"نہ پھر میں ایک شخص آپ تھا۔ کل کی طرح سے کل والا تو

پاس ہوا سے رہتا تھا۔ نہ والا ایک۔ وہ روپے سے کر گیا۔"  
"لکھنے سے مطلب۔ میں سمجھا نہیں۔" دانش بیک چلا تھا۔  
"یہ منہ کر بات کرتے ہیں۔ فرقان حید کے گھر میں تو بیٹھے  
کی جگہ ہے نہیں شاید۔ کیوں فرقان بھولی۔"

"جی ہاں۔ صرف وہ گھروں کا نہیں ہے۔ ایک میں گھر کا سارا  
مجلس اور وہ سب میں ہم خود رہتے ہیں۔" اس نے کہا۔





پتہ

"میں یہاں تک کہ دانش صاحبہ کو بھی بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں کہا بات ہے؟" دوسری طرف سے مڑتے میں کھنکھائی۔  
"کل جو دوسرا بھی ایک، وہ روپے کے لیے میرے پاس آیا تھا۔ آج صبح جیسے ہے اس کی دلش ملی ہے۔" اس نے پٹا لہجے میں کہا۔

"کیا یہ نہیں؟" دانش بگڑے ہوئے منہ پر اتر

"اب بتائیے میں کیا کروں؟"

"میں کہہ کر سکتا ہوں۔"

"میرے تھیرا مشورے مجھے نہیں ملے۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔  
"اچھے۔"

"کیا تو خیر بگڑا ہو گا؟" اس میں تو چہرہ اور ہنسی رہا ہوں۔ دانش بگڑے ہوئے منہ پر اتر۔  
"اور وہ کیا حکم؟"

"یہ کہ اگر آج چھوٹی آپ سے رہے۔" میں نے ایک ایک روپے لکھ روپے سے کر کے تو ہاں گاہ۔

"نہیں میں اس کی بات نہیں کرتا۔"

"میں اس میں پورا ہو سکتا ہوں۔"

"جس بات سے تمہیں ملے وہاں ملے رہا ہوں۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔

"میں نے تھیرا میرا ساتھ پٹا پٹا میں کریں گے۔"

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔"

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔  
"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔"

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔  
"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔"

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔  
"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔"

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔

"میں نے پٹا لہجے میں کہا۔" میں نے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔ اور وہاں کے پٹا کی آغوش میں گھسنا دیا۔



میں نے تھکی دعا کی۔ فوراً ایک ہاسٹیل اندر داخل ہو

گئیں۔

"نہروا اسے یہاں اسی نامعلوم مقولہ قاتل ہے۔"

"نہروا کیسے نہیں؟" اسیل سے چار سالہ وہ بچی طرح

بات لگا۔

"نہروا کیا ہو؟" خورگت سے تھوڑا سا

"نہروا قاتل جناب۔ قاتل۔ ایک قاتل کس قدر خطرناک

ہوتا ہے۔ آپ یہ بات بھی سن سکتے ہیں۔ وہ سوچنا ہے۔ قاتل

نہروا ہی ہی چاہتا ہو۔ اب یہ کہہ گئے تھیں کہ قاتل کر دیتا۔ اس

سے یہ فرق پڑ جائے گا۔"

مگر قاتل کہہ "حضور خلاف ہے۔"

"آپ پیسے میری پوری بات سن سکتے ہیں قاتل ہیں ہو۔"

میں تو اس لاش کے بارے میں آپ کو بتا رہا ہوں۔"

"پہلے قاتل۔ یہ بات ہے اور قاتل ایک منٹ سے پہلے

بھٹائی تپ رہی تو اسی لاش نے جانے دیا۔ وہ ہونا پڑے گا۔"

"اور آپ رہے۔" اسیل نے اس سے سامنے پیش ہو

تے اس قاتل کی گولی مارتے۔"

"میرے پاس کوئی بات نہیں ہے جناب۔" فریڈک بھائی سے برا

ہو گیا۔

پھر سے خطرہ پڑا۔

میں نے بتا دیا۔ دوستوں میں سے۔ دو تھوڑا سا لگتا تھا۔

میں نے بتا دیا۔

وہ کارہ آپ کی بارے میں سب پتہ لاش تک

نہروا یہ ضرورت ہے۔ تم ساری بات بتاؤ۔"

میں نے پھر ساری بات۔ اس نے ٹھیک آکر کہا اور پھر

میں نے بتا دیا۔

یہ اپنی طرف سے حرف کی ہے۔ اس نے اچھن کے عالم

پہلے لاش تک۔ اور میرے ہاتھ کے سب سے معلوم کر

میں نے بتا دیا۔ یہ مارن لاش سامنے کا مشورہ دیا

میں نے پھر ایک منٹ۔"

میں نے اس سے اس پہلے کہ کسی نے میرا کل کیسے جیسا بات

میں نے تو پتہ چلا کہ وہ لاش تک سے بات کر رہا تھا۔ پھر اس سے

میں نے بتا دیا۔ پھر پھر۔ تو رسوائی سے مکی بات کی۔ اور

میں نے بتا دیا۔ یہ اس سے بتاتے ہوئے ہوں۔

میں نے دو شخصوں۔ اور میں نے اس کی ضرورت پیش

آئی تو یوں ایسے کہہ چاکہ لوہن کا۔

فارغ ہو کر دو گھر آ پڑے۔ تو وہاں سے دھا پڑا محسوس رہا  
تھامے شام۔ ٹھیک پچی جگہ پہنچ کر پھر اس سے راسخ رہا  
ہوئی۔

اس کا دل دور سے دھڑکا۔

۵

ابھی

میں جیسے میں دروازہ پر جا رہا ہوں۔۔۔ تم دروازے پر آ کر  
دھڑکاؤ۔ اگر وہ کوئی ایسا آدمی ہو۔۔۔ جو رقم لے کر آیا ہو تو  
میں ایک مومنوں کو ایسا یہاں کا بہرے میں سے ہاتھ  
دے رہا ہوں گے۔ جو سفیر صاحب کے گھر سے لیا رہا ہے۔  
پھر کے راستے جا کر۔

”میں میں سمجھ گئی۔“

”اور انہیں فون کرنے سے بعد آپ دفتر رضوانی صاحب کو بھی  
دعا ہے۔ دیکھنا تاکہ وہ بھی آیا میں۔“  
”اچھا۔ آپ فکر نہ کریں۔“

اب وہ دروازے پر آیا۔ وہ وہ کھولنے سے پہلے ہوا۔  
”کون۔“

”ایک دوست۔“

آواز ابھی تھی۔ تاہم میں نے دروازہ کھول دیا۔ باہر وہ تھی  
ایک ابھی آدمی کھڑا تھا۔



"کیا آپ فرقاں بھائی جیسے شادیات سے اندر میں رہتے ہیں؟"

"جی ہاں۔۔۔ فرہادیہ۔۔۔ یا خدمت کرتے ہوں۔۔۔ اس سے اہل احکامات ان کے ساتھ تھا۔"

"تو میرے پاس آپ کے لیے بچوں سے وہ آپ ہیں، اوصاف، یہ لکھ دیں؟"

"جی۔۔۔ کیا مطلب ہے۔۔۔ گیسے بچوں سے وہ آپ میں تو آپ وہ جانتا تھا میں۔"

"آپ مجھے نہیں جانتے۔۔۔ میں جی۔۔۔ وہ میں جانتا، لیکن جس میں۔۔۔ مجھے آپ سے پاس لکھا ہے۔۔۔ وہ آپ وہ جانتے ہیں اور مجھے بھی۔۔۔ اس نے جلدی جلدی کہا۔"

"اس کا نام کیا ہے؟"

"مجھے معلوم نہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟"

"مجھے نہیں معلوم۔۔۔ میں تو اس سے کچھ نہیں جانتا۔۔۔ میں اس کا نام

نام پر مجبور ہوں۔۔۔ اور اس کا علم یہ ہے۔۔۔ میں آپ کو بچوں سے مار روپے دے کر دیکھ لکھ لگاؤں اور بس۔"

"مجھے اللہ سے ہے۔۔۔ میں آپ سے رقم میں لے سکتا ہوں۔"

میرا اس رقم سے کوئی نقص نہیں ہے۔۔۔ وہ بچہ آپ سے ہے۔۔۔ میں جی

۔۔۔ یہ رقم ہے یہی۔۔۔ وہ نامعلوم آدمی یہ مجھے کیوں وہ نہ جانتا

سب باتیں میں میں جیسے جانتا۔۔۔ صرف وہ صرف وہ جانتا

۔۔۔ صحت میں میں کس طرح۔۔۔ رقم سے لکھا ہوں۔"

یہ بچہ آپ سے بات ہوگی۔۔۔ اس نے پیشاب ہو رہا۔

"اور وہ کیا؟"

۔۔۔ میری بات شہر میں میں پرانی شہر کی۔۔۔ اور اس قسم کی

۔۔۔ بات ہوگی۔"

"کیا مطلب؟" وہ لہو سے اچھلا۔

۔۔۔ اس سے بتایا کہ کچھ جیتا۔۔۔ وہ کسی موت کے گھاٹے

۔۔۔ وہ صرف وہ صرف آپ سے جانتا ہے۔۔۔ وہ لکھ رہا ہے۔۔۔

۔۔۔ اس کی بات وہاں پتہ تو وہی بات ہے۔۔۔ جی۔۔۔

وہی بات ہے۔۔۔ آپ مجھے جو۔۔۔ اس کی صحت میں۔"

پہ میں وہ جلدی میں میں اور۔۔۔ میں میں

۔۔۔ جیت جی جی۔۔۔ کہ میں دیکھ رہا ہوں آپ سے دار سے پ۔

۔۔۔ آپ سے لکھ رہا ہوں تو میں یہ۔۔۔ آپ سے لکھ رہا ہوں۔

لے دے رہا ہوں۔۔۔ ورنہ پھر میں تو کیا کہہ رہا ہوں۔"

۔۔۔ بہت بہت ہے۔۔۔ آپ سے لکھ رہا ہوں۔۔۔ میں

— یہ سوچ کر کہ اس کی بیوی تو اب ساتھ دانوں کے ہل جا چکی ہو گی۔

”نہیں۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ اس نے تو بتایا تھا کہ آپ کے گھر میں جو فصل ہے اس سے ہر کھانے کا رونا پڑے گی۔“  
 ”ہاں! بیل اس وقت میری بیوی کسی کام سے گئی ہے۔“  
 ”اوہ اچھا۔“

دو دن اور گئے۔ فرقان صلی سوتی میں ڈوب گیا۔ دراصل اس طرح وہ وقت گزار رہا تھا۔

”دراصل میں ان مصائب سے بچ گیا ہوں۔ میرا کوئی تعلق بھی کسی سے نہیں۔ پھر بھی وہ نامعلوم تھی۔ خداوند مجھے انھیں جانے دے گا۔ نہ جانے وہ کیا چاہتا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ میں میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ مجھے تو اس کی مددیت پر عمل کرنا ہے اور اس نے جلدی جلدی۔“

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”نہیں بتا سکتا۔“

”آپ درحقیقت میں ایک نامعلوم آدمی سے رقم لے رہے ہیں۔ پھر میں اس رقم کا کیا کروں گا۔“

”عام سے۔۔۔ وہ دن جس میں وہ ملال کر کے مجھ سے۔“

”جو آپ سے۔۔۔ راستہ میں میں لے لیتا۔“  
 ”آپ اس بارے میں میں کیا کہہ سکتے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے کندھے اچکا دیے۔  
 ”آپ نے کیا چاہا ہے۔“ آپ نے رقم وصول کر لیتے ہیں۔  
 ”میں نے کی۔۔۔ دوسرے میں تو مارا گیا ہے موت۔“

”میں سوچتا ہوں کہ آپ میں رقم لے رہے ہیں تو میرا کیا ہے۔“  
 ”میں نے سوچا کہ آپ کی۔۔۔ آپ مجھ پر شک کریں گے۔ اور۔۔۔“  
 ”اس کی یہ رقم ہے۔“ وہ بول کر رہ گیا۔  
 ”میں نے سوچا کہ آپ کی۔۔۔ رقم کی حفاظت کیسے کی۔“

”میں ان وقت دروازے کی طرف سے چلا گیا۔“  
 ”میں بھاگی کی۔“ کھوں میں چمک آگئی۔

”آپ بیٹھے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں اٹھ کر۔“  
 ”نہیں۔۔۔ آپ۔۔۔ انہیں۔“ اس نے حوب کے عالم میں

”یہ مصیبت میں۔۔۔ انہیں کہہ کر۔“  
 ”فرقان بھاگی نے حیران ہو کر کہا۔“

”میں اس میں ایک حالت میں۔۔۔ وہ کوئی بھی نہیں۔ چپ چاپ چلا جائے گا۔“



یہ تو اچھا نہیں تھا کہ اگر وہ دھڑ سے نہ گئے۔  
اور اس پر مال نہیں لگا ہوا۔ آپ نے اسے لے کر کہ وہ تیرے  
سے دروازے کی طرف بھاگے۔

”خبردار رہ جائیگی۔ اور کون مار دوس گا؟“ میں نے  
خوفناک کواڑا بھری۔

فرقہ بھنی پوعلہ مراد علی سے ہو گیا۔ اس سے باختر میں  
ایک سیاہ رنگ کا ننھا سا پستول چمک رہا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ تارہ بھٹی گئی۔ یہ یہ سچا ہے۔  
 ”جی ہاں۔“ اس نے کہہ دیا۔  
 ”اے اللہ! اور یہ؟“

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"روزگار - علم - پست و بالا - ۲۱۱ - ۲۱۰  
از چاه کمال به میان عالم رسید

اور وہاں تک پہنچا ہوا ہے کہ وہاں سے اس نے اپنے  
اپنے اپنے رہنما کی پیروی کرنا شروع کر دی ہے  
پہلے کہ یہ تھا کہ اسے اپنے رہنما کی پیروی کرنا  
تک خطرناک ہے ہے بھی یا نہیں۔

دوستوں میں کر دیا۔ پھر صبح چار بجے طرف تھکا۔

دو گز گریں باغی، ایک ایک حصہ، زمین میں سے

ہے کہ جو اللہ بے ہوش ہو گیا۔

تو اس کے حیرت آمیز حوصلوں اور سب ایسے دانش

”ایسا ہوا تھا جیسی؟“ اختر رضوانی پوچھے۔  
اس نے جلدی جلدی تفصیل سنادی۔۔۔ پھر یوں۔۔۔  
”آپ لوگ اندر کس طرح آئے؟“

۱۰۔ دانش بیک نے فوراً کہا۔

”میرے پاس بسکتا ہے میری بیوی کہاں ہے۔“  
”وہیں آتا تھا۔“

وہ کہتا ہے کہ میں مری جاؤں گا۔ مری جاؤں گا۔ ابھی چل  
 رہا ہوں۔ ابھی چل رہا ہوں۔

۱۔ مال پہلے مدھی میں تھیں۔ بعد میں وہ شہر کے باہر آ گئیں۔

میر محمد علی شاہ، مولانا محمد علی شاہ، مولانا محمد علی شاہ، مولانا محمد علی شاہ

"وہ دو مہی وہ سے ہوش نہ تھیں۔ مجھے کی عورتوں کو دیکھ کر  
پڑے گا۔ وہ سبیں خد کر، میں کی۔ میں ایک بار وہ ڈاکو کو ہوا  
ہوں۔" اختر رضوانی صاحب نے ما اور پاپ پتے گئے۔

"میں نے تم سے کسی اور کو قرار نہیں دیا۔ وہ دیکھ کر  
نے حسرت وہ اندر میں سے۔

"میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے ہوش ہو گا اور وہ  
اس حد تک بھی جا سکتا ہے۔"

"نہیں۔ میں آپ کا یا نہیں۔ آپ سے جی میں ہوا  
کلم کیا۔ ہمیں آپ سے کوئی شکایت نہیں۔"

"وہ تو نہیں ہے۔ میں آپ کا یا نہیں۔ میں نے  
اسی دن میں شہر سے۔"

"میں بارہ میں آج بھی ہیں۔ میں نے  
میں آپ کا کیا قصور؟" دانش بیک نے کہا۔

"اور اگر کل جو تھا اجنبی آگیا۔"

"میں کام دیکھ رہی تھی۔ میں نے صاحب سے بات کی تھی  
مشورہ کریں گے۔ میں آپ کو دیکھ رہی تھی۔"

"بہت بہتر۔" وہ بولا۔

پھر رضوانی صاحب آگئے۔ ڈاکٹر تھوڑے بعد پہنچے۔ اس  
وقت تک عورتیں فرقاں بھائی نہ تھیں۔ وہ بھی تھیں۔

"وہ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ تیسرے دن تیسرے اجنبی  
نے ایک اور دیکھ لیا۔ دانش بیک نے اب خود ہی  
دیکھ لیا۔ انہیں اب ساری ساری پتہ دی۔ اس طرح تیسری دانش  
سہ ماہ میں پہنچ گئی۔ ابھی تک اس کا کوئی بھی رشتہ دار نہیں  
دیکھا کہ ان کے بارے میں کسی سے کچھ معلوم ہو جائے۔

اور چوتھے دن پھر فرقاں بھائی کے دور سے پر دستک ہوئی۔  
دانش بیک اور رضوانی صاحب نے پتے سے سارا نظام کر  
لیا تھا۔ اور فرقہ بھائی کو ایک طرف کر دیا گیا تھا۔

"ہوں؟" رضوانی صاحب نے پوچھا۔  
"وہ تو بھائی ہیں۔ میں نے دیکھا تھا۔"

"میں نے ایک منٹ۔"

یہ سہ ماہی دانش بیک نے دربارہ میں دیکھا۔ وہ سارا سارا میں  
دیکھ لیا۔ اسے دیکھا تو بولا۔

"یہ فرقاں بھائی ہیں۔"

"میں نے دیکھا۔"

"ابھی تک وہ پتہ نہیں دیا۔ میں نے دیکھا تھا۔"

یہ سہ ماہی دانش بیک نے دربارہ میں دیکھا۔ وہ سارا سارا میں  
دیکھ لیا۔ اسے دیکھا تو بولا۔

وصول کر لیتے ہیں۔ تو میری زندگی بے چارہ گیسہ ورنہ وہ مجھے حاکم سے مار ڈالے گا۔

14.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

"میں شکریں ادا کرتا ہوں، آپ جی - یہ سب ہے۔"

یہ لیا بات ہوئی۔

"وہی تپ کو مگر نہیں دے رہے ہیں میری طرف۔"

”ہاں۔۔۔ مجھے سب معلوم ہے۔۔۔ تاہم۔۔۔ اپنا کام کرنا۔۔۔  
اور رشتہ چھوڑ دینا۔۔۔“

— 100 —

"میں نے آپ کو سب سے پہلے یہ بتا دیا تھا کہ میں آپ کی طرف سے ہرگز نہیں ہوں۔"

اگر آپ دیکھیں کہ آپ نے جس طرح دیکھا ہے۔

[illegible]

اندرینست " کی قیمت اس سے زیادہ ہے " ان کے پاس

[illegible]

وہ سے ہر سہ سے شمس کے نام کے وہ سے ہر سہ سے شمس کے نام کے

—

۲۰۔ نامعلوم آدمی کیا کرتا ہے۔

در عقول بھس و میختے ہی اس نے کہا۔

— 174 —

’وہاں بھڑی۔‘ یہ میں نے پہلے روپوں میں لکھا

—

— 44 —

پھر رسید لکھ کر دے دیں۔ وہ آئیں۔ کچھ روپ مرقاں بھلی کے

و میں اب کر جائے گا کہ میں اسوں نے ایسا کیا تو ایک

۲۔ اے قلم، ایک پرست تھا۔

"ایک منٹ"۔ دس بجے سہ وقت ہوا میں تھا۔

تو نے دیکھ کر ہنسی پھینکی۔

۱۰۰ ایک سو سو گنا میری سب سے زیادہ ساری اور سب سے زیادہ

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

اب کا کہہ کر انھوں نے حیران رہ گئے۔

"حکومت کو ملے گا۔"

”ایک بات اور کہ رہتا ہوں کہ میں حق پر

انتہائی دلچسپ اور دلکش ہے۔

مردم میں بے گناہ میرے گرد تو ایوں لگی ہوتے رہے۔"



وہ کہتے ہیں "گئے۔ گویا اسے چورس پرندہ امام کا علم تھا۔  
"اچھی بات ہے۔ یہ تعاقب بھی نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم  
اس نامعلوم آدمی کا نام تو بتا دیں۔"

"افسوس میں نام نہیں جانتا۔"

"اس نے آپ کو ایک ماکو روپہ دیوں آپ ہیں؟"

"یہ نہیں بتا سکتا۔"

"اچھی بات ہے۔ جانے بھر۔"

وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ پھر دُعا کی۔ وہ اپنے  
کے درمیان اپنے ماتحت کو بدلتی کی کہ تعاقب نہ کیا جائے۔ اسے  
جاتے دیا جائے۔

"اب۔ اب میں کیا کروں۔ میں رقم و ساراں رقموں۔"

"تک میں۔ آخر رضوانی ہوئے۔"

"کیسے کیا تھا۔ کھ میں میرے قافلے میں اس وقت تک ہے۔"

ہے۔

"تو کیا ہوا۔ کھلوا لیں اکلاؤٹ۔"

"نہیں یہ رقم میری نہیں ہے۔ اس کے یہ اس وقت تک ہے۔"

امریکا میں کاغذ کیا ہے۔"

وہ رات پوٹے۔

انہوں نے فوراً "کاغذ نکال کر کھولا۔"

میں پر کچھ الفاظ کیسے نظر آئے۔

وہ جلدی جلدی اس خط کو پڑھے۔

جوں جوں وہ تحریر پڑھ رہے تھے اس کی دھڑکن تیز ہوتی جا رہی

تھی۔

( ۲۵ )

"لیکن اب تمام سوچیں سے اس وقت تو کل ہی نکل سکتے تھے۔  
لہذا ہم یہ ایک ناکہ روپ کی رقم اپنے دفتر کے سیف میں رکھ دیتے  
ہیں۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میرے تفسیر تھیرز نے فیصلہ  
کیا کہ اس رقم کو سرکاری حوالے میں جمع کر دیا جائے۔ تو میں اسی  
وقت حرکت میں آؤں گا۔"

"اس طرح تو پھر میری زندگی میں پھر وہی حساب۔"  
"ہاں! لیکن میں پتہ نہیں دے سکتا کہ کیا ہو گا۔ ابھی میں  
پتہ نہیں دے سکتا۔ اس وقت میں یہ کہتا ہوں کہ مجھے یہی خیال  
ہو گا کہ میں اتنی دیر کھلیں گا۔"

انٹرنیٹ پر پڑھا گیا کہ وہ دو سو لاکھ روپے کی طرف  
بھیجتے رہے۔

"جیسے یہ کیا چکر ہے سر؟"

"میری اپنی کچھ میں وہ ہیں۔ یہ ہے۔ اب آپ میرے  
ساتھ چلیں۔ پھر اس رقم کو سیف میں رکھیں  
گے۔"

رقم کو سیف میں رکھنے کے بعد دفتر میں پھر وہی  
اور اس کے بعد پھر تاریخ یہی۔ طرح طرح کے حالات۔ اب  
سے برقی منظر یا تھا۔ پھر پھر تو رنجی ہوئی۔ تھکے تھکے

میں دوبارہ کھولا۔

"یہ ہم کس چکر میں پھنس گئے؟"

"میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔"

"میں ایک مشورہ دوں۔" پوری بولی۔

اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں کہئے۔ کیا کہنا چاہتی ہیں؟"

"اس قسم کے معاملات عام پوسٹ والوں کے من کے ہیں  
ہوتے۔ آپ فوراً اپنی تھیرز سے مدد لیں۔ وہ اس قسم کے کاموں  
کے ماہر ہیں۔"

"ٹھیکر جیڈ۔" اس کے من سے نکلا۔

"وہ کیا ہے؟" آپ نے اس کا نام نہیں سنا تھا۔

"ماہر تو ہیں۔" ٹھیکر جیڈ نے کہا۔ "ماہر تہذیب میں بھی ہمارے ماہر  
ہیں۔ لیکن کیا وہ میری مدد کریں گے؟"

"ہاں! کیوں نہیں۔ وہ وہاں کی مدد کرتے ہیں۔"

"آپ پھر اس سے کہاں ہوئے؟ ان سے دفتر۔ دفتر تو وہ کل  
یہی مل سکیں گے۔"

"آپ ان کے گھر چلے جائیں۔"

"میں۔ ایک معمولی سا کلرک۔ وہ کیا توجہ دیں گے۔"

"وہ اپنے اتنی باتیں کریں۔" میرا یہی ہی بات فوراً

پھر وہ اسے ڈرنگ روم میں لے گیا۔ ڈرنگ روم، کچھ  
کی جہت سے دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دروازے کے پاس  
کیا تھا۔ اور میں بھی وہیں کھڑی تھی۔ اُن کی بات سن کر  
سادہ لیکن بہت نہیں تھیں۔ وہ متاثر ہو کر کہنے لگی۔  
"شریف رہیں اور مجھے بتائیں۔ یہ بات ہے۔"

"اگرچہ میں اپنا مشیو صاحب سے مل چکی ہوں۔"  
"وہ اس وقت شہر میں ہیں۔ ان کی بات سن کر  
پتہ نہیں چل سکتا۔ یہ وقت ہے۔ ان کی بات سن کر  
ہو سکتا ہے۔ ایک بات ہے۔" میں نے  
"اگرچہ میں آپ میں کیا کروں؟"

"آپ کو جو پیشہ پسند ہے۔ اس میں میں آپ کو مدد  
کے ہو۔ اگرچہ آپ کے لیے نہیں ہے۔ شہر میں آپ کو  
چند دیکھ کر کوشش ہے۔ اگرچہ آپ کو مدد ہے۔ ان کی بات  
سن کر یہ ہو گا۔ اس صورت میں اگرچہ میں آپ کو مدد  
کے۔"

"اگرچہ میں ان بات میں سے یہ میں تو اس وقت میں  
نہیں۔ کیونکہ یہ وہی ہے۔"

خوش آپ کا مجھ سے مسئلہ کیا ہے؟

"نہیں۔ لیکن میں نے آپ کو مدد کی ہے۔"

کیا وہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ ہے؟

"میرے لیے تو بہت بڑا مسئلہ ہے۔"

"نہیں۔ آپ کے لیے وہ بڑا مسئلہ ہے۔ ہم سے بھی پتہ  
ہے کہ کتنے۔"

"ہوں چھ۔ یہ آج سے چار دن پہلے ہی بات ہے۔ مجھے  
پہلے میں اپنے بارے میں بتا دو۔ میں مجھے شادیات میں  
مدرم ہوں۔ بطور فکر ہے۔ میرے ایک چھوٹا سا گھر ہے۔ شادی شدہ  
ہوں۔ نہیں میرے ہاں بچہ کوئی نہیں ہے۔ ان سے چار دن پہلے  
میرے گھر کے دو دروازے پر دھک ہو گئی۔"

"میرا خیال ہے کہ میں بھی ان کی کہانی میں سے ہوں۔ اور  
پھر ہمیں نے سہ سے ہمیں سنا ہے۔ ان کی بات سن کر کوشش  
دونوں چوک اٹھے۔"

"وہ ہاں۔ کوہادوق فرما۔ میں تو صوبہ ہی کیا۔"

"نہیں۔ یہ بات صوبہ کی نہیں تھی۔ کہ اگرچہ ان کی  
کہانی ایک ساتھ سننے ہیں۔" فرزانہ بولی۔

"بالکل بالکل۔" محمود نے جلدی سے کہا۔

دونوں ابھرا آگئے۔

"یہ عادیق اور فرزانہ ہیں۔ اب آپ اپنی سالی شادی  
کریں۔"





بدلتی دی کہ انہیں کوئی شخص بھی گھر کے دروازے پر غم سے...  
گھر سے کوئی نکل کر نہیں جائے تو اس کا ہر حال میں تعاقب یہ...  
پھر وہ فوراً گھر سے اٹھ کر جیش پارک کے پارک میں...  
حرف ہمارے سب الپینڈ، نئی جگہ نے جوئی انہیں...  
انداز میں اچھا۔

## گم شدہ بھائی

”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب

”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب

”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب

”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب

”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب  
”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب

”تیسرے تیسرے آپ“ اس سے مراد سے گا۔ لکھوں میں جواب

میں آ رہی تھی۔

"پچھلے مہینے سے ہی ڈرامہ پیش کرتے ہیں۔"

اشرف نے کہا: "میں نے یہ سنا ہے۔"

وہ سے دیکھا پھر اٹھتے ہوئے۔

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

مگر یہ سب اور ریموڈ میں ہی طے ہوتا ہے۔

اس کی ساری ساری ماحول میں ڈرامہ پیش کرتے ہیں۔

"اپنے صاحب کی بات سنو۔"

میں اٹھ کر دوڑ کر آ رہی تھی۔

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"

"تو پتہ ہے کہ یہ ڈرامہ کس پارک میں ہے؟"



”جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ یہ مقولہ ہے کہ ”ہم تو خدا کا نقشہ بنائے ہیں۔“  
 ”جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ یہ مقولہ ہے کہ ”ہم تو خدا کا نقشہ بنائے ہیں۔“

”ایسا ذرا مشکل سے ہی ہو سکتا ہے۔“

دوسرے دن کے اجلاس میں دو تصدیق شدہ شہادتیں کی گئیں۔  
ای روز تین نوں افرام کو مصلوب ہوئے۔ تینوں نوں افرام کو مصلوب

میرے پاس... لہذا وہ مجھے ا - کرتی تھی۔ اسی وقت اس نے میری ہر بات کا جواب دیا تھا۔ وہ اور ملتا تھا کہ والے  
میں لہذا اس میں - وہاں سے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

"یہ ماں ہیں۔ اب ہم سب قدر بہ چکی ہیں۔"  
 "آپ تشریف رکھیں۔ یا آپ نے بھی سہائی تم شادی کی  
 رچرٹیں درج کرائیں تھیں۔"

تو اور کیا۔۔۔ نہ کرتے۔ کی کا بھائی تم ہو جا۔ اور وہ  
 رچرٹ بھی درج نہ کرانے۔ یہ سب کس۔۔۔

"بہت خوب۔۔۔ آپ سے ان سے تو۔۔۔ میں رچرٹ نہ دوں  
 کرائیں تھیں۔ در کس۔۔۔"

"تھوڑا سا تاہم۔۔۔ ان سے تمیں ماں پہلے۔"

"کیا کمال۔۔۔ تمیں ماں پہلے۔"

"ماں! میری بھائی! ان سے تمیں ماں پہلے تم، میرا ماں! اور ان کا  
 کوئی سراج میں! تھوڑے۔۔۔ ان تمیں ماں بعد ان کی تصویریں انہماکات  
 میں یکجہتی ہم حیرت زدہ رہ گئے۔ کہاں سے میرا بھائی! اپنے نے  
 جلدی جلدی کمال۔"

"اور یا آپ سے بھی تمیں ماں پہلے رچرٹ۔۔۔ ان سے بھی۔۔۔"  
 اکرام نے ہونکلا کر کمال۔

"ہاں بالکل۔"

"اور آپ نے؟" اس نے قہر سے پوچھا۔

"تمیں ماں پہلے۔"

وہ کچھ میں آگئے۔ یہ اچھا تھا۔۔۔ میں تو۔۔۔ تمیں ماں پہلے

میں آدمی تم ہو۔۔۔ اب تمیں ماں بعد وہ تمیں لڑکا بھائی کے پاس  
 ۔۔۔ سے رقم دینے کی وحشش کی۔ یہ کہ رک رکھ لے کر رسید  
 لیا۔۔۔ میں وہ سارا سچ۔۔۔ پیسے ہٹا۔۔۔ اور میں لیتا۔۔۔ انہوں  
 نے یہ بھی کہ وہ تھا کہ۔۔۔ وہ پیسے تمیں نے کا تو کوئی نامعلوم۔۔۔ تمی  
 سے موت کے ٹھٹھارہ۔۔۔ گالے۔۔۔ اور ایسا ہی ہو۔۔۔ اس نامعلوم  
 ۔۔۔ میں ان تمیں کو موت کے ٹھٹھارہ۔۔۔ اس پوچھا توئی ایسا تھا  
 ہونک گیا تھا۔

اب اکرام نے ان تمیں کی طرف دیکھا۔

"ان دونوں کو ساری بات بتا دینا۔۔۔ شاید یہ ہونک رہا ہو۔"

"کیا بات ہے۔۔۔ آپ ہمیں کیا بتانا چاہتے ہیں۔"

اب ۔۔۔ میں سب ساری کئی تفصیل سے سنا دی۔۔۔ وہ  
 رونے لگے۔۔۔ یہ بہت صدمہ تھا۔۔۔ ان کے لیے۔۔۔ لیکن وہ کبھی  
 کیا کہتے تھے۔۔۔ یہ سن کر میں سناٹا ہی تھا۔۔۔ آخر وہ حوالہ کے  
 انہوں نے خود کو شہلا۔

تمیں ماں پہلے یہ کیا کرتے تھے؟

"میرا بھائی۔۔۔ ان سے میں پوچھا۔۔۔ یہ بہت روت روت

میں۔

"ان کا نام۔۔۔ وقت کا نام۔۔۔ انہوں نے سنا۔۔۔ وہ روت روت

مطلوبت ساتھ ساتھ لکھنے کے لیے تیار ہو گیا۔

"س کا نام اشرف صوبہ تھا۔ محکمہ خارجہ میں ریکارڈ کپہ تھا۔"

"کیا کیا بتایا آپ نے؟" دوسرا بی طرح اچھا۔

"کیا کیا؟" تیسرے نے پوچھا کر کہا۔

"کیا کیا؟" آپ دونوں کو کیا ہوا؟

"سیر۔ بھائی کا نام راشد شریف تھا۔ وہ بھی اسی خارجہ میں

لازم تھا۔"

"کیا کیا؟" ان کے منہ سے نکلا۔

"در سیر۔ بھائی کا نام شرف صوبہ تھا۔ وہ بھی اسی خارجہ میں

لازم تھا۔"

"تین نہیں۔"

وہ بڑی طرح اچھے۔ بے بسی کے ساتھ دیکھا۔

تھا

"یہ سب بات۔" گھوٹنے تیز آواز میں۔

"حیرت انگیز۔ اور خوفناک۔" فرزانہ بیوی۔

"یہ سب بات۔" کیس کیس گھن چکر بنا کر منہ لگا۔ میں تو

ابھی سے چند چھوٹے چھوٹے۔

"پھر تم تو پھر مارتے ہو۔" گھوٹنے۔

"کیس کیس ہیں؟" وہ بڑی سے۔

"پھر تم تو رہے ہیں نہیں۔"

"گھر جا۔" وہ بڑے پتھر نہیں ہیں وہ۔" قادیان سے جل کر کہا۔

فرزادہ ہنس دی۔ پھر اہل تیوں کی طرف دیکھتے ہی وہ یک دم

سجیدہ ہو گئی۔ ظاہر ہے۔ انہیں اپنے بھائیوں کی موت کی اطلاع ملی

تھی اور وہ ابھی ابھی دو کر قادیان سے آئے تھے۔

"آپ اس میں تو رخصت کر دیں۔" انہیں دیکھو اس میں دلوائے کا

انتظار کریں۔ تاکہ اس میں کوئی مشعل۔ پیش آئے۔ اور نہیں کوئی

پریشانی نہ ہو۔"

"ٹھیک ہے۔ اب تم جانو۔ کیس جانے۔"

"تو سیں۔ کیس نہیں کیسے جانے گا۔ ہم کیس کو جانیں

گے۔" قادیان نے منہ ہٹایا۔

"پھر دی۔" صوفیہ وہ رہے غیبہ ہو چلا ہے۔ محکمہ خارجہ

کے تین درجہ میں سے ایک کا راز کپہ بھی تھا۔ تین سال پہلے

جوائے گے یا وہ تم ہو گئے۔ اس حد تک تم ہو گئے کہ سب سے

اپنے گھر واپس آئے۔ تین سال بعد وہ شے گئی تو کس

حالت میں لاشوں کی صورت میں۔ اور وہ بھی وہ درجے پر امرات۔

ایک ماحولم آدمی نے انہیں فرقی بھائی کے لیے بڑی بڑی رقیس دے

کر بھیجا کہ وہ یہ رقیس فرقی بھائی کے پاس جمع کرائیں۔ مگر وہ سیں

دوسوں کے گا تو تم لوگ حل سے ملو گے۔ اور پھر یہاں ہی ہوا۔

تین، تیس اوپر لے گئے ہیں۔ صرف چھوٹے رہے۔"



فرار یہاں تک کہ رچا تک بہت دور سے انہیں۔

"کسی بچو نے تو اس کا نام یاد کیا۔"

"نہیں ہیں۔ تم رچا کے بچوں میں نہ ہو سکتے۔"

"تو ہو گئی۔" محمود نے تھلا کر کہا۔

"جیسے میں آپ کو نہیں دہا۔" انہوں نے رچا کو دیکھا۔

شیر و تو امانت دہا رچا کو تھا۔ آپ ضرورت محسوس میں تو اس کا تھلا لیں۔ درجہ شریعت یہ کہ شیر نے تھلائی جاسے دہا سے بعد۔

"پہلے میں تھلا دہا سے شہر کے بتا دوں گا۔" لی امان

آپ متعلقہ آدمی سے ملوا دیں۔

"بہت بہتر۔"

وہ تو ان تھوں کو سے پوچھا۔ یہ میں میں سے دہا۔

"نہیں دہا۔ یہ بچہ تھا۔ تم اس قدر دور سے دہا پہلی

تھیں؟"

"نہیں مجھے چوڑھے دہا میں۔" پوچھا۔ یہ میں میں سے دہا۔

رچا کی۔

کیسے کیا؟"

"نہیں میں وہ بھی نہ تھلا دہا۔" دہا میں سے دہا۔

"تو پھر تھلا دہا۔" دہا میں سے دہا۔

"تو ہو گئی۔" دہا میں سے دہا۔

میں میں سے دہا۔

"پہلے میں سے دہا۔" دہا میں سے دہا۔

تو ہو گئی۔" دہا میں سے دہا۔

"پہلے میں سے دہا۔" دہا میں سے دہا۔

"پہلے میں سے دہا۔" دہا میں سے دہا۔

"پہلے میں سے دہا۔" دہا میں سے دہا۔

کام پڑتا تھا۔

دہا میں سے دہا۔

"آج خیر نظر میں آئی۔"

"وہ تو دل میں سے دہا۔" دہا میں سے دہا۔

"نہیں میں سے دہا۔" دہا میں سے دہا۔

تھیں میں سے دہا۔

وہ دہا میں سے دہا۔

○☆☆○

چند سیکنڈ تک وہ انہیں ٹکر ٹکر دیکھتے رہے، پھر غموں سے بھر جاتا۔  
 ”آپ کا مطلب ہے تمہیں سال پہلے چار آدمی ملے کے غائب ہوئے تھے؟“

”ہاں۔ لیکن وہ دفتر سے عائب نہیں ہوئے تھے۔ اپنے اپنے گھروں سے عائب ہوئے تھے۔ ہم نے ٹھکانہ طور پر بھی اس کی گم شدگی کی رپورٹ درج کرائی تھی۔ اور ان کے گھر والوں نے اپنے اپنے طور پر رپورٹیں اپنے علاقے کے پولیس اسٹیشن میں درج کرائی تھیں۔“ ڈپٹی سیکرٹری نے بتایا۔

”گور ان کا پھر سراغ میں ملا تھا۔“ محمود بولا۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ وہ ہلے۔

”ہمیں ان چاروں کا مکمل ریکارڈ درکار ہے۔ اس لیے کہ ان میں سے تمہاری لاشیں مل چکی ہیں۔ جب کہ چوتھا ابھی رومہ۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی لاش کی صورت میں ملے۔ ہم اس تک پہنچ جانا چاہتے ہیں۔“

”نگہ کیا کیا کیا۔۔۔ تمہیں لاشیں۔“

”اب نکل۔۔۔“ انہی بہت زیادہ پر اسرار معانی سمجھ کر آپ ریچرڈ بھلائے کی چہریت چاری کریں۔۔۔ پھر جب تک ریکارڈ لگے گا۔ ہم آپ کو ساری تفصیل سنا دیں گے۔“

انہوں نے فوراً "ہدایت عاری کر دیں۔ وہ اسیں تفصیل  
 سن گئے۔ پھر چاروں کا ریکارڈ حاصل کرتے ہی وہ ٹھہر گئے۔  
 ہونے پر یہ دھمکے کہ "تو قتل ہو جائے والے تیر کی فائلیں  
 انہوں نے ایک طرف رکھ دیں" کیونکہ وہ اسیں کچھ نہیں بتا سکتے  
 تھے۔ اس وقت چوتھے کا سراغ کاٹھڑی تھا۔ لڑکا اسوں نے اس  
 کی مالک کو لکھا، اور فوراً پڑھنے لگے۔ اس کا نام فائبر نصیر تھا۔ یہ  
 بھی اشرف کے ساتھ ریکارڈ روم میں ہوتا تھا۔

”اس کا مطلب ہے۔ ان دونوں کا تعلق ریکارڈ روم سے تھا۔“

”اس کے سراپا نہ جاسکتا ہے۔ بلکہ ہائی رو کا تعلق بھی ہو

۵۴ 'ریکارڈ روم سے جی۔ جی۔'

”دیکھو۔۔۔ من کی قاتلیں بھی۔“  
باقی کے دو قاتلیں بھی دیکھی گئیں۔ وہ بھی اشرف کے ماتحت  
تھے۔ گویا چاروں ریکارڈ روم میں ہوتے تھے۔

”تب ریکارڈ روم سے کوئی بڑی در ریلوے سٹیشن کے قریب سے  
 غائب کر دینی تھی۔ در اس کے فوراً بعد انہیں غائب کر دیا گیا

24

[illegible]

امید تکیہ سے چھوڑ کر اپنے دل سے اس سے  
طریقہ الہی سے۔

”اور یہ اچھا ہی ہے۔ ہم رعدہ نکالت ہیں مہینے بچے کے  
 ملاقات بنا سکتے ہیں۔ یہ خط ہماری سہولتوں سے تو  
 رہا۔“

”جب پھر وہ چلے گی۔۔۔ میں سب نے پک سے اس سے ملتا ہے۔“

وہ اسی وقت باہر کی طرف دوڑ پڑے۔

”وہو۔ یہ ہو گیا ہے جس سے ابھی آئے۔ ابھی چلے  
 ہے۔۔۔ شام کی چائے۔۔۔ یہ رات کا چائے۔ صبح کا ناشتہ۔۔۔ غریب  
 سب چیزیں میں کس سے تیار کرتی ہوں۔“ پنکھہ دھپہ دھپہ  
 ”اوارو اوارو۔۔۔ بارہ گھنٹہ۔۔۔ لپکے اسی حال۔“ فاروق سے  
 ایک لگائی۔

در ساقه های دوام نقل می کنند و شیره را می پزند و

”بڑے میاں و لڑکے میاں مجھ سے یہاں جاتے تھے۔“  
 وہ ہی وقت پر تھے کہ مگر پچھلے ایک ہفتے میں ہمارے  
 یوں کہتا تھا جیسے وہ اہل علمت ہے اور چاہتا رہا ہو۔  
 ”مئی فرما ہے۔“

ہمیں مسئلہ کا حل دینے کے لیے ہمارے پاس ہر وقت کامیاب  
 حکمتیں ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آپ ان کے بارے میں پتہ چاہتے  
 ہیں۔

”یہ بات اس قدر مختصر نہیں ہے۔“ محمود نے کہا۔

”آئیے مہربان بن کر بات کرتے ہیں۔“

وہ سب سے زیادہ مرے میں سے گیا۔ وہاں وہ ۱۹۶۰ء میں تھا کہ

"ہاں، یہ سب سے زیادہ مرے سے چھوٹے میرے بھائی تھے۔"

تیں مل بعد کسی نے رات کے بارے میں بات کی تھی۔

"وہ آپ کے بھائی تھے؟"

"نہیں۔ نئی ماں بہت بھائی۔ ان دنوں شادی نے ہم سب کو  
ادھ موا کر کے رکھ دیا ہے۔"

"ہو۔ ہم سمجھتے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ تیں ماں  
پہلے کس طرح گم ہو گئے تھے؟"

"پہلے آپ بتائیں۔ وہ میں کہہ سکتا ہوں۔ ہم ان کی جد کی ماں  
طرح رہے ہیں۔"

"میں اداوارہ کا بھتیجہ ہوں۔ وہ اسی شہر میں ہیں اور وہ ہیں اللہ  
نے چاہا تو ہم بہت جلد ان کی آپ سے ملاقات کر سکیں گے۔ آپ  
پہلے ان کے بارے میں بتائیں۔ وہ سب کچھ جانتا ہے۔"

"ابھی بات ہے۔ آپ کیا ماننا چاہتے ہیں؟"

"وہ کس طرح گم ہوئے تھے؟"

"اس روز وہ صبح سویرے دفتر جانے کی تیار ہو رہے تھے کہ  
دروازہ کی کھنٹی بجی۔ وہ دیکھے کہ سب باہر چلے گئے کہ میں تو ہے  
اور بس۔ پھر وہ سوٹ کر بیٹھ گئے۔ ان تیں ماں ہو گئے ہیں۔  
ہم نے انہیں ہر طرف تلاش کیا۔ پولیس میں رپورٹ دی۔ کرائی۔  
خود بھی ادھر ادھر بھاگ دوڑی۔ لیکن رات کا بولی سرخ۔ وہ ان کے  
تیں ساتھی دفتر کے اور اسی دروازے پر ہوئے تھے۔"

"وہ ہاں! یہ بات ہمیں معلوم ہے۔ کیا ہم ان کا کمرہ دیکھ سکتے

"ان کا کمرہ اسی روز سے بند پڑا ہے۔ ہم میں سے کسی نے ان  
کمرے کی ہمت نہیں کی۔"

"لیکن آج آپ ہمارے لیے وہ کمرہ کھولیں گے۔ اس لیے کہ  
میں اس جلد اس تک پہنچ جانا چاہتی ہیں۔ ان کی زندگی خطرے میں  
ہے۔ ان کے تیں ساتھیوں کی مائیں مل چکی ہیں۔ جو ان کے ساتھ  
خواہ رہے تھے۔"

"اور۔ اور۔" وہ چلا اٹھا۔ انہیں مارے خوف کے جھل  
کس آخر اس لیے کہ۔"

"جیسے میں آپ کے لیے ان کا کمرہ کھول دیتا ہوں۔"

"شکریہ۔" وہ ایک ساتھ بولے۔

"لیکن کہہ دو کہ وہ اپنا پڑا ہے۔"

"آپ گرنہ کریں۔"

"آخر وہ انہیں اندرونی حصے میں لے آیا۔ کمرے کا کھانا کھولا  
یا۔ واقعی ہر چیز گرد میں چھپی ہوئی تھی۔"

"آپ جابیں۔ اپنا کام کریں۔ ہم اس کمرے کی صفائی خود کر  
سکتے ہیں۔"

"جی جیسے۔ میں صاف کر دیتا ہوں۔"



"اور جسے یہ کہہ کا کلمہ تھیں۔"

سوں سے غور کر کے کی صلاں شروع کی۔ یہاں تک کہ  
 ہی پورا ہوا تھا۔ رکھ دیا۔ اب میں سے مرے باہر آیا۔  
 ساتوں دن دیر پر اس کی بیٹے سے ان کی تصویر لگی تھی۔  
 کئی مہینے تک اس تصویر و حور سے بچھتے رہے۔ عکس و صورت۔  
 وہ ایک شریف انسان تھا۔ اس سے پہلے اس شخص  
 کسی گناہ سے حرم سے ہون تھیں جس سے یہ میں ملتا۔ پھر اسو  
 سے مرے کی عکس شروع کی۔ ایک ایک چیز وہ دیکھ گیا۔ تھیں  
 پہلے کی ایک 'میں' حرم سے ہاتھ تک نہ کی

"میرا اس سے۔ جس کی میں اس کی عکس وہ مل گئی۔  
 سے۔" فرار ہوئی۔

"میں اس کا یہ مطلب نہیں۔" ام کا کٹی ڈاڑھی میں پھر  
 دیکھتا ہوں۔ کھانے میں نہیں ہوں۔ وہ اس کا۔ کھانا سے  
 بتایا۔

"صبر سے شام تک کھانا کھاؤ۔ پھر صبح سے چنے جے  
 قانون نے جل بھن کر کھا۔

"تم میں نہیں پوچھنا۔ کل کی رات میں میں جاتی رہی۔  
 ہر وقت صبح سے پیشہ کی بات رہے گئے۔" وہ گھبرا کر بھاگنے لگی۔  
 میں کھا۔

"میں تو جیہ سیں۔ لیکن خوراک کو دیکھ کر خوراک رنگ  
 اور کھانا لیتا ہے۔ اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔"

"ہم کھانا کھانے کی باتیں میں تک گئے۔ اور یہ صوں گے کہ ہم  
 اندر ضروری کام کر رہے ہیں۔" فرار سے۔ مسہ بتایا۔

وہ پھر کاشی میں دھن گئے۔ میں اس ڈاڑھی کے ساتھ اسیں  
 کام کی جے۔ لکھی۔ الہت فرش پر پڑا۔ یہ تھا وہ پاپ۔  
 چو گئے۔ محبوب روئے۔

"فرار اس سے باہر کھانا اور اس کے بھائی سے پوچھو۔ کیا یہ تم کا  
 تھے۔ وہ بھی پاپ کے ارتے۔"

"ابھی۔" اس نے کہا اور لورا چلی گئی۔  
 ایک صبح بعد ہی اس کی واپس ہوئی۔

"میں نے وہ تم کا کو نہیں پتا تھا۔"  
 "اب وہ حرم سے۔" گھوڑے پر خوش انداز میں کھا۔ اب ان

ت سے یہ کام ہوئی تھی۔ میں باہر سے۔" اور کیا۔  
 "پاپ دھاتا ہے۔ پاپ۔" بھائی تھا وہ نہیں پتا ہے۔

"ہم کیا بات ہے۔ میں نے اسے بھی تم کو پتا ہے۔ میں  
 تب پھر اس پاپ کا میں کیا کلمہ؟"

"اور جسے یہ۔" یہ پاپ میں اس کے بارے میں پتہ نہیں

حالت۔

”سوال یہ ہے کہ کیا فرش پر پڑے اس پاپ پر آپ کی نظر نہیں پڑی؟“

”یہ کھانچن سال سے بند پڑا ہے۔“

”اگر وہاں آپ کے بھائی گم ہو گئے تھے اس وقت تو آپ کے کمرے میں آئے ہوں گے۔ خود سیکس تھے ہوں گے تو پولیس کو دکھاتا پڑا ہو گا۔ دکھایا تھا یا نہیں؟“

”ہاں ہمیں لے کر۔ کی تلاشی لی تھی۔ میں سرسری اور پھر جلی جلی تھی۔“

”اس وقت میرا مطلب ہے۔ ان کے جانے کے بعد پاپ آپ نے یہاں فرش پر دکھایا تھا؟“

”سیکس میں نے سیکس دیکھا۔ وہاں تو صہارہ دہلی دت اچھوتی کہ یہ پاپ کس کا ہے۔ تحریر ہے۔ میں تم ہوئے تھے اس وقت مگر ہم نے سہا تھا۔ کہیں سیکس کی ہے اموات۔ ستر جا۔ ان حالات میں پاپ لکھتا تو ہم ضرور پڑتے۔ میں ہم سے کسی کو بھی یہاں یہ پڑا نظر نہیں آیا تھا۔“

”تو یہ یہ عجیب دت ہو گئی۔“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔  
”میں یا کہ سنا ہوں۔ میرا تو ان باتوں میں کوئی تجربہ نہیں۔“  
”آپ یہ کام کرتے ہیں؟“

”سینیل کارپوریشن میں کلرک ہوں۔“

”ہوں اچھا۔ اب آپ کے بھائی صاحب ہوئے۔ اس وقت آپ کو کسی نام نہاد ریٹ سے کوئی بڑی رقم تو سیکس ملی۔ تو وہ لاکھ یا اس سے بھی زیادہ۔“

”جیسے جیسے سیکس۔ بالکل سیکس۔ اس سے پروردگار میں۔“

”آپ کے بھائی کا اداوت تھا کسی ملک میں؟“  
”نہی سیکس۔ اور تو فریب ملک میں حساب۔ تھوڑے میں گزرو۔ ہی مشکل سے ہوتا ہے۔ قادیان کیسے تھوڑے ہیں۔ اور کھوار میں کے کیا۔“

”ابھی دت ہے۔ ہم یہ پاپ لے جا رہے ہیں۔ شاید یہ دہلی کا ہے۔“

”صہارہ دہلی۔ ہائیں۔ مگر کیا میں نے اس طرح سے آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا میرا بھائی مل جائے گا؟“  
”نہیں۔ میرے۔۔۔ لیکن وقت سے پتہ چلے گا۔ سیکس کا۔“

”لو وہ وہاں سے نکل آئے۔“  
”خارج میسٹر میں مل جاتا ہے۔ تو فوری طور پر یہ میں تم ہو سکتا ہے۔“







"تو اب آپ کوٹ پولیس انشیش مائیں گے۔ اور جیت میں گئے کہ میں۔۔۔ رہا رٹ امن کڈ لی تھی یا نہیں۔"

"کی ہاں! ایک بات۔۔۔ مجھ کو یہ ہے۔۔۔ فرار۔۔۔ یہ ہیں ہو کر نہ۔"

"تو اب آپ کو میری رہاں پر اقرار کریں۔۔۔ وہ یہ سارے بنا ہوئے۔"

"یہ بات میں سمجھتا ہوں صرف اتنا سنا ہے کہ جاہلی ہوں میں رہاں پر اقرار کیا میں نہیں جانتا۔ ہر بات کی حاجت پتہ میں ملے گا۔ وہی مائی ہے۔ اگر ہم لیا۔۔۔ تو کسی کوئی نہیں ملے۔۔۔ نہیں۔"

"میری میں۔۔۔ یہ۔۔۔ مجھے کوئی اعزاز نہیں۔"

وہاں کے عدالت کے پولیس انشیش چمپے۔ یہاں ڈا سب اسپتال اس کے سبب اچھن تھا۔۔۔ اور اس کے لیے وہ اسن تھے۔۔۔ قدر پس تعارف کرانا۔۔۔ تب میں نے کہا۔

"اچھا فرمایا۔۔۔ یاد کرتا ہوں۔۔۔ اگلے دن میں رہا۔"

"تین سال پہلے۔۔۔ اپنی بیوی کی حاکم۔۔۔ آپ تیرے کے باپ کی کہ شہکی کی رہا رہا دس کر لی تھی۔۔۔ میں یہ ہیبت رہا ہے۔۔۔ مجھ کو۔۔۔ یہ۔"

"تو یہ اس کا کیا ہے۔"

"ہاں بالکل۔۔۔ اس نے کہا۔"

"تو پھر کر لی ہو گی۔۔۔ وہ کہیں صحت ہوتے گئے۔"

"آپ تین سال پہلے ۱۸ جولائی کا ریکارڈ نکلوں۔۔۔ ہم چیک کریں گے۔"

"اس وقت تو یہ کام میں ہو سکتا۔۔۔ کل کی وقت نہیں۔"

"جی نہیں۔ ہم اسی اور اسی وقت ریکارڈ چیک کریں گے۔"

"یہ بھی رہا مٹی ہے۔"

"ہاں جیسے تو پھر۔"

"پھر یہ کہ۔۔۔ اگر میں نے ہاں تو۔"

"یہ خصوصی اجازت نامے کیجے میں اور اس کے بعد مات

کریں۔۔۔ مجھ کو۔۔۔ صفا کر کہا۔۔۔ اور حاکم نامہ ہاں کہ صفا۔"

یہ میں چلی آ نکھوں سے اجازت نامہ کو پھا پھر اس

کا ریکارڈ نکلا۔۔۔ میں نے لگاں۔۔۔ اس بارے میں واقعی باپ کی کم

شدگی کی رہا رہا۔۔۔ اس نے تھی۔۔۔ دور سے تھیں۔۔۔ یہ میں لگو

لی۔۔۔ اور باہر نکل آئے۔

"اب کیا کریں؟"

"کافر نصیر کب گم ہوا تھا؟"

"اس کی کہ شدگی کا ریکارڈ میں نکھانا چاہیے۔۔۔ فرار۔۔۔ مسٹر۔"

"اس کیس میں شاید ہم ریکارڈ نکھو۔۔۔ کے سوا کوئی کام نہیں

تکلیں گے۔" فاروق جملہ اللہ۔

"کیا کیا صاحب! معذرتیں سال پرانا نکل گیا۔ تمہیں ملے پئے چار عمارتیں ملنے جارہے تھے۔ اب تمہیں ملے بعد اس میں سے ایک اس شہر کے ایک شریف اسٹیشن فریج بھائی کے دروازے پر آتا ہے اور کہتا ہے یہ بچپن میں روپے لے لیں۔ ورنہ وہ نامعلوم آدمی اسے دروازے گا۔ یعنی اس ملازم کو۔ اور دوسرے اس واقعہ اس کی اسٹیج ہے۔ پھر انی شہر کو دوسرا آتا ہے ایک رکھتا ہے۔ اس کی بھی اسٹیج ہے۔ اس چوتھے عمارت کے کمرے سے ملنے جارہے کے ڈپٹی سیکرٹری صاحب تو قیری کا تہ کو پیسے کا پانچ ملتا ہے۔ لیکن یہ پانچ وہاں اس وقت نہیں تھا۔ باختر نصیر سے کم ہوئے پر پولیس نے مرسہ کی تلاش کی تھی۔ یہ پانچ اس کے بعد وہاں آئے۔ گراہیں۔ حال ہونہ کر کسی نے گریہ۔ اور صاحب تو قیری نے بھی پانچ کم ہوئے و رپورٹ دست کرائی تھی۔ اس کا مطلب ہے۔ پولیس کے بعد کسی اور نے اس کمرے کی تلاش کی تھی۔ اب یہ تو وہ خود صاحب تو قیرن تھے۔ یہ پھر وہ کوئی ایسا آدمی تھا جو صاحب تو قیری کو اس معاملے میں پھنسانا چاہتا تھا۔ لیکن پانچ اس نے اس کمرے میں بعد میں گراہیں۔ اسی لیے دیں۔ حال۔ کمرے مسلسل تین سال بعد رہا۔ یوں بھی کسی کو وہ پانچ مل بھی جاتا تو کوئی کیسے جان لیتا کہ پانچ صاحب تو قیری صاحب کا ہے۔ یہ تو ہم نے

میں کئی بار پانچ پیتے دیکھتے تھے۔ اس لیے وہیں فوراً اس کی طرف پانچ گیا۔ یوں بھی یہ معاملہ اس کے گلے کے چار عمارتیں کا ہے۔ جو ریکارڈ روم میں ہوتے تھے۔ اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اس سے ریکارڈ روم میں کوئی بڑی گزیرا کرانی تھی۔ انہوں نے خود گزیرا کرانی تھی۔ ورنہ اس کے بعد وہ خود غالب ہو گئے تھے۔ لیکن صاحب تو قیری صاحب نے ان گزیرا کرانی طرف اشارہ نہیں کیا۔ تو کیا وہ گزیرا کرانی تھی کہ کوئی اس کو محسوس نہ کر سکا۔ "ن کل مانیکرو فلم بنا ان جاتی ہے۔ اور اصل ریکارڈوں فاقوں دیں رکھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح کسی کو فاقوں میں پتا نہیں چلتا۔ کہ کوئی ریکارڈ چاکرے گیا۔ یہ سکتا ہے کہ یہ اس قسم کا کوئی معاملہ ہو۔" فرما رہے بغیر کہتی چلی گئی۔

"سب سے پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ غالب کس تاریخ کو ہوئے تھے۔ پانچ کی کم شدت کی رپورٹ نکھوائی گئی ہے ۱۸ جولائی کو۔" محمود جولا۔

"خود متعلقہ پولیس اسٹیشن پہنچے۔ یہاں باختر نصیر کی کم شدت کی رپورٹ اس کے گھر دونوں سے دست کرائی تھی۔ یہاں بھی انہیں اپنا امارت نامہ دکھانا پڑا۔ تب کہیں جا کر ریکارڈ نکھوایا گیا۔ باختر صاحب ۳ جولائی کو کم ہوا تھا۔ گویا اس کے تھے دن بعد صاحب صاحب کا پانچ کم ہوا۔ یہ معاملہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا اب تک۔"

"اس کا صل صرف اور صرف ایک ہے" وہ حیران مسکرایا۔

"اور کیا؟"

"فرقان بھائی کے گھر کی گلیں مگر ایسے جو کسی کوں رقم دیے

آگے اسے بھی لیا جائے۔"

"ہاں اب بھی نامہ ہو گا۔۔۔ بلکہ یہ خود اس میں موجود ہیں۔

کسی نے ان کو کرم کے ماتحت بھی دیا ہے۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ

میں سستی میں بھی دیا ہے۔۔۔ اور فرقان بھائی کو یہ سب دیا ہے۔

مشکل میں ہے۔ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔"

"اور اب جان لیں ہیں؟"

"ہاں! ہمارے لیے یہ بھی ایک سہولت ہے۔۔۔ اللہ ہمارے

فرمانے۔"

اور پھر اسی روز شام کے وقت پانچویں گلیں ان کو دی گئیں۔

اور وہ پر تیزی سے اس گلیں دور سے دیکھنے لگے۔۔۔ یہ وہ گلی تھی

جہاں سے وہ نے کی گرفتاری کا کام کیا تھا۔۔۔ یہ وہ گلی تھی

جہاں سے وہ نے کی گرفتاری کا کام کیا تھا۔۔۔ یہ وہ گلی تھی

"کون صاحب ہیں؟"

"دوسرا کھائیں۔۔۔ میں ایک گلی سے۔۔۔ میں مجھے فرقان

بھائی سے کام ہے۔"

"اچھی بات ہے۔" یہ سنتے ہوئے اس نے دوبارہ ان کو دیکھا۔

اور ایک نہیں بتیں سب کا یہی کہتا تھا۔۔۔ اس کا قد لمبا تھا اور جسم

دھڑکا۔

"جی فرمائیے۔ میرا ہی نام فرقان ہے۔"

"میرے پاس دو گھر دیے ہیں۔۔۔ میری فرما کر یہ دوسوں کو نہیں

اور رسد لکھائی ہے۔" آپ نے یہ نہ بولے تو میری بات میں نہیں

میں لگاؤں۔ آپ میں بات کو یاد کریں۔۔۔ وہ مجھے ملانے

سے مارا لے۔"

"میں ہیں۔" اس نے لرز رہا تھا۔ کیونکہ میں تو ہی اس سے

میں دیکھ رہا تھا۔۔۔ اور انہوں نے بھی اسے ہی الفاظ اس سے

کے تھے۔

"نہ پھر یہ لے لیں۔۔۔ اس کا نام تو ہی ہے۔ کیا تھا کہ اب

آپ نے نصیحت بتانے کی ضرورت تھی۔۔۔ کیونکہ چار گلی پہلے

ی آپ سے ملاقات کر چکے ہیں۔"

"ہاں! یہ درست ہے۔ آپ کا نام؟"

"مجھے موسیٰ ہے۔۔۔ میں اب نام نہیں دے سکتا۔"

"چاہے؟"

"نہیں بتا سکتا۔"

"کچھ بتا بھی سکتے ہیں؟ میں؟" اس نے حل کر دیا۔

"میں جتنا بتا سکتا تھا۔ بتا چکا۔"

"ہوس۔ خیمہ۔ ایسے میں رسید لکھ دیتا ہوں۔"

اس نے دو ہاتھ روپے کی دو گڈیاں اس کی طرف بڑھا دیں۔  
وہ اندر کی طرف مڑ گیا۔

"رسید۔" وہ بولا۔

"لکھ کر مارا ہوس۔ مجھ پر شک ہے تو یہ اپنے روپے وہیں  
سے حاکم۔ مجھے نہیں ضرورت اس کی۔ میرے پاس تو یہ سمیت  
ہیں۔" اس نے جملہ کر کہا۔

"آپ رسید لکھ لائیں۔"

وہ اندر چلا گیا۔ میں اس وقت اکرام کے ہاتھوں نے اسے پھیر  
یا۔ محمود فاروق اور مراد بھی ردیک۔ گئے۔ ایک آنے سے نکل  
کر اکرام بھی وہاں گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ اسے پھیر یا گیا ہے تو  
وہ پرسکون تراز میں ہوا۔

"کوئی بات نہیں۔"

"کس سلسلے میں کوئی بات نہیں۔"

"وہ نامعلوم آدمی اتنا بے وقوف نہیں۔"

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

"مجھے گرفتار کرنا کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔"

"کیوں فائدہ نہیں ہو گا؟"

"میرے منہ میں ایک کیپول ہے۔ موت کا پیپوں۔"

"کیوں مذاق کرتے ہیں بھائی۔" فاروق نے پوچھ کر کہا۔

"اور اس میں پوٹاشیم سائائیڈ رہر ہے۔ جو کہ اسے توڑوں  
۔ میری موت واقع ہو جائے گی۔"

"کیپول منہ میں ویسے ہی مکمل جاتا ہے۔"

"پتلے ٹیشے کا ہے۔" اس نے بتایا۔

"دکھا دیں۔" فرار نے کہا۔

"کیا دکھاؤں؟"

"کیپول۔" اس نے فوراً کہا۔

"وہ کیپول کو دعوں کے نیچے لے آیا۔ اور مذاق اڑانے  
سے اندر میں ہوا۔"

"کیا آپ ہوگ میرے پاس کو مذاق خیال کرتے ہیں۔"

"کیا مطلب۔ وہ نامعلوم آدمی تمہارا پاس ہے۔"

"ہاں! وہ ہمارا پاس ہے۔ ہمارے پاس کی کسی بات کو منہ  
نہیں سمجھ سکتے۔ اس تک پہنچا تو رہا درکنار۔" اس نے لڑکے  
در میں کہا۔

"حیرت ہے کیا۔" فرار نے طعنے کہا۔

"کس بات پر حیرت ہے؟"

"وہ تم لوگوں کو موت کے گھٹ اڑانے سے نہیں چوکتا۔ اور

سے پاس کہ رہے ہو۔ وہ تو تم لوگوں کا دشمن سمروں ہے۔"



"کیا تو آپ جانتے نہیں۔ وہ چار دانشمندی ہیں۔" اس نے  
 بہترین دوست۔ کہ وہ ہمیں موت کے گھاٹ اتارے گا۔ فیصلہ کر  
 ہے۔ تو یہ فیصلہ بھی اس کے حق میں جاتا ہے۔"

"خیرت بڑھ گئی ہے۔ تم لوگ اپنی موت کو بھی درست فیصلہ  
 کہ رہے ہو۔ اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہوگی۔"

"اس سے زیادہ عجیب باتیں بھی کچھ پائی جاتی ہیں۔ وہ رہے ہیں  
 ہم۔ جس کی تفصیل یہاں کرنے کا یہ موقع نہیں۔ یونہی مجھے یاد  
 بھی ہے۔ میں یہ ریسو کے کر رہا ہوں۔ میرا انتخاب کر۔  
 کوشش ہوں ہوگی۔ میں ہاتھ نہیں ڈال گا۔ یہ بھی تو مر رہا ہے  
 میں۔ رمدہ حالت میں آپ مجھے نہیں پکار سکیں گے۔ میں جان دوں  
 دوں گا۔ آپ کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔"

"آپ رنجے کہاں ہیں؟"

"نہیں بتا سکتا۔"

"کیا آپ کو تیس سال پہلے ہمارا پتا تھا؟"

"کیا مطلب۔ یہ بات میری کچھ میں نہیں آتی۔"

"آپ سے پہلے میں نے اسے چار بار کہا ہے۔ یہ افسوس  
 کیا ہے کہ تیس سال پہلے وہ غائب ہو گئے تھے۔ اب حاضر ہیں۔"

وہ جہاں بوجھ کر کیوں اٹھو ہونے گئے۔ کسی کسی۔ اٹھو یہ ہو گئے  
 اور وہ چاروں محکمہ خارجہ میں ملازم تھے۔ کیا آپ کا تعلق بھی محکمہ

جس سے ہے؟"

"نہیں! یہ اندازہ آپ کا درست نہیں۔ میرا محکمہ خارجہ سے  
 تعلق نہیں۔ آپ یہ جیوں نے نہیں کہاں جو بھی رقم دینے گئے  
 وہ محکمہ خارجہ کا مل ہو گیا۔ دراصل اس وقت وہ اس کے اشاروں  
 پر چلتے ہیں۔"

"وہ کیا کام کرتے ہیں؟" محمود نے پوچھا۔

"ان کی بات سن کر آپ کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔" وہ  
 کہتا ہے۔

"کیا مطلب؟" وہ چونکا۔

"اس کا کوئی کام کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ ہر ایک اس اپنے  
 کام سے لگا کر رہتا ہے۔ وہ ولی ٹھیل کام کسی ایک آدمی سے نہیں  
 کرتا۔ وہ آدمی سمجھ لکھے جیسے کوئی مشین تیار ہوتی ہے۔ سب لوگ  
 ہمارے پروردگار کرتے ہیں۔ یاد رکھیں کہ میں کہہ رہا ہوں کہ اپنے کام  
 میں تیار کرتا ہے۔ اور آخر میں اس سب پر ہوں کہ وہ جوڑ مانا  
 ہے۔ وہ مشین تیار ہو جاتی ہے۔ اس میں ان پر ہوں کہ جوڑنے کا کام وہ کسی  
 سے کرتے ہیں۔ یہ کام وہ خود کرتا ہے۔ اس لیے کسی کو چاہیے  
 کہ چلتا کہ ہوں کی مشین تیار ہوتی ہے۔ میرا مطلب ہے۔ کسی کو  
 نہیں چلتا کہ اس نے کیا کام لیا ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ آپ بات نہیں کرتے۔ محمود۔ تو وہ مشکل دی۔"

حز

بھلے ہو سکتا ہے۔ کالی اور وہ بہت سے کھڑے رہے۔ پھر محمود نے

"میں اس میں ہر کوئی قصور نہیں۔۔۔ کہ مخالف  
اسے یہ احساس کی طرح ہو گیا تھا کہ ہم جدید طریقے سے اس کا  
خفاق کریں گے۔"

تہاں یہ بات اس سارے معاملے میں سب سے عجیب ہے۔  
یوں تو اس کیس میں عجیب باتوں کی عمارت ہے۔ کوئی ایسا بات بھی  
غیر عجیب نہیں ہے۔ لیکن یہ سب سے عجیب ہے۔ یہ تو یہ تھا  
جس جیسے ہاں کا اور اس کا مسلسل رابطہ تھا۔

”تب پھر اس کے جسم کے ساتھ کوئی نہ چپکا ہوا ہے۔۔۔ یہ پھر  
 دماغ میں کوئی تالہ نہ ہے۔۔۔ جب کہ پہلے بھی ہمارے سامنے چپکا  
 ہے۔ ایک عزم نے آپ کو ان لوگوں کے دماغوں میں تالہ نہ کر  
 رہا تھا۔ اور وہ انہیں کسی نہ جید حتم کر سکتا تھا۔ وہ اس کے

وہ مسکرا دیا۔ پھر جانے کے لیے مڑا۔ ایسے میں وہ رو رہا تھا۔  
چونٹل۔ اس نے من کی طرف دیکھ لیا۔  
”دیکھئے۔ ایسا کرنا خطرناک ہو گا۔“  
”تکس۔ کیا کرنا؟“

”میرے پاس نے مجھے مانا۔ طور پر اطلاع دی ہے کہ میرے طریقے سے میرا تعاقب کیا جائے گا۔ یعنی میرے لئے گاڑی ہوگی۔ پہنچے۔ اس طرح مجھے تعاقب کا پتا نہیں پٹے گا۔ لہذا میں کیا چوں گا۔“

”اگرے اورے تھیں۔۔۔ رک جازبہ رک جازبہ وہ آئیہ سا  
چلتے

ابن القلاء کے ساتھ عی و نہ کرے کر۔

دماغ میں پھنسا جاتا تھا اور وہ مر جاتا تھا۔ کیا یہ کوئی یہ معاملہ ہے۔  
 ”ابھی چیک کر لیتے ہیں۔“ فردانہ نے کہا۔

اب اسوں نے اس کی اچھی طرح تشریح کی۔ اور اس سے اس کے پاس پتہ چلا کہ اس کا سید رنگ کی کسی دھات کا پتہ لگا چکا ہوا تھا۔ جب کہ دوسرے ہل پر لیا پتہ اس سے تھا۔ وہ اس کو دیکھ کر چونک اٹھے۔

”ہو نہ ہو۔ ضرور میں وہ کہہ رہا ہوں جس نے روایت وہ اس کی ہدایت سننا رہا ہے۔ ہم اسے کل کو دکھائیں گے۔“ یہ کہہ کر محمد نے اسے محفوظ کر لیا۔

”اب پہلے اس کا پتہ معلوم ہو گا۔“ آپ رہا، میں بھی سے تلاش کراؤں۔ دیکھ تو مید۔۔۔ میں ابھی کوئی پتہ نہیں لے سکا۔ اور یہ کہ میں نے اسے غالب کیا ہو گا۔ یہ قلم ہے کہ اس وقت اس نے اسے اسے پتہ پتہ کر دیا تھا۔ اس نے اپنی پہلے کے کاموں کو غالب کر لیا تھا۔ اور پھر نہ جانے کیسے اسے مارا گیا ہے۔ صرف اپنے مطلب کا بنا یا تھا۔ وہ یہ جیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے کوئی آپ کو اس سے ملے۔ نہ اسے اس نام سے کہ جس کا یہ ہے۔ یہ اس کا یہ نام ہے۔ ہمارا ہے۔ نہ جانے اس نے ایسا کس طرح کیا؟“

”خیر۔ دیکھیں گے۔“

”اور مسٹر فرکان بھائی۔ آپ یہ دیکھ رہے ہیں کہ میں تن کر ادیں۔“ محمود نے کہا۔

”میں تو عجیب مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“

”لیکن اس میں آپ کا کیا قصور؟“ سرگرم مسکرایا۔

”آپ لوگ اس حد از حد مجھے اس پتہ سے بھت دہرائیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ اس لیے کہ آپ کی تو عیش ہے۔“

دولت دھڑا اٹھا۔ آپ کے دروازے پر رہی ہے۔“

”لیکن اس دولت کا کیا فائدہ؟ یہ میری نہیں۔ نہ میں اسے

استعمال کر سکتا ہوں۔ بس اس کو دھو کر کے تک میں تن کر سکتا ہوں۔“

اس سے دونوں بیکنوں کو گھورتے ہوئے کہا۔ پھر وہ چونک اٹھا۔

”ارے! یہ کیا۔ اس میں بھی ایک فائدہ ہے۔“

”اوہ! ہم نے دراصل اس بیکن کو کھانے کا بھی نہیں

دیکھا۔“ محمود چونکا۔

اب سبوں نے چیکٹ میں سے وہ کاغذ نکالا۔ اس پر لکھا تھا۔

”مسٹر فرکان بھائی!“

”آپ اس دولت کو جس طرح چاہیں خرچ کریں۔“

تو آپ ہاتھ سے تحریر لکھ کر اپنے میں یا حتم ہے۔  
 "میں اچھا لکھتا ہوں۔"

اس سے مراد وہ کافہ قلم ہے کہ ایک طرف بیٹھ گیا اور اس کا  
 کو لکھنے لگا۔ لکھنے کے بعد اس نے دونوں کافہ نہیں دے دیے۔  
 "اگلے اب ہم پتے ہیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ سے اگر کچھ  
 معلوم ہو تو ہمیں ضرور فون پر بتا دیجئے گا۔ ہم در شایب صاحب کی  
 طرف جا رہے ہیں۔"

"کیوں۔ ان کی طرف کیوں؟"

"ان کی تحریر نامی نمونہ بنا ہے۔"

"ارے ہاپ۔۔۔ اپنی سیکرٹری صاحب کی تحریر کا نمونہ  
 ہے؟" آرام کھرا گیا۔

"ہاں کیوں نہیں۔ قانون سب کے لیے برابر ہے۔"

"مجھے بات ہے۔ اس کے بعد یہ پروگرام ہے؟"

"ہم آپ کو فون کر دیں گے۔"

"پلو ٹھیک ہے۔"

اب وہ پھر شایب توقیری کے پاس پہنچے۔ وہاں نے اسیں دیکھ  
 کر حیرت زدہ انداز میں پتلیں جھپکائیں۔  
 "معلوم ہوتا ہے۔۔۔ اب آپ کون مجھے ترس نہیں کرتے ہیں  
 گے۔"

"ہاں ایسا ارادہ تو ہرگز نہیں۔ لیکن اگر اللہ کو بھی منظور ہے تو  
 ہم کیا کر سکتے ہیں۔"

"اچھا خیر۔ اب کیسے آتا ہوا؟"

"مجرم کی تحریر ہمارے ہاتھ لگی ہے۔"

"کیسے؟" وہ چونکا۔

انہوں نے بتایا کہ تحریر کس طرح ملی ہے۔ اس پر وہ بولے۔  
 "لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ تحریر مجرم کی ہی ہو۔ ہو سکتا ہے  
 وہ کسی دوسرے سے لکھواتا ہو۔" وہ بولے۔

"ہاں! اس بات کا بھی امکان ہے۔ لیکن اس طرح بھی ہمیں  
 اس کے ایک کارکن کی تحریر تو ہاتھ لگ ہی گئی ہے نا۔"

"میں ٹھیک ہے۔ ہمارے؟"

"آپ ذرا اپنے ہاتھ کی تحریر دے دیں۔"

"کیا مطلب؟" وہ بری طرح اچھلے۔

"مطلب یہ کہ ہمیں آپ کی تحریر کا نمونہ چاہیے۔"

"مطلب۔ لیکن۔ کیوں؟"

"کہ ہم مجرم کی تحریر سے آپ کی تحریر کو مل کر دیکھ سکیں۔"

"ارے ہاپ۔۔۔ تھو۔۔۔ تو کیا۔۔۔ آپ کے خیال میں میں

اس کیس کا مجرم ہوں۔"

"ہم ابھی یہ بات نہیں کہہ سکتے۔ لیکن آپ بھی مجرم ہو سکتے



”یہ۔۔۔ لفظ آپ وہاں ہے۔۔۔ ہر قسم کے شک و شبہ سے بچنے کے لیے  
فورا“ تحریر لکھ دیں۔“

”اچھی بات ہے۔۔۔ لائیں وہ خط۔“

اور پھر انہوں نے روانہ کے نام میں تحریر لکھ کر علی عرف رضا  
دی۔

انہوں نے اس پر بھی ایک نظر ڈالا۔ اور اسے محفوظ رکھا۔  
پھر باہر نکل کر فرزانہ نے کہا۔

”ہم ایک صاحب کو بھول رہے ہیں۔“

”اور وہ کون؟“

”اختر رضوانی۔“

”تم از تم وہ اس کیس کا مجرم ہیں ہو سکتا۔“

”نہیں سہی۔۔۔ یہ کیس کتنا چاہیے۔ اس دنیا میں کیا ممکن  
نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“

”اب وہ فرکان بھائی کے دفتر پہنچے۔۔۔ محلہ شادیات سے ڈائریکٹر

اختر رضوانی نے حیرت زدہ انداز میں اس کا استہلال کیا۔

”آپ فرکان بھائی کے آفسر ہیں نا؟“

”ہاں بالکل ہوں۔“

”ہمیں آپ کی تحریر کا نمونہ چاہیے۔“

”کیا مطلب۔۔۔ میں سمجھ نہیں۔“ وہ حیرت زدہ رہ گئے۔

انہوں نے انہیں ساری بات بتائی۔ پھر بولے۔

”اب مہمانی فرما کر اپنی تحریر لکھ کر دے دیں۔“

”اچھی بات ہے۔۔۔ لکھ دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے قلم بیا اور جلدی جلدی تحریر لکھنے

لگے۔ پھر جو کسی انہوں نے تحریر اس کے حوالے کی۔۔۔ وہ بہت زور سے  
اچھے۔ اس کی آنکھوں میں حیرت دوڑ گئی۔

”کیا ہوا آپ لوگوں کو؟“

”یہ۔۔۔ یہ آپ کی تحریر تھی۔“ محو کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں ہاں کہتے۔“ آپ رک کیوں گئے۔“

”آپ کی تحریر میں اور مجرم کی تحریر میں سرسبز سے بولی فرق

نہیں ہے۔“

”کی۔۔۔ نہیں!!!“ وہ چائے اور پوری قوت سے چائے۔



اب وہ اختر رضوانی کو در اختر رضوانی انیس حیرت زدہ اہل میں  
دیکھ رہے تھے 'آخر اختر رضوانی نے تیل لہجے میں کہا۔  
"آپ سے کیا کہا۔ میری تحریر اس مجرم کی تحریر سے ملتی  
ہے۔ جو پہ سارا چکر چلا رہا ہے اور جس نے اب تک کم از کم تین  
توہینوں کو قتل کر دیا ہے۔"

"تیس نہیں جناب۔ اب تک چار۔" محمدا مسکرایا۔  
"پٹے کی سسی۔ اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میری تحریر میں اور  
اس کی تحریر میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔"  
"ہاں جناب! نظر بھی رہا ہے۔ لیکن۔" فاروق کہتے کہتے رک  
کیا۔

"لیکن کیا؟" وہ اور بھی تیز آواز میں بولے۔  
"نیکس یہ کہ یہ کوئی مکمل فیصد نہیں ہے۔ مکمل فیصد تحریر کے  
ماہر کریں گے۔"  
"آپ کا مطلب ہے۔۔۔ اگر تحریر کے ماہر نے یہ فیصلہ کر دیا کہ

ن تحریر مجرم کی تحریر ہے۔ تو یہ آپ کے نزدیک میں مجرم ثابت ہو  
گا۔"

"ہاں جناب! پھر تو مجبوری ہے۔ آپ کے حادہ دم اور کسی کو  
رہیں سمجھ نہیں گئے۔ کیونکہ تحریر ایک بہت بڑا ثبوت ہے۔"  
"اور آپ باقی حالات، واقعات و مبرہ کا جائزہ نہیں لیں گے۔  
اس مجرم سے میر کوئی دور کا بھی تعلق لگتا ہے یا نہیں۔"

"یہ بات سب سے تمام حالات کا جائزہ لیا جائے گا۔ صرف اس  
تک بنیاد پر آپ کو چالشی پر نہیں نکادو جائے گا۔"  
"ارے باپ! اس قدر خوفناک الفاظ اوانہ کریں۔ میں  
کا بہت کمزور ہوں۔"

"اگر آپ مجرم نہیں ہیں تو آپ کو غلامی ہونے کی ضرورت  
نہیں۔ ہم ایک رخ سے حالات اور واقعات کا جائزہ نہیں لیتے۔ ہر  
روح سے پتہ ہیں اور جب تک بولی پوری طرح مجرم ثابت نہیں ہوتی  
اس کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں نہیں لگاتے۔"

"ارے باپ! اسے ہتھکڑیاں۔۔۔ پھر خوفناک لفظ بولا آپ  
نے۔"

"لیکن جناب یہ لفظ چالشی سے تو کم خوفناک ہے۔"  
"ہاں! لیکن ایک شریف انسان کو اگر ہتھکڑیاں لگ جائیں تو  
اس طرح اس کی باخبر بتاتے ہیں۔"

”ہاں! یہ تو خیر ہے۔ چھوٹے چھوٹے ہم کو شش کریں گے کہ آپ پھانسی چڑھیں۔ آپ کو پھانسی لگیں اور نہ آپ چھوٹے۔“

”اسے چاہ رہے ہیں کہ تمپ نے جیل کا لفظ بول دیا۔“  
 پوچھا کرو۔

”ہم سیدھے غریب کے ماہری طرف ہمارے ہیں۔“

”منہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔“۔۔۔ من کا رنگ اڑ گیا۔

"اگر آپ اس جرم سے کوئی تعلق سے ہیں تو آپ خود ہی  
 دیں۔"

”نہیں ہیں۔۔۔ میری کوئی تعلق نہیں۔ فرقاں بھائی میرے  
کے حارم ہیں۔۔۔ میں تو بس اس دنیا میں رہنے کے لیے اس معاشی  
مائل ہوا تھا۔۔۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ آپ مجھے یہ شب کی گھبراہٹ  
سے دیکھنے لگیں گے۔۔۔ تو میں ہرگز اس دنیا میں نہ رہتا۔“

”یہ تو خیر اچھی بات سمجھیں۔“ فریڈ نے کہا۔ ”اس بار بتاؤ۔“

”کون سی انجی پت خیں۔“

”یہ کہ اس صورت میں آپ کی مدد نہ رہے۔ جب کہ  
 نساں کو دوسروں کی مدد کرنی چاہیے۔ چاہے وہ کو مصیبت میں  
 ال لے۔“

”آپ نہ یوں سمجھتے رہتے ہیں نہ یوں۔“

”آپ کچھ زیادہ سی پیش ہو گئے۔ خیر ہم چلتے ہیں۔۔۔“  
 نے میں دعا کریں گے کہ آپ کی تحریر محرم کی تحریر ہرگز ثابت نہ

”آمین“۔ اس نے فوراً کہا۔

اور وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئے۔۔۔ اب وہ سیدھے قریب  
 باہر کے پاس پہنچے۔ وہ اسیں دیکھ کر مسکرائے۔

”معلوم ہوتا ہے اسپیکر صاحب شعر میں نہیں ہیں۔“

”آپ سے یہ نذرہ کس لمن لگا یا۔ جب کہ آپ تحریر کے  
پر اہل۔ کوئی سر حواس ہیں۔“ فاروق سے یہ سامنے ہنایا۔

مستطاب سر عرساں تہ خیر میں ہو۔۔۔ دپے آپ قیوں کے چروں  
سے فانی دروازہ پ کے "تار ٹھٹ" رہے ہیں۔ اس لیے میں نے یہ  
ترانہ لکھا۔

”ایک تو ہم اس سے بہت نکل گئے ہیں۔“ لاروق نے بھاکر

۱۰۰ کن سہ ماہیہ ۱۹۷۷ء

"تبی سیں۔۔۔ تمہارے۔۔۔ جب دیکھو چنے لگتے ہیں۔"

وہ خفیہ دیے۔ اور پورے

”اچھا، تمہیں... کسی کی تحریر پڑھانا پڑھتے ہیں۔“

”راجہ کے بچے ہیں۔“ نے چپک کرنا ہے۔ یہ وہی

تحریریں کیا ایک آدمی کی ہیں یا دو آدمیوں کی؟

محمود نے نوٹوں کی گڈیوں سے ملے دان دونوں تحریریں اور اختر رضوانی کی تحریر ان کے سامنے رکھ دی۔

وہ انہیں غور سے دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے دیکھا۔ ان کی پیشانی پر لکیریں ابھر آئیں۔ وہ پھر وہ ان سے کچھ کے بغیر اندر کسی کمرے میں چلے گئے۔ اب تو وہ بیٹوں پریشان ہو گئے۔

"تو کوئی بات ہے ضرور۔ یہ صرف ہمارا خیال نہیں تھا۔" محمود بیہوش ہوا۔

"نیکس کیا۔ کیا اختر رضوانی صاحب مجرم ہیں۔ مجھے تو وہ قتل اور صورت کے لحاظ سے اور بات چیت کے لحاظ سے مجرم نظر نہیں آتے۔" فرزانہ بولی۔

"شکل و صورت و مواد سے جانی ہے۔ فیصلہ تو ماہرین ہی کر سکتے ہیں۔ یہ پھر حالات اور واقعات۔ ایسے ذاتی طور پر میرا خیال ہے۔ کہ اس کیس کا مجرم کوئی بہت گھٹا مجرم ہے۔ جرائم کی دیا میں ایک عرصہ سے رہا ہے۔ کیونکہ اس کا طریقہ بہت ہی پراسرار ہے۔ ابھی تک تو ہم یہ اندازہ بھی نہیں لگا پائے کہ وہ کیا کیا ہے۔" "ہوں۔ یہ تو ہے۔"

اور پھر پورے تین منٹ بعد وہ واپس لوٹے۔ ان کی پیشانی پر پینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ جب کہ موسم اتنا گرم نہیں تھا۔

"خفیہ تو ہے بالکل۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

حسن نہیں۔ "وہ ہلکا سا۔"

"کیا مطلب؟" بیٹوں ایک ساتھ بولے۔

"ہاں! میری طبیعت خراب ہے۔ کیا آپ پھر کسی وقت اس قریب کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے سیں "سکتے"۔"

"ٹھیک ہے۔ آپ جیسے فرمائیں۔ ہم آجائیں گے۔"

"تب پھر کل کسی وقت آجائیں۔"

"کیا کہا۔ تا وقت لگے گا آپ کو۔"

"ہاں لگے گا۔ تو پھر۔۔۔ تحریر کا ماہر میں ہوں۔ آپ نہیں۔"

"اوپر اٹھیں۔ آپ کچھ ناراض ناراض لگتے ہیں۔"

تو بی بی دیر سے جب ہم آئے تھے۔ آپ بالکل ٹھیک تھے۔ آپ کا موز خوش گوار تھا۔ یہ تبدیلی ہمارے لیے حیرت انگیز ہے۔" محمود۔

مہراں کی طرف دیکھا۔ "ارے تو ہو کی حیرت انگیز۔ ویرت ٹھیک۔ میں یا کدو۔" "میں۔ کل کسی وقت سیں میں آپ کا خادم تو نہیں ہوں۔ میں اپنی سرکاری عمارت ہوں جس پر آپ رعب بھڑکتے ہیں۔" "سوں نے جملے کئے انداز میں کہا۔

"ہم تو بالکل سرکاری عمارت پر بھی رعب نہیں بھارتے۔" فاروق نے منہ بٹایا۔

"نہیں۔ شب شاید میں ریاضی تھے ہو گئے۔ میں معافی چاہتا ہوں۔" اس نے فوراً "آئی جیسے کے احکامات جاری کر رہے۔ آپ رات سے پہلے کسی وقت آجائیں۔ میں رپورٹ دوں گا۔"

"میں بہت الجھن محسوس کر رہی ہوں۔"

"نہیں نکلے۔ اب ہم کل کی وقت ہی میں گئے۔ آپ" "بھروسہ دے دیتے ٹھیک ہے۔ اس نے اپنے کچھ پوری طرح غور کر لیں۔"

"بہت اچھا۔۔۔ شکریہ۔"

اور دو وہاں سے نکل گئے۔۔۔ اب صبح کے ۱۰ بجے تھے۔ ایسا سوکھ اسوں نے آج تک نہ سہا تھا۔ وہ تو بہت خوش الحاق تھے۔ بہت ہی محنت تھی اور ان سے بہت فائدہ رہتا تھا۔ ان سے خوش ہو کر مل کر کھاتے تھے اور چند منٹ کے اندر انہیں رپورٹ لکھ دیا کرتے تھے۔

"خبردار کوئی بات ہے۔" فرزانہ بیوی۔

"بلکہ میں تو کہتا ہوں۔ اس میں کچھ ہے۔" محمود نے فوراً "مگر کچھ نہیں ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ کل سے معلوم کر لیتے ہیں۔ انہیں"

"مجھے تو اس میں یقین اور جیسا بھی نظر آتا ہے۔" "میں نے یہ معلوم ہو گا۔"

منہ بنایا۔

"اب پھر ہم حقیقہ طور پر اس کی نگرانی شروع کر دیتے ہیں۔"

یہ کہ بر محمود سے ایک بار چارم کے بھر ڈاکٹر کیسے اور اس کا پوچھا۔

"میں خیریت تو ہے۔ یہ تم ایک ٹار خان کے پیچھے کیوں پڑے"

صوت حال بتائی اور درخواست کی کہ وہ وہ آؤں تو خیر کے ہر مار مارا۔ وہ انتہائی شرمیلی تھیں۔ اور اس کا کسی جرم سے کوئی

"نہیں۔ بہت الجھن محسوس کر رہی ہوں۔"

"بھروسہ دے دیتے ٹھیک ہے۔ اس نے اپنے کچھ پوری طرح غور کر لیں۔"

"بہت اچھا۔۔۔ شکریہ۔"

اور دو وہاں سے نکل گئے۔۔۔ اب صبح کے ۱۰ بجے تھے۔ ایسا سوکھ اسوں نے آج تک نہ سہا تھا۔ وہ تو بہت خوش الحاق تھے۔ بہت ہی محنت تھی اور ان سے بہت فائدہ رہتا تھا۔ ان سے خوش ہو کر مل کر کھاتے تھے اور چند منٹ کے اندر انہیں رپورٹ لکھ دیا کرتے تھے۔

"خبردار کوئی بات ہے۔" فرزانہ بیوی۔

"بلکہ میں تو کہتا ہوں۔ اس میں کچھ ہے۔" محمود نے فوراً "مگر کچھ نہیں ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ کل سے معلوم کر لیتے ہیں۔ انہیں"

"مجھے تو اس میں یقین اور جیسا بھی نظر آتا ہے۔" "میں نے یہ معلوم ہو گا۔"

منہ بنایا۔

"اب پھر ہم حقیقہ طور پر اس کی نگرانی شروع کر دیتے ہیں۔"

یہ کہ بر محمود سے ایک بار چارم کے بھر ڈاکٹر کیسے اور اس کا پوچھا۔

"میں خیریت تو ہے۔ یہ تم ایک ٹار خان کے پیچھے کیوں پڑے"

صوت حال بتائی اور درخواست کی کہ وہ وہ آؤں تو خیر کے ہر مار مارا۔ وہ انتہائی شرمیلی تھیں۔ اور اس کا کسی جرم سے کوئی



”بہن تمہیں مجھ پر نفی سے طے کئے۔“

”وہ مصروف ہیں۔“

”پہ ہمارے نام نہیں پڑا۔ نام میں کچھ بھی اگر اسوں سے

میتا پسند نہ کیا تو ہم لوٹ جائیں گے۔\*

”جیسا کہ یہاں میں آپ لوگوں کے لئے اس نے ہر سامع بنایا۔“

”محسوس‘ کا مطلق اور غیر زائد۔“

”کیا۔۔۔ نہیں۔“ وہ چلا اٹھا۔

”آپ کو کیا ہوا؟“ وہ حیرت زدہ ہو گئے۔

”کیا آپ اسٹیکر مشین کے بچے ہیں۔“

۷۸ ..... کہ میں جانتی ہوں کہ آپ اس طرح کا

۵۲۱

”ابن“ — ”اب“ کی ہے۔ ”جہ“ میں اس میں بتاتا ہوں چاہے۔“

کہ کروں گا مرنے سے اسی وقت فرزانہ چلا آئے۔

— 4 —

وہ بے خوف رہتا ہے اور سچے دل سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

تسلی و تعریف میرا مطلب ہے کہ آپ کا اس کو اے سے

کا تعلق ہے ۱۴۶

”میرا حال اچھا ہے، مگر مجھے سوچنا ہے کہ اس لیے تو اس لیے۔“

”قلم پاپی“ سے ”بامیں راز میں“۔ ”محمود کے سہولتیں“

تعلق میں ہے۔

"یہ بات نہیں اگلے۔ چلے چکا تھا دیکھو۔ بات ہم پر تھی۔"

کو بتائیں گے۔

”اچھی بات ہے۔ لکھو۔“ ”خیر میں ہوں۔“

— قسمی نقل —

وہ نور "خیموں میں بیٹھ کر" — ۱۶ — جب ایک خوبصورت اور چمک

ی بوضعی غشی محمودے - مے پرہ کر دشتک دیے یک مس

ایک نوجوان سا آدمی باہر نکلا۔

”جی فرمائیے۔“

”یہ مگر مسٹر ڈارفلن کا ہے؟“

"تجی ہاں! لیکن اس وقت وہ گھر پر نہیں ہے۔۔۔ قلم میں ہے۔"

اس نے برا سمجھتا ہے۔

”یہ بات تو ہمیں معلوم ہے۔“

”تب پھر آپ یہاں کیوں آئے؟“

”جی بس۔ کیا تاخیر سے مجھاری ہے۔“

”نکبہ کیسی مجھ پر۔“ اس نے چونک کر کہا۔

”در صل دو تارے گل ہیں۔ میرا مطلب ہے۔“

انگل کہتے ہیں۔

”اور یہ بتائیں گے۔ آپ اس طرف کیوں گئے؟“

ہلا کی حیرت تھی۔

"کیونکہ یہاں سے وہاں میں وہاں سے تکتا ہے۔"

"نہیں... ہوتے تو تینہ... میں... فاقہ..."

"تو اب یہاں سے تکتا ہے... آپ سے..."

"تو اب یہاں سے تکتا ہے... آپ سے..."

"آپ لوگوں کی باتیں سمجھ سکتے ہیں... میں نے سمجھا کر..."

"آپ تو بلا دیں گے میرے ہمارے کی چوٹیں..."

"آپ تو پھر آپ اندر چلے جائیں..."

"ہاں... ہاں... میں سے پاؤں پہنے... اندر چلے جائیں..."

ان کی طبیعت خراب ہے۔"

"بہت سے شہریہ... محو... میں اور وہاں سے تکتا ہے..."

"تو اب یہاں سے تکتا ہے... آپ سے..."

کہا۔

"کون صاحب ہیں؟"

"عبداللہ... اس نے فوراً کہا۔"

"تو اب یہاں سے تکتا ہے... آپ سے..."

"تو اب یہاں سے تکتا ہے... آپ سے..."

"آپ تو پھر پیغام دے دیں..."

"میں کا دو لاکھ روپے کا ڈرافٹ ہے..."

"آپ تو پھر پیغام دے دیں..."

"آپ تو پھر پیغام دے دیں..."

"میں سے وصول کریں..."

"تو اب یہاں سے تکتا ہے... آپ سے..."





”ہاتھ اوپر اٹھا دو۔“ اس نے گنہگاروں میں کہا۔  
 ”شیر۔ تم دروازہ اندر سے بند کرو۔ اب یہ لوگ اندر آئے  
 ہیں تو ان سے بھٹی لیں۔“

”کہتے ہیں۔۔۔ بے چارے شیرے نوکوں رست ایتے ہیں۔۔۔  
ہم خود دروازہ بند کر دیتے ہیں۔۔۔ ہمارے بھوکے بچے اپنی مراد نہیں  
پہنچتے۔“

"وہابیہ کا یہ عقیدہ ہے کہ انبیاء و مرسلین دراصل ہیں۔"

اب اس نے اندر بکھیر دیا جس سے وہ سو و ف  
 کو اس وقت اس کے چار غنوں کا قصہ تھا۔ اس کی ساری  
 چہرے پر دہشت ہی دہشت تھی۔

”کی ”پتا نہیں ہے۔ علامہ یہ ہے۔ یہ اس کا ہے۔“  
”مگر۔ میں نہیں جانتی۔ یہ کس سے ہے۔“  
”جائے ہوئے ہیں۔“

”اور مگر خلیفہ کو اس بہت کا پتا ہے۔“

”ماں! ادھر اس وقت صبح میں تھی۔ اس نے یہ سنا تو تجھے جلد  
اسوں سے علی ای کے آپ دروازہ کھولا۔ تو نے دن فیس سے رو رو  
کھم سے یہ خبر سنی۔ دروازہ پر اس نے کہا: ”اگر یہ ہے تو  
اسوں سے کہیں سے باہر دین۔ چہ اسیں علم ہے۔ وہ اپنے والد  
چلے جائیں۔“ تمہارا باپ اور فرار ہوئی غریب چھوٹے میں گئے۔

وہ کہہ دیں کہ یہ تحریر اختر رضوانی کی ہے۔  
”کیا؟“ وہ ایک ساتھ چلائے۔

”ہاں جی۔ اور اتنے بے کار کے لیے اسوں نے میں کو روپ ڈرافٹ دیا تھا۔ یعنی اگر اسوں نے یہ کام کر دیا تو وہ بے گناہ نہ رہے اور مجھے اور بچوں کو جس بار میں گئے اور اب وہ ہم کو نہیں کہتا۔ تو اب یہ ٹھیک پائیں گے۔ چاہے اسوں نے دھوکہ دیا کہ وہ یہاں ہیں۔ یہ سب وہ کہتی چلی گئی۔“

۱۔ سولہ لے کر یا تو یہ درخت سے کہ جس قبیل کو پیا  
۲۔ در صورت حال سے لے کر اس کے ان کمود سے بہار  
۳۔ "یاں قبیل" رات سے بارے میں کہے جاتا ہے۔ اگر بار خاں  
۴۔ "درخت بدلت" پر فصل یا تھا "یاں" میں سے ایک سے ہے۔

میں نے اس وقت  
دیکھا کہ وہ ایک عورت  
تھی۔

’شیریں اور’ دھوپ سے چمکے ہوئے سناٹے کی چٹائی پر بیٹھے۔

“*Sp. 12*”

اب میں سے ایک آگے بڑھا اور دوسرے کو پیچھے رہنے ہی





"ہاں ٹھیک ہے۔ ٹوٹ کر دو سٹارہ اسیں۔"

"جرم چھپ سکیں سنا۔ یہ بات ذہن میں رکھو۔"

"رہے گی۔۔۔ دین میں۔۔۔ تم تو جاؤ۔"

اس واقعہ کے ساتھ ہی اس نے ٹیگر دبا دینا چاہا۔ لیکن اس سے پہلے ہی ایک غار ہوا اور پتوں اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس کا فوارہ اس کے ہاتھ سے پھوٹا نظر آیا۔ اور وہ ہاتھ پکڑ کر بیٹھا چلا گیا۔ اس کے منہ سے نکلنے والی دل اور پیچھے سے اس کے منہ سے پانی نکلا۔ اور اس کے دھڑکنے لگا۔

"اب تم ہاتھ اٹھاؤ۔۔۔ تم قہوں کے بھی ہاتھ مجھے دام سے لے کر۔۔۔ اور کوئی۔۔۔ اس کے ہاتھ میں اب دھنوں تھا۔ اور اس نے اس کا ہاتھ فرما۔۔۔ پہلے میں لے چکی تھی۔"

۔۔۔ ہاتھ اٹھاؤ۔۔۔

"اب میں سے ہاتھ بری صورت اور صرف اس صورت میں میں سے۔۔۔ کہ تم اپنی ہاتھ سے ہاتھ میں سب کچھ لے جاؤ۔"

"یہی تو محبت ہے۔۔۔ ہم اسے ہاتھ میں پتہ ہیں۔۔۔"

شیر اور۔۔۔

"تھو ہو گئی۔۔۔ جو بھی ہاتھ ہے۔۔۔ میں کی کہتا ہے۔۔۔ میں نے ہاتھ کے ہاتھ میں کچھ ہیں۔۔۔ اس کے ہاتھ میں کچھ ہیں۔۔۔"

کر گیا۔

"بائبل میں ہے۔۔۔ فادوق نے کہا۔"

"یہی نہیں ہے۔۔۔" محو سے جھل کر کہا۔

"تھو۔۔۔ اور یہ۔"

"تھو۔۔۔ یہ میں تم سے کہی۔۔۔ اس سے بات کر رہا ہوں۔"

"تو اس سے پاس بھی کوس کی تھ ہے۔"

"پچھ تم در چھپ رہو۔۔۔ دام کی بات ہو رہی ہے۔۔۔ محو نے

پتہ تشبیہ کے انداز میں کہا۔ جب وہ میں ہوتے تھے تو وہ اس کے انداز میں بات کرنے لگا تھا۔

"کلام کی بات یہ اس وقت ہو گئی۔۔۔ اب ہاتھ بتانے کے قابل ہوں گے۔ اگر یہ کچھ بتائیں گے ہی ہیں تو کام کی اس طرح ہو جائے گا۔"

"تھو ہو گئی۔۔۔ تم غماش ہو گے تو وہ ہاتھ بتائیں گے۔۔۔ محو۔۔۔ پاس پٹ۔"

"اب تم دونوں کو دیکھو۔۔۔ انہوں نے بات میں شروع کر دی۔۔۔"

"تم اپنے پاس کے ہاتھ میں بتاتے ہو۔۔۔ ہم نہیں پتہ۔۔۔"

"تھو میں نے چلیں۔۔۔ وہاں اچھے اچھے فرقہ پڑے تھے۔۔۔"

"تھو میں نے چلیں۔۔۔ وہاں اچھے اچھے فرقہ پڑے تھے۔۔۔"



”ہاں میں یا ہو گیا ہے۔“ قاری نے برا سامنے بتایا۔  
 ”جی ہاں۔“ قاری نے برا سامنے بتایا۔

”چھ خیر۔ تم اس نے عدم ہو۔ صرف اتنی ہی بات دے  
 کس نام۔“ نام کی بات بنا پڑے۔“ محمود ہو۔“

”آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“

”تم لوگ اس کے ظالم کیوں ہو؟“

”اس کے پاس ہمارے دو کتاب دار ہیں۔ ایسے دار ہوں  
 فوراً پالیسی کے تحت پر لکھا جکتے ہیں۔“

”تو یہ کام کیوں کیے تھے حملہ۔“ فرار۔“ سے تھک کر  
 ”اس وقت ہم جرم کے نشے میں رہتے تھے۔“ وہ حسرت سے

انداز میں بولا۔

”تو اب کس کے نشے میں رہتے ہو؟“ محمود نے طنز سے  
 کہا۔

”عاشق کے نشے میں۔“ قاری نے بہت سے

”مہ ہو گئی۔ بھلا ظالمی کا بھی نشہ ہوتا ہے؟“

”ہاں کیا نہیں ہو سکتا۔“ قاری نے جی ہاشم نہیں

سکتا۔“ قاری مسکرایا۔

”ارے میاں جاؤ۔“ محمود نے جل کر کہا۔

”اچھا تو پھر۔“ قاری نے تھک کر کہا۔

”یہ۔“ کہ تم اس نے ظالمی اختیار نہیں کرو گے۔ تو وہ تمہیں پھانسی  
 پر لٹکا دے گا۔“

”ہاں جناب۔ بالکل یہی کہا تھا اس نے۔“

”خود تمہارے سامنے کہا تھا۔“

”کیسے۔“ اس عمارت میں ہر سب سے ہوتے ہیں۔ وہاں اس  
 کی آواز ساری دیتی ہے۔ وہیں سے وہ بات کہتے ہیں۔“

”نیکما۔“ لکل آئی نہ کام کی بات۔

”ہاں واقعی۔“ وہ عمارت کہاں ہے؟“

”ہمارا محل پر عمارت نمبر ۳۸۔“

”محمود نے فوراً یہ پتا نوٹ کر لیا۔“

”یہ تم دونوں کو درکار ہے۔“ عمارت میں جی ہاشم نے کہا۔

”کیسے۔“ ہشتے میں صاف ایک بات ہے۔ پورے ہشتے سے بات

”میں ایک بار ہی مل جاتی ہوں۔“ وہ ہر ایک کو اس کا نام نوٹ کر لیا

”ہے۔“ تمہیں اس کا نام دینا ہو یہ نام رہا ہے۔ اس کو یہ نام رہا

ہے وہی ہو۔“

”گور وہاں کون سے دن جمع ہوتے ہیں؟“

”اتوار کی شام کو۔“

”جی ہاں۔“ محمود نے کہا۔

”اتفاق سے آج اتوار ہی ہے۔“

"اوسے دلو۔ پھر تو بن گیا کام۔"

"لیکن کیسے؟"

استاد نے چونک کر کہا۔ اور ان تینوں نے چرواں پہ ہر اس  
مسکرائیں بن گئیں۔



## میک اپ

چھ لکھے خاموشی طاری رہی پھر محمود نے کہا۔

"تم اس بات پر پورا دیکھو اپنی بات جسے ہاں تو تم وہاں ہر لگتے  
نہ ہوتے ہو۔ یہ بات کا یہ حال ہے کہ عام لوگ کہتے ہو اور پھر  
"پھر یہاں ہم وہاں سے آجاتے ہیں۔ اور اس بات پر عمل  
شروع کر دیتے ہیں۔"

"تم سب سب سے پاس کے ساتھ ہم رہتے ہو؟"

"میر میں۔۔۔ دو سال تو صبر ہو گئے ہوں گے۔"

"جیتے بچے ہمیں پتا ہی نہیں چلا۔"

"بہن! نہ چلا۔ نہ جانے کیسے تم لوگوں کو کارخانہ کے  
پرست سے بڑا ہوا گل دیا۔ اور تم اس سے کہے۔"

"اوسے دلو۔ تو کیا؟" محمود نڈر سے اچھلا۔

اس کی آنکھوں میں حیرت دوڑ گئی۔

"کیا ہوا؟" فاروق اور فرزانہ ایک ساتھ بولے۔

"یہاں عام کے لئے بھی اس نے ایک بہت پسے ہوئے کو دیا















## دو دو باتیں

"میرا میں ہے ہم سے لعلی ہو گئی ہے۔" فرزانہ نے حور کے جانے کے بعد۔

"لعلی۔۔۔ لعلی۔۔۔ مجھے تو یہاں دور دور تک لعلی کے آثار نظر نہیں آ رہے۔ ہم سنہاں کے چار ساتھیوں کے میک اپ رالے میں دور ہم بالکل اس کے ساتھی نظر آ رہے ہیں۔ اور اس اب ہمیں شام کو باس کی اس گارت میں ملنا ہے۔ جہاں اس کے سب لگام جمع ہوتے ہیں۔ اس سلسلے پر گرام میں "فر لعلی کہاں ہو گئی؟" فادق نے براہ منہ بتاتے ہوئے کہا۔

محمود اس کی تفصیل سن کر مسکرایا جب کہ فرزانہ نے اور بڑا براہ منہ بنا لیا اور بولی۔

"عمل سے کام لیا۔ اس وقت تک کا طریقہ اور طریقہ عمل اس باس کا ایسا ہے جیسے وہ تمام حالت سے ہرے ساتھ ساتھ باہر ہوتا جا رہا ہے۔ بلکہ ہم سے بھی ایک قدم آگے ہے۔ جیسا کہ اس۔۔۔ بھاپ یا تھا کہ اب ہم ہمارے خاں۔۔۔ ہاں جہاں میں تھے تو یہاں۔۔۔

یہ سے یہ اندازہ نہیں لگا یا ہو گا کہ اب ہم حورال کے ہاں حائیں۔۔۔

"میں نہیں۔" محمود اور فاروق نے حور کے عالم میں کہا۔  
"اس اور بھی کہے۔۔۔ ابھی چند لمحے پہلے تھیں دور دور تک لعلی میں نظر نہیں آ رہی تھی۔" فرزانہ لہجے۔

"اس لعلیوں میں اس کی بات بری ہے جب دیکھو۔ جہاں محمود ایک پتی میں۔" فاروق نے جھل کر کہا۔

"محمود اب لعلیوں پر غصہ اتارنے لگے۔" محمود ہنس۔  
"چلو فرزانہ جلدی بناؤ۔۔۔ واقعی مجھ پر گھبراہٹ طاری ہو گئی ہے۔ بری بات سن کر۔"

"تب پر ہمیں فوراً حورال صاحبہ سے ملنا چاہیے۔"  
"تو پھر پھر۔۔۔ میں بھی ہمیں شام سے پہلے اور کیا کام ہے؟"  
وہ فوراً وہاں سے روانہ ہوئے۔ حورال کے گھر کے نزدیک پہنچ فرزانہ نے کہا۔

"اسیں پیشان کرے سے پتے ہمیں ایک نوں کر جتنا چاہیے۔۔۔  
"سکتا ہے وہاں ہر طرح خیریت ہو اور ہم بلا دہا۔۔۔ اسیں پریشان کر۔۔۔"

"یہ اور مناسب ہے گا۔"  
فرزانہ نے حورال کے گھر ملے۔۔۔ حورال کی دور سنائی۔

دی۔

”اسلام علیکم غزالی صاحب۔“

”وعلیکم سلام۔ میں بات کر رہا ہوں۔“ مرنے کی آواز سنائی دی۔

”یہ میں ہوں ضرور۔ یہاں ہر طرف نہایت توپ ہے۔“

”اے اللہ! اے اعلیٰ، اعلیٰ۔ یہاں ہر طرف نہایت بہت ہے۔“

ن آواز سنائی دی۔

”تو ہم بے لگڑ ہو جائیں۔“

”جی۔ جی ہاں۔ وہاں ہو جائیں یہ تو۔“

”اچھا شکریہ۔“

”میں یہ کہتا ہوں کہ یہاں ہر طرف مرنے کی آواز ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کہا ہے۔“

میں ہوں۔

”معاذ اللہ! میں کچھ ہونا چاہتا ہوں۔“

”اے اللہ! میں یہ دعا کرتا ہوں۔“

نکاح میں۔

”بالکل نہیں۔“

”چھوڑو۔“

”آگ دیکھا جائے گا۔“

”میں نے کہا اور۔“

”اے اللہ! یہاں بھی پہنچ گئے۔“

”وہ ہم نے ایک سے ہی کیا تھا۔“

”ہات کیا ہے؟“

”ہات تو آپ ہات ہیں۔“

”میں نے کیا ہات ہیں؟“

”پ کے چرے پر کچھ ہٹ کیسی۔“

”میں نے اس وقت میں مصروف ہوں۔“

”میں نے اس وقت میں مصروف ہوں۔“

”میں نے اس وقت میں مصروف ہوں۔“

”میں نے اس وقت میں مصروف ہوں۔“

”میں نے اس وقت میں مصروف ہوں۔“

اور انہوں نے ہاتھ اٹھاسے۔

"یہ۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ آپ کون ہوگ ہیں اور یہاں ہے چارے خزاں صاحب کے ہاں کیا کر رہے ہیں۔ مصل ایسے تو نہیں ہوتے۔۔۔ محمود نے جلدی جلدی کہا۔

"بھئی یہ ان کا والی معاملہ ہے۔ اس کی طرف مصل ایسے ہی ہوتے ہوں گے۔۔۔ فاروق نے منہ پٹایا۔

"خدا ہو گئی۔ کبھی تو سیدھی بات کر لیا کرو۔۔۔ فرزانہ بھنا اٹھی۔

"اس میں لٹا ہوں کہا ہے۔۔۔ وہ اس کی طرف پلٹا۔

"خبردار اتم ہوگ آپہں میں بات چیت نہیں کرو گے انہیں باندھ لینا چاہیے۔۔۔ کیا خیال ہے۔۔۔ ہمارے ایک لے بنی ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"بالکل اپنا خیال ہے۔ اسیں ماند مٹائی ہو گا۔ ہر ملک نامک اڑا دیتے ہیں۔ کچھ دیر پہلے نار خان کے ہاں پہنچ گئے تھے۔ اور اب یہاں بھی آگئے۔۔۔ یہ اس طرح باز نہیں آئیں گے۔۔۔ دوسرے نے جلتے گئے انداز میں کہا۔

"باز تو خیر ہم دیسے بھی نہیں آئیں گے۔۔۔ فاروق منہ۔

"خدا ہو گئی یعنی کہ۔۔۔ محمود نے اسے گھورا۔

"کیوں کیا بات ہے۔۔۔ یہ خدا صاحب کیسے ہو گئیں۔۔۔ اگرچہ میں

نہ ہوں۔ اس کا کام ہے بس ہونا۔ پھر بھی میں جانا پسند کروں گا کہ یہ اس وقت کیسے ہو گئیں۔

"حق یہ ہے تم سے۔۔۔ محمود تھلا اٹھا۔

"خبردار۔۔۔ میں نے کہا تھا۔۔۔ تم نہیں میں ہاتھیں نہیں کرو گے۔ ایک گر جا۔

"بہت اچھا۔۔۔ نہیں لیں گے۔۔۔ اور کوئی حکم۔

"اب چپ چپ اپنے آپ کو بندھوا لو۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ فاروق کے لیے میں حیرت تھی۔

"کیا کیسے ہو سکتا ہے؟" دوسرے نے منہ بتا۔

"یہ کہ ہم خود کو چپ چپ بندھوا لیں۔۔۔ شور مچاتے ہوئے بندھوا لیں گے ہم تو خود کو۔

"خدا ہو گئی۔۔۔ ہم کیوں بندھوانے لگے اپنے آپ کو ان سے۔

فرزانہ نے اسے گھورا۔

"اور ہاں یہ بھی ہے۔۔۔ ہم کیوں بندھوانے لگے بھی خود کو

آپ لوگوں سے؟

"یہ تمہاری رہیں ہے یا تمہاری۔۔۔ تیسرا چلا اٹھا۔

"رہا۔۔۔ تمہاری ہے ہماری کیا مقابلہ کر سکتی ہے اس کا۔۔۔ اب

لوگوں کو محاورے میں تبدیلی کر لینی چاہیے۔۔۔ اور محاورہ یوں ہو جانا

چاہیے۔۔۔ بھی دیکھ۔۔۔ تمہاری تمہاری ہے یا فاروق کی زبان۔

"اپنے منہ میں مضمون بنو۔"

"اچھی بات ہے۔ میں آپ تمہارے منہ میں مضمونوں کا۔"

فاروق ہنس۔

"ہے کوئی تک اس بات کی۔"

"نہیں۔ کوئی تک نہیں ہے۔ اور ہو بھی جیتے سنی ہے۔"

تک ہے چاری کی دس کب لگتی ہے۔ چاری سو دوا کی ہے۔ وہ تا  
جو نئی سوے سارے لگتی ہے۔ بلکہ ہمارے معاہدہ میں پانی بھرتی نظر آتی  
ہے۔"

"تک۔ کون۔ ہوں سوے ساری ہے۔ درپانی بھرتی ہے۔"

اکرام نے بے خیالی کے عالم میں کہا۔

"نہیں۔ اور کون اقل۔ یہ سار ذکر تک فاقہ۔"

سکرایا۔

"دست تیرے کی۔ اکرام نے جھلا کر اپنی ران پر ہاتھ مار۔

"بے چارہ محمود۔" فاروق نے منہ بنایا۔

"اب اس دوگوں کی رہائش بند کرنا ہوں گی۔ یہ اس طرح نہیں

مانیں گے۔ اس کی ٹانگوں پر فاروق نے ہاتھ دیا جاتا ہے۔ پستوں تو

بے کوازی ہیں ہمارے۔"

جو نئی اسوں سے فاروق کے۔ وہ چھوٹیں گے۔ گویا

دو ادوں پر لگیں اور بہت سا پسترا کھڑ گیا۔

"تو رونا کے چارے خرابی صاحب کی دوج ر کا ہر حال ہے۔" اب

دست کے پیسے دے رہا تھا۔ یہ زیادہ امیر آدمی نہیں ہیں۔"

"شش۔ شکر یہ۔" خرابی کے سر سے ٹکا۔ دیکھے اس وقت

من کی جان نکل جا رہی تھی۔

اسوں نے ایک بار پر چار۔ ابیں پر اچھا پڑا۔ گولیاں

ن بار بھی دوج اور پ تگیں۔ اور دوج ر کالی بدتر نظر آئے۔ لگی۔

"ختم نہ ہو۔" یوں طوں سے رہے ہو۔" اہم لے جھلا کر

کہا۔

"جی بہت بہتر۔ آپ نے پہلے کما ہی نہیں۔"

اس اہل کے ساتھ ہی چار غار ہو۔ اور اس کے ہاتھوں سے

دوں نکل گئے۔ اسوں سے ہاتھ سمیٹ رہے۔

"اب دھو اٹھانے کی باری آپ کی ہے۔" مید ہے محاف

فرمائیں گے۔" فاروق بولا۔

"معاف کیا۔" اکرام بولا۔

"اوہو۔ نکل۔ معافی تو ہم اس سے مانگ رہے ہیں۔ اور

آپ خود ہی کہ رہے ہیں۔ معاف کیا۔" محمود بولے اٹھا۔

محمود۔ میں بھول گیا تھا۔"

"میں شکر ہے۔ آپ بھول گئے تھے۔" فاروق نے فوراً کہ۔

"نہ۔ بھولنے پر بھی شکر یہ داکر رہے ہیں۔" فرزانہ نے جھلا

کر کہ۔

"میں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرتا چاہیے۔" قادر مگر ایہ۔  
"ہاں یہ تو سب سے۔ اب درہم ان سے وہ باتیں کر لینے  
ہیں۔"

"واقعی۔ یہ بہت ضروری ہے۔ وہ باتیں بہت ضروری ہیں۔"  
عمود نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

"تو تم اس ہاں کے ساتھی ہو۔ جس نے اب تک ہمارے دوستوں  
کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اور جس نے نہ جانے کتنے آدمیوں  
کو غلام بنا رکھا ہے؟"

"بلکہ وہ چاہے تو ہمیں بھی غلام بنائے۔"

"نہن نہیں۔ خیر یہ تو نہیں ہو سکتا۔" عمود نے متنبہ کیا۔

"میرا خیال ہے۔ پسے ہمیں اس میں داخلہ دینا چاہیے۔ پھر وہاں  
"مانی رہے گی۔"

"نیک حیاں ہے۔"

"انہیں باندھ لیا گیا۔"

"اب بتائیں۔ پروگرام کیا ہے؟"

"ہاں جانے۔"

"یہاں کیوں تشریف لائے تھے؟"

"ہاں جانے۔"

"اس کا مطلب ہے۔ یہ آپ لوگوں کا ہاں پہلے سے ہی  
سارے اندازے لگاتا ہے۔ اب آدمی بہت خطرناک ہوتا ہے۔"

"اور ہمارے ہاں کم خطرناک نہیں ہیں۔ تم نے ان کے  
حلاف قدم اٹھا کر اپنے حق میں کانٹے بوسے دیے ہیں۔ اب ان کانٹوں کو  
کٹنا ہو گا۔" ایک نے کہا۔

"اے آپ رہے۔ لگے۔ کانٹوں کی فصل۔ یہ۔ یہ تو کسی  
بھول کا نام ہو سکتا ہے۔"

"میں میں کیا شک ہے۔" عمود مسکرایا۔

"میں میں کیا شک ہے۔"

"یہ کہ یہ کسی طرح کا نام ہو سکتا ہے۔" عمود نے فوراً کہا۔

"آئیں ایک۔ آج تم میرا ساتھ دے رہے ہو۔ کچھ تو  
سوجھ۔ فرزانہ کیا خیال کرے گی؟"

"یار تم لوگ وقت بہت ضائع کرتے ہو۔ میں باندھتا ہوں  
اسیں۔" اکرام نے حصائے ہوئے انداز میں کہا۔

"اور پھر انہیں باندھ دیا گیا۔ تب کہیں جا کر خرابی اور اس کے  
گھر کے افراد کی جان میں جان آئے۔"

"خدا کا شکر ہے۔ جس نے آپ لوگوں کو وقت پر بھیج دیا۔"

"نہن نہیں تو۔ ہم تو کار پر آئے ہیں۔"

"باقی لوگ قادر مگر کو گھور کر رہ گئے۔"



"ہاں ہاں۔ مگھوریں۔۔۔ سن مگھورے کی انتہا رہی۔۔۔ اتنے مگھوریں۔۔۔ اتنے مگھوریں۔۔۔ کہ اور رہا۔ مگھوریں نہ سکیں۔"

"ہے کوئی تک اس ہلت کی۔"

"انگل۔۔۔ اپے ہاتھوں کو فون کریں۔ اب چار ہاتھوں پر فون صاحب سبک اپ کریں۔۔۔ وہ ہاں کو رپورٹ دیں گے کہ ہم لوگ عمارت میں آ رہے ہیں اور اس مئے میں ہیں۔"

"واحد۔۔۔ ملنا گیا نہیں۔" اکرام چلا اٹھا۔

"ل۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہاں سے۔۔۔ سو تو یہ ہے۔"

"ہپ ہپ ہیس۔۔۔ یہ تو خود میں بھی بھول گیا۔"

"اب آپ کی ہوا داشت کا بھی طالع کریں گے م۔"

پھر اکرام نے اپنے پیٹہ ہاتھ دہاں داسے۔ اب فون نے ان

پہ چاندوں کا سبک اپ کیا۔۔۔ صدیقی وہ چاندوں کے میں مطالعہ کر آئے۔ لکھے ایسے میں فون کی ٹھنی تھی۔



## آسان آزمائش

انہوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔۔۔ پھر محمود نے ریچھور اٹھالیا۔

"ہیلو۔ کیا رہا۔۔۔ اس لوگوں کو بازو لیا یا نہیں۔"

"نہیں ہاں۔" محمود نے اس میں سے ایک کی آواز نکالی۔

"چلو ٹھیک ہے۔۔۔ آج تم نہیں رہو گے۔ اب تک عمارت

میں میرا پو گرام ختم نہیں ہو جاتا۔"

"تھو گم ہاں۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ یہ لوگ یعنی محمود، طارق اور قرظانہ اب

میں کے سبک اپ میں ہیں انہیں گے۔"

"نہن ہاں کے۔"

"او کے۔ میں ان کے استعمال کے لیے ہر طرح تیار ہوں گا۔"

اور یہ کہ کون ہر کر دیا گیا۔

اب ان چاندوں کو بھی حوالات بھیج دیا گیا۔ ان چاندوں ہاتھوں

ہاتھ کے طور پر وہیں چھوڑ دیا گیا۔ خود وہ لوگ اس عمارت کے

نزدیک پہنچ گئے۔ عمارت میں جمع ہونے کا وقت شام سات بجے تھا۔ سات بجتے ہی دیوارہ کھلا نظر آنے لگا۔ اور ایک ایک کر کے غیر محسوس طور پر لوگ اس میں داخل ہونے لگے۔ وہ بھی داخل ہو گئے۔ ایک طویل برآمدہ طے کرنے کے بعد باقی لوگ ایک ہل میں داخل ہونے لگے۔ انہوں نے بھی آؤ دیکھ نہ تو۔ اندر چلے گئے۔ ہل میں کسی سنیما کی طرح کرسیاں نصب تھیں۔

سب لوگ ان کرسیوں پر نہایت خاموشی سے بیٹھنے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ایک ایک کر کے سب کرسیاں پر ہو گئیں۔

ایسے میں ہل کے سامنے والی دیوار میں روشنی ہو گئی۔ وہاں ایک سٹیج سا نظر آنے لگا۔ اس سٹیج پر ایک بڑی اور شہانہ کرسی رکھی تھی۔ اچانک اس کرسی سے آواز ابھری۔

”میرے ساتھیو۔ مبارک ہو“ آج ہم پھر یہاں جمع ہیں۔“

انہوں نے صاف محسوس کیا کہ آواز کرسی سے ابھری تھی۔ کرسی اندھیرے میں تھی۔ اور باقی سٹیج روشنی میں تھا۔ تاہم کرسی پر کوئی نہیں تھا۔ اندھیرے میں ہونے کے باوجود وہ یہ تو دیکھ ہی سکتے تھے۔

”سل۔ لیکن آقا۔ اس میں مبارک کی کیا بات؟ ہم تو یہاں ہر ہفتے جمع ہوتے ہیں۔“

”اس سٹیج سے ہر ہفتے لیکن آج کا جمع ہونا عجیب اور

لوگ جمع ہونا ہے۔ آج ہمارے چار غلام غائب ہیں۔ اور ان کی جگہ چار بڑے غلام یہاں موجود ہیں۔ لیکن میرے عزیز غلام آپ جانتے ہی ہیں۔ ہم جب کسی کو غلام بناتے ہیں تو پہلے اسے آواز دیتے ہیں۔ لہذا یہ چاروں بھی جب تک ”نہا نہیں ہے“ جائیں گے اس وقت تک اسیں غلاموں میں شامل نہیں کیا جائے گا۔ نہ ان سے کوئی کام لیا جائے گا۔“

”پھر تو واقعی آج کا دن بہت مبارک ہے۔“ کئی ”واہیں ابھریں۔“

”اب میں اس چاروں سے سنتا ہوں کہ وہ اٹھ کر آگے آ جائیں۔ تاکہ ہم اسیں ”رہائش“ کے بعد غلام بنائیں۔“

انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اندھیرے کے باوجود وہ یہ دیکھ چکے تھے کہ کرسی پر کوئی نہیں تھا۔ صرف آواز ”رہی تھی۔“ کوئی اٹھ کر نہیں آیا تھا۔

”اچھا تو پھر۔۔۔ تم سب اٹھ کر انہیں الگ کر دو۔ اور سٹیج کے پاس لے آؤ۔“

”جو کے پاس۔“ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اب کیا کریں۔۔۔ اسے تو پہلے ہی معلوم ہے کہ یہاں ہم آتے ہیں۔“ اکرام نے پرسش کو کرکٹ۔

”آپ تو رات پہنے ماتحتوں کو بلا لیں۔ وہ اس عمارت کو گھیرے

میں۔ میں۔ اور ہم خفیہ طور پر کوہاٹ میں۔۔۔ محمود نے کہا۔  
 وہ جلدی جلدی رنگ کرے۔۔۔ سیدھے جتنے ہی انہوں۔  
 پیغام نوٹ کر دیا۔ اور سیٹ بند کر دیں۔ اس وقت انہوں۔  
 دیکھا۔ وہ سب اس سے اٹھ ہوئے۔ گھر پہنچے۔ سب ہل کے ایک  
 طرف وہ سب ہو گئے۔ اور دوسری طرف صرف وہ چاروں رہ گئے۔  
 "ارے! یہ ہیں وہ چاروں تو۔۔۔ وہ چلائے۔  
 "ہاں! یہ ہو گئے الگ۔"

"بہت خوب۔ یہ ترکیب خوب رہی۔۔۔ وہ وہ اور پانی  
 پانی ہو گیا۔"

"لیکن یہ باتہ ہوتے کیوں ہیں۔۔۔ پانچوٹے ہیں۔۔۔ ایک اور۔  
 ہو۔"

"ارے ہیں۔۔۔ ان جیسے بولنے والے تو کم ہی ملتے ہیں۔ یہ  
 بولتے ہیں۔۔۔ جیسے ہیں۔۔۔ کہ ان کا چمکا رہا ہے تو ضرور یہ عہد سے  
 دور گئے ہیں۔ اس میں ان کا بھی کیا قصور۔۔۔ مجھ سے تو اتنے اچھے  
 دوست ہیں۔ ناگاہ سے کون نہیں ڈرتا۔"

"بالکل ٹھیک۔۔۔ بالکل ٹھیک ہاں۔۔۔ تیریں ابھریں۔  
 اس وقت مال میں سہ کے قریب ہوئے تھے۔ اور پھر دوسری دو  
 اس کی طرف بڑھے گئے۔۔۔ سوں۔۔۔ پستوں نکال لئے۔  
 "ہائیک! ہائیک! یہ کیا۔۔۔ اس نے تو پستوں نکال کئے۔۔۔"

سے ارادے تو نیک نہیں گئے۔۔۔ ان میں سے ایک۔۔۔ چچا کر کہا۔  
 "یہ کوئی نئی بات نہیں۔۔۔ آواز ابھری۔  
 "کون سی بات ہاں۔"

یہ کہ اس کے ارادے تو نیک تھے۔۔۔ اس کے ارادے بھی ہیں  
 نیک نہیں ہوتے۔"

"اب کد سے ہاں جیسے آپ ان سے واقف ہوئے۔۔۔ مت  
 جانے واقف۔"

ہاں! یہ ٹھیک ہے میں ان کی رگ رگ سے واقف ہوں۔۔۔ مجھ  
 جیسے ہر آدمی کو واقف ہونا پڑتا ہے۔۔۔ مگر میں اس سے واقف۔  
 ہوتا۔ تو کیا اس وقت میں اس کی یہاں موجودگی سے واقف ہوتا۔۔۔ ہر گز  
 نہ ہوتا۔ دیکھو اپنی طرف سے یہ بڑے میک اپ کر کے یہاں  
 آئے۔ اپنی طرف سے اسوں سے ڈارنگوں سے تحریر پڑھو۔ کی  
 وٹش کر ڈال۔ اپنی طرف سے اسوں نے فرامی سے میک اپ کر  
 چکے۔ لیکن میری طرف سے جب وہ اپنی کارروائی سامنے آئی تو پھر ایک  
 مہم سامنے آ گئے۔۔۔ اس نے تریس پانی بھرتی نظر آئے۔۔۔ لگیں۔"

"کیا کیا سمجھ پانی بھرتی۔"

"ہاں اور کیا۔۔۔ اب دیکھو کیسے پستوں میں سے بیٹھے ہیں۔  
 ہوتے ہو کیوں۔"

"سبیں ہاں۔۔۔ ان سے اور ان کی رگ رگ سے آپ واقف۔"

ہیں، ہم نہیں۔"

"یہ خدا کے انکار میں جتنی جلیں بنے بیٹھے ہیں۔ لیکن اس میں ایک بات معلوم نہیں۔"

"اور وہ کون سی بات ہے؟"

"یہ کہ ان کے کوئی یہاں پہنچ تو جائیں گے۔ وہ ان کی مدد نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے کہ اس قدرت کے اندازے اندر سے بند ہیں۔ وہ نہیں کھل سکتے، جب تک کہ میں نہ چاہوں۔"

"یہ تو ہے ہاں۔"

"ہاں تو پھر انہیں 'رائٹس' سے گزرنا ہو گا۔ اور میں نے ان کے لیے آسمان آنا کٹھن طے کی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ رکلا پھر بولا۔

"ہاں! آسمان 'رائٹس'۔ یہ کہ یہ چاروں مل کر میرے ایک فلام سے مقابلہ کریں۔ اگر اسوں نے اسے شکست دے دی تو میں انہیں اپنے غلاموں میں شامل کر دوں گا۔ ورنہ یہ اس غلام کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔"

"وہ کیا خوب صورت پروگرام ہے۔ کئی آدیں ابھریں۔"

"چلو۔۔۔ تمہیں میرا کوئی تو پروگرام اچھا لگا۔۔۔ لیکن اس سے پہلے میں انہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔"

"اور وہ کیا ہے؟"

"میرے غلام میرے لیے جانیں کیوں دیتے ہیں۔ یا کیسے دے دیتے ہیں۔ انہیں یہ پتا ہے۔"

"بہت خوب! ہاں۔ آپ حکم کریں۔"

"لوں میرے لیے اس وقت خوشی سے جاں دینا پسند کرے گا۔"

"ہم سب ہاں۔ سب۔" وہ پوری قوت سے چلائے۔

یوں گا چکے وہ سب مرجانے کے لیے بری طرح سے نہیں ہو رہے۔

"بہت خوب! ابھرہ! آگے آجئے۔"

"منہور ہاں۔ کیوں نہیں۔"

ان میں سے ایک بچے کے نزدیک آگیا۔

"موت لاکسیپول ہاں ہے؟"

"وہ لور پاس نہ ہو گا۔"

"اس کی تامل۔۔۔ ناٹب کا حکم کیا اہمیت رکھتا ہے۔"

"کیا میں موت لاکسیپول چاہوں ہاں۔" اس نے خوش ہو کر

"ہاں! بالکل۔"

"او کے ہاں۔ اس نے فوراً جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ایک لمبی

نویا میں سے کیپوں نکالا اور پھر اس کا ہاتھ چلامہ کی طرف۔

اس کے لیے بھی اس کے چہرے پر خوف نظر نہ آیا۔

”نہیں نہیں۔ رک جانے۔ سنا رہی ہیں۔ اسے روک دیں۔  
 ہمیں جینے دیجیے۔ یہ ظالم آپ کا ہر حکم جاپوں و چاہتے ہیں۔  
 چاہے وہ موت کا حکم ہی کیوں نہ ہو۔“

ہاں نے جیسے ان کی بہت سنی ہی نہیں۔ اور نہ اس سے کسی کی  
 کیپوں لٹانے والا تھا۔ یہ دیکھ کر محمود نے ایک لمبی چھٹنگ کانٹے  
 نور اس کا کیپول والا ہاتھ پکڑ بیٹا چلا۔ لیکن اس وقت تک وہ  
 کیپول منہ میں رکھ کر پھل پکا تھا۔

”دھک سے رہ گئے۔ کیوں کہ اسی وقت وہ تر سے گرا اور  
 ساکت رہ گیا تھا۔ وہ بت میں کر رہ گئے۔ ایک شخص کو بلاوجہ سزا  
 کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ ایسے میں ہاں کی توار ابھری۔

”آپ لوگوں نے دیکھا۔ میں کیا ہوں۔ میں کون ہوں۔“  
 ”ہاں! دیکھا۔“ محمود نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔  
 ”کیا دیکھا؟“ کو اذ ابھری۔

”یہ کہ آپ جیسا تک۔ دل انہی اس وقت شاید ہی کوئی لہا  
 ہو جس نے بلاوجہ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کا پروگرام چلا  
 ہے۔ اب کچھ میں تیار وہ چار آدمی کیوں مارے گئے۔ لوگوں کو  
 صرف یہ بتانے کے لیے اگر فرہنگ بھائی اس سے رقص نہیں لیں  
 گے۔ تو ایسے آدمیوں کی ہاشمی شہر میں جگہ جگہ سے مٹ گئی۔  
 لوگ فرہنگ بھائی کو مجبور کر ڈالیں۔ پولیس تک من سے یہ کہ وہ

وہ رقم لے لی کریں۔ اور ملک میں جتنی کراہی کریں۔ صرف قی  
 بات دوسروں میں بھانے کے لیے تم نے چاہ۔ بلکہ پانچ آدمی مار  
 ڈالے۔ تو تم سے زیادہ ظالم کون ہو گا۔“ محمود مدافعی کے عالم میں کہتا  
 چلا گیا۔

”میں۔ صرف ظالم۔ میری ہی سن کر خوش نہیں ہوں۔ ظالم  
 انسان میرے لیے بہت جوتائے۔ سنگ دل کا لفظ بھی عام ہے۔ تم  
 نے ہلکے مارے میں سنا ہے۔“

”تو ہلکے کیوں؟“

”اسی طرح لوگ اس کے حکم پر جانیں دیتے تھے۔ میں  
 دراصل ہلکا دوسرا روپ ہوں۔ انا میں زیادہ ظالم لوگ صرف چند  
 مشورے ہیں۔ ہلکا پتیلیاں جان بڑھو۔ لیکن میں اس سب سے  
 زیادہ جاہل ہوں۔ ایک دن ہوں۔ بلکہ اس سب سے زیادہ آگے  
 آئے۔ اور اس لیے تو دراصل اب نظر آنے لگا۔ ابھی تو اترا  
 تھا۔ اب اس سے سب سے زیادہ میں تم تو اس کو چھوڑا ہوں۔  
 میرے لیے اب اس سے سب سے زیادہ میں میرا سراغ گا کر دکھا  
 دوں۔ تمہیں جان جاؤں گا۔ اور اس وقت تمہارے ساتھ سپر مشین  
 بھی نظر میں رہے۔ اس سے سب سے زیادہ میں بڑے بڑے مجرموں کو  
 پکڑاؤں۔ مجھے پکڑ کر دکھائیں۔ تب مایوس میری ہوا کو بھی تم لوگ  
 میں پہنچ سکو گے۔ بلکہ اسپیکر کامراں مرزا اور شکی پرویز کو بھی



شامل کر لوں۔ میرے خلاف اپنی ساری طاقت جمع کر لوں۔ ان سب لوگوں کو گرفتار کر لوں۔ تم ان کے خلاف ثابت کیا کرو گے۔ یہ یہاں ایک مذہبی تقریر سننے کے لیے آئے تھے۔ جو ان کا مذہبی رسوا انہیں سناتا ہے۔ لیکن وہ مذہبی رہنما ان کے سامنے ہیں۔ تم نے اس اتنی سی بات کے لیے تم انہیں چٹائی پر چڑھا دو گے۔ تو چڑھا دو۔ چڑھا دو تم سب۔ ساقم نے۔ اگر یہ تمہیں گرفتار کریں۔ تو رستے میں یہ خرب لگاتے جاتے۔ کہ نائب کے غلام دودا ہوتا۔ نائب کے غلام زندہ ہوتا۔ تاکہ لوگوں کو پتا چل جائے۔ نائب یہ ہے۔ کہ ہے۔ کل کے اخبارات میرے دکر سے مکر جائیں۔ کیا کچھ تم دیکھو۔

یہاں تک کہ کر اس کی آواز دگ مچی۔

"کچھ کہے ہاں۔ آپ لکھ کر لیں۔ ہم گرفتاری سے رہے

ہیں۔"

"میں چاہتا تو انہیں پٹک جھپٹے میں ہلک کر دیتا۔ یہ اس وقت ہادی طرح میری رو پر ہیں۔ لیکن اس طرح تو انہیں سے لگے۔ پھر کون دیکھے گا نائب کا کمال۔ نائب کا علم۔ اور نائب کا تسلط کون دیکھے گا۔ عوام تو میرا نام سے کر رہے ہوتے ہو جیہ کریں گے۔ باقی وہ عوام کے تم لوگ۔ تم لوگوں کو ہی تو مر چھانا ہے۔"

"لیکن۔ آپ کو ہم سے کیا دشمنی ہے۔ فرار نہ کے سچے میں

حیرت تھی۔

"تم مجھے ہر شخص سے دشمنی ہے۔"

"ہم جیسے کیا مطلب؟"

"جو اسلام کے لیے اور سب بھی کام کرے میں اس کا دشمن

ہوں۔"

"ارے تو چوں کو تانا۔ تم اسلام دشمن ہو۔"

"ہاں! یہی بات ہے۔ اور میں پر ملا اس کا اصرار کرتا ہوں۔"

"مگر یہ سب لوگ؟"

"یہ بھی اسلام دشمن ہیں۔"

"اور۔ کیا یہ ہندو ہیں۔ یہودی ہیں۔ عیسائی ہیں۔"

"نہیں۔ اسی ملک کے رہنے والے۔ مسلمان کہلانے

والے۔"

"یہ کیسے مسلمان کہلانے والے مسلمان ہیں۔ جو اسلام دشمن

میں۔"

"حیرت ہے۔ تم آج تک یہ اندازہ نہیں لگ سکے۔ اس بار

ہاں بار سے بنا۔"

"کیا مطلب۔ ہم کیا اندازہ نہیں لگا سکے۔"

"یہ کہ اس ملک میں رہنے والے۔ بعض گروہ۔ جو خود کو

مسلمان کہتے ہیں۔ مسلمان شمار ہوتے ہیں۔ کائنات میں جنہیں

مسلمان مکتا جاتا ہے۔ مروج شماری میں جو مسلمان شمار کیے گئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ اب سہ چارے مسلمانوں کو کیسے اندازہ ہو کہ ان کے ارمیوں جو مسلمانوں پر چڑھے ہیں۔ وہی مسلمانوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ دیکھو! ایک عیسائی کہتا ہے۔ اس کے بارے میں تو تم لوگوں کو پتا ہے کہ یہ عیسائی ہے۔ مسلمانوں کا دشمن ہے۔ یہ یہودی ہے۔ مسلمانوں کا دشمن ہے۔ یہ جاپانی ہے۔ مسلمانوں کا دشمن ہے۔ لیکن جو لوگ مسلمانوں کے بارے میں تم کیسے جان سکو گے کہ یہ اسلام دشمن ہیں۔ لہذا تمہارے اصل دشمن یہ ہیں۔

یہاں تک کہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ وہ دھک سے رہ گئے۔ کیونکہ اگرچہ وہ خود اسلام دشمن تھا۔ لیکن بہت اس نے سہ فیصد درست کہی تھی۔ ان کے اصل دشمن واقعی وہ ہیں۔ جو خود کو مسلمان کہتے ہیں۔ لیکن ہیں اسلام دشمن۔ لہذا اسلام کو سب سے بڑا خطرہ ہے ان سے۔

"مسترباں۔ آپ نے بالکل بجا کہا۔ اب ہم آپ کی بات کو سمجھ رہے ہیں۔"

"کیا سمجھ رہے ہیں۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔"

"لیکن کہ۔ اسلام کو بڑا خطرہ غیر مسلموں سے نہیں۔ یہودیوں۔"

عیسائیوں۔ یہ ہندوؤں سے نہیں۔ جتنا خطرہ ان مسلمانوں سے ہے۔ جو خود کو مسلمان کہتے ہیں۔ نہیں ہیں اسلام دشمن۔ مسلمانوں کے درمیان میں رچے ہیں۔ لیکن اسلام کے خلاف باتیں کرتے نظر آئیں گے۔ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے خلاف باتیں کرتے نظر آئیں گے۔ اہل بیت کے خلاف باتیں کرتے نظر آئیں گے۔ کوئی کہتا نظر آئے گا۔ ہم تو بس قرآن کو مانتے ہیں۔ قرآن کے علاوہ کسی کی بات کو نہیں مانتے۔ کوئی کہتا نظر آئے گا ہم تو بس حدیث کو مانتے ہیں۔ یعنی قرآن اور حدیث کو مانتے ہیں۔ قرآن اور حدیث کے علاوہ ہم کسی چیز کو نہیں مانتے۔ یہ کہ رد صحابہ کرام کو بھڑکاتے ہیں۔ ان کے طریقے کو بھڑکاتے ہیں۔ جب کہ ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک مرتبہ اپنے ایک پیارے صحابی کو کسی حادثے کا امیر بنا کر بھیجا تو اسیں رخصت کرتے وقت دریافت فرمایا کہ آپ فیصلے کس طرح کریں گے۔ انہوں نے جواب دیا کہ قرآن ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔ اگر وہ مسئلہ قرآن میں نہ ملے۔ تو انہوں نے جواب دیا۔ آپ کے فرماں سے۔ مطابق اپنی حدیث سے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پھر دریافت فرمایا۔ اگر وہ مسئلہ میری حدیث میں بھی نہ ملے تو؟ انہوں نے جواب دیا۔ نہ پھر میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے فیصلوں سے رہنمائی حاصل کروں گا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔ اور اگر صحابہ سے بھی وہ فیصلہ نہ ملے تو۔ اس پر انہوں نے عرض





## تفصیل

"سہ اس عمارت کے چاروں طرف پر ہیں سو خود بنے۔ ب  
م کیسے تھیں۔ یہ ہوگ تو کر میں گے جسیں کر قدر۔" اس میں سے  
ایک نے پریشان ہو کر کہا۔

"اوہ! یہ کوئی بات نہیں۔ اس کے چار آدمی اس وقت میری ر  
ہیں۔ اگر نہیں بچا چاہتے ہیں۔ تو تم لوگوں کو راستا دے گا۔  
سنو محمود اپنے بیرونی ساتھیوں سے بات کر۔"

"جی ہمت۔" محمود نے کہا۔ کیونکہ اس عمارت کے بارے میں  
نہیں ابھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ اور یہ غام نہیں بھاگے ہیں عمارت  
تھے۔ انہیں تو اگلے اتوار پر یہیں جمع ہونا تھا اس لیے اس نے  
موسا علی کے ذریعے باہر موجود اپنے ساتھیوں کو روایات دیں۔ پھر باس  
سے ہوا۔

"اب آپ اپنے ساتھیوں کو جانے کی ہدایت دیں۔ انہیں  
نہیں روکا جائے گا۔"

"کیا۔ کیسے تمہارا راستا صاف کیا ہے میں نے۔" باس نے

کے باہر نکلتے گئے۔ میں پر چلتا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا۔  
پوچھا۔

"یہ بات سنو۔ یہ شہر میرا ہے۔"

ہنس کر کہا۔

”ہن گئے ہیں۔“

اور پھر وہ دہلی سے چلے گئے۔ اب اس ہال میں سوائے اس کے کوئی سیس رہ گیا تھا۔

”اب تم مجھے تلاش کرو۔ اس ہال کی فاشی لے لو۔ پوری طرح اجازت ہے۔“

”پہلے ہم باہر موجود ساقیوں سے بات کریں گے۔ ورنہ وہ باوجود باہر کھڑے رہیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔“

اب محمود نے خیرہ لحاظ میں باہر موجود ساقیوں کو چاہات دیں۔ پھر فوس بن کر کے وہ ان قیوں کی طرف مڑا۔

”سوں یہ ہے کہ ہم جس چاقی اس عمارت سے باہر جائیں ہیں کیوں مشر ہیں۔“

اس بار انہیں اس سوال کا جواب نہ ملا۔

”مشر نااہل۔ یہ آپ سو گئے۔“ محمود نے غصہ توڑ میں کہا۔

جواب اب بھی نہ ملا۔ اب اسوں سے یہ سن کر وہ چپ کے۔ کھائیاں چپ ہیں۔ سب باہر سے بند تھے۔ قند اس نے پھر

موبائل نکالا اور اپنے ماتحتوں کو ہدایات دیں کہ وہ عام سے اردوارہ کھیں دیں۔

”ہمت بحر سر۔“ باہر سے کہا گیا۔

وہ انتظار کرنے لگے۔ پھر ایک ماتحت کی توار سائی دی۔

”ارے! یہ کیا سوس۔ ہم نے دروازہ کھول دیا ہے۔ لیکن آپ نہ نہیں ہیں۔“

یہ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ موبائل پر تو ہم آپ کی توار سن رہے ہیں۔“ محمود نے پوچھا کر کہا۔

”ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ہر حال۔ اس عمارت میں جو دروازہ نظر آ رہا ہے۔ ہم نے اس کو کھول دیا ہے۔“

اب ان کے رنگ اڑ گئے۔

”سائل یہ ہے۔ کہ ہم باہر کو تلاش کریں یا بیانی دروازے سے۔ یہ عمارت تو ہمارے لیے ہو ہے اس میں گئی۔“

”لیکن بھی خیر کوئی بات نہیں۔ ہم اس عمارت کی ہمت پر جا کر بچہ چلا نکلیں گا کہتے ہیں۔ ہمارے ساتھی نیچے جال ڈال رہے ہیں۔“

جب پھر پستے ہو کر رہا جا۔“ کرام نے فوراً کہا۔

”اچھی بات ہے۔“

اسوں نے رہنے فارغ ہیں۔ لیکن رہنے بھی ہمت کی طرف سے بد تھا یہ دیکھ کر ان سے پھر ماتحت کو مخاطب کیا۔

”سوں۔ آپ سوگ عمارت کی ہمت پر آکر رہے کھیں دیں۔ ہم دینے کے اس طرف موعود ہیں۔“



سمت خوب!۔ باہر سے خوش ہو کر کھائے۔

تھوڑی دیر بعد ماتحت کی آواز سنائی دی۔

”سب۔ سب۔ یہ کیا۔“

”اب کیا ہوا بھی۔ کیا تم ہمیں سب سے مار ڈالو گے۔“

محمود نے منہ ہلایا۔

”سب۔ ہم نے ذرا کھول دیا ہے۔ لیکن دیکھ کے دوسری

طرف بھی آپ لوگ نہیں ہیں۔“

”اے باپ۔ سب۔ پھر ہم کہاں ہیں۔“

”ہم۔ ہم کیا کہہ سکتے ہیں سر۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ فاروق نے خوش ہو کر کہا۔

”لکھ۔ کیا ٹھیک ہے؟“

”ہاں ہاں کہ تم کچھ نہ کہو۔ جو کہتا ہے۔ ہم خود ہی کہہ لیں

گے۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں سر۔“

”سب۔ سب۔ حوش فنی ہوئی ہے۔ مذاق ہمیں کر رہا

ہے۔“ فاروق نے منہ ہلایا۔

”اب آپ ہی بتائیں۔ ہم کیا کریں۔“ باہر سے صلا کر کھائے۔

”یہ عمارت شاید دوسری عمارت ہے۔“ فرار۔ بڑبڑائی۔

”دوسری عمارت۔ اے باپ۔ اے۔“ فاروق نے بوکھلا کر کہا۔

مروجہ کیا انہیں تو بلبل کا نام۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ فاروق چلا اٹھا۔ اس کے پیچھے میں حوش

۔

”کیا ہو گیا بھی۔ یہاں سے کون سی خوفناک چیز نظر آگئی۔“

محمود نے برا سانس دیا۔

”لکھ۔ کچھ نہیں۔ کچھ نظر نہیں آیا۔“

”اب کچھ یہ یوں کہ۔ نہ ہمیں۔ نہیں۔“ فرار نے سر

ہلایا۔

”ہاں یہ کہنا چاہتا تھا کہ یہ مارل کا نام ذرا مشکل سے منہ بولا

ہے۔“ فاروق مسکرایا۔

”اب تم سے کون مٹا رہا ہے۔“

”یہاں تم۔ دوسروں اور اکل کے سوا ہے کون۔“ فاروق مسکرایا۔

”اچھا بھائی۔ دماغ۔ کچھ کام کر رہا۔“

”صوبہ کر رہا۔ اور ہمیں بھی بتاؤ۔ کیا کام کریں۔ بے کار

ہوتے ہوئے تو رہیں بھی تھک گئی ہے۔“ فاروق نے منہ ہلایا۔

”ہاں کی کیا۔ تمہاری زبان در تھک گئی ہے۔“

”ہاں سب۔ اس تھک گئی ہے۔ اس لیے کہ یہ کسی شہر کی

زبان نہیں ہے۔“ اس نے برا سانس دیا۔

وہ مسکرا رہا۔ پھر ایک دم اسیں عمارت کا خیال آیا۔ محمود

کاتب مہید

"ارے باپ رہے ہم مان ہو تو یہاں سے کسے؟  
اس عمارت کے قیدی بن گئے۔"

"نکسے نہ کہیں۔ عمارت کے قیدی۔" قادیق نے کھوے  
حواسے انداز میں کہا۔

"ہاں ہاں۔ کہہ دو۔ یہ تو کسی ناول کا نام یا مشکل سے ہو سکتا  
ہے۔"

"یہی تو مشکل ہے۔" قادیق بولا۔

"سب اس میں مشکل کہاں سے آکڑی؟"

"میں مشکل کا کیا جہسے۔ میں سے بھی کہہ سکتی ہے۔" فرار  
مستزائی۔

"تو ہو گئی۔ ایک نہ شہود شہ۔"

"بلکہ تین شہ۔" اکرام جلا اللہ۔

"تپ کو کیا ہوا اکل؟"

"ہونا یا نہ۔ کرنے کا نام رہیں رہے۔ بے فکر ہو کر نہیں  
بانک رہتے ہو۔ اس طرح ہمیں عمارت سے نکل پائیں گے بھلا۔"

"ہاں بالکل۔" قادیق نے فوراً کہا۔

"کیا کہنا۔ ہاں بالکل۔" محمود نے تھلا کر کہا۔

"ہاں بالکل۔" وہ پھر فوراً بولا۔

"تو۔ جہسے چریوں نے جسے من دلا۔ یہاں داخل ہاں  
بالکل لگا رہی ہے۔" فرار نے اس میں رہا۔

"میں نے تو کہیں۔ میں تم سے ضرور گا بھی جہسے رکھے ہو۔  
ایک جیلے میں کتنی بار ہاں بالکل کہا ہے۔"

"موت تیرے۔" اس نے کہا۔ "پنی رات کا وقت ہمارا۔  
"شعریہ نکل۔"

"شعریہ کس بات کا؟"

"میرا کار تپ۔" وہ۔ "مجھے موت تیرے۔" وہ۔

"تو اپنی رات کو تھک چکا ہے۔" اس نے مددی بھائی کہا۔

"سب تم سے کون ملتا رہا ہے؟"

"راہ۔" تپ بھی وہ رہا۔ رات میں رات گھر۔ داخل ہاں

موت تیرے کرنے گئے ہیں۔"

"میں وہ غریب رہا۔" فرار نے کہا۔ "وہ رات پڑا ہے۔"

اکرام نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔

"تو آج رات رہا۔" وہ غور سے کہیں نہیں۔ آج کل تو

غریبوں کا موسم۔" تپ نے فرار سے کہا۔

"تو ہوئی۔ اب اس کا تپ۔"

"شعریہ نکل۔" یہ بھی صرف فرار نے کہا۔

چاند پر نہیں اتر آئے۔" قادیق نے کہا۔

"یہ چاند ماں سے نکلا۔"

"ماں سے۔ لیکن تھوڑے میں میں نکلا۔"

"معلوم ہو گیا۔" اگرچہ اسے فیصلہ کس حد میں تھا۔

"چھٹے شہریہ۔ آپ کو کچھ معلوم تو ہو گیا۔" دراصل میں

مناہیں۔ کیا معلوم ہو گیا ہے؟

"یہ کہ۔۔۔ تم دو گوں ساتھ۔" میں نے وقت صاف کیا۔

"تو پھر فوراً" وہیں پہلے جائیں۔ ان ماس صاحب سے ہم جو

مٹ میں تھے۔" محمود نے حل کر کہا۔

"یہ حاکم چلے گا۔" کوئی دروازہ ہے اس عمارت کے جس

سے باہر نکال جائے۔"

"ہاں! یہ ایک۔۔۔ دروازہ تو کب کا کھل چکا ہے۔" محمود

سچے کچھ بھیر کے۔

وہ ایک امیر دار ہے۔ اس طرف طرف اور اصف سے رہا۔

دروازہ واقعی حاکم ہے۔ وہ تین طرف اس طرف راستہ دروازہ

کھل گئے۔ جو اس سے بیرونی دروازہ کھول دیا۔ میں باہر اپنی

دستک لگا کر طرف سے گئے۔

"کہہ دیا۔۔۔ یہ۔۔۔ عمارت ہے۔" فریاد۔

"میں نہیں جانتا۔" عمارت نے پوچھا۔

"یہ عمارت میں۔۔۔ میں نہیں جانتا۔"

"میں نہیں جانتا۔" ہاں تو یہی منہ سے نکل گیا۔

تو میں نے کہا۔۔۔ عمارت نے جھٹکا۔

"تو۔۔۔ تم۔۔۔ تم نے تم جھٹ نہیں کاٹے۔"

"ہاں۔۔۔ آپ کو میں نہیں جانتا۔"

بہار تھیں۔ میں نے میں دیکھ دیا۔ وہ ان کی طرف دڑ

دیا۔۔۔ کہ وہ وقت بچھے مڑ دیکھ رہا تھا۔ اور اب اس

دروازہ کھلیں۔ ہاں۔۔۔ جس کو کھول کر کے وہ باہر نکلے تھے۔

"یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ آپ تو باہر نکلے۔" ایک طاقت نے پوچھا۔

کہا۔

میں نے کہا۔۔۔ "وہ اقل نے منہ لگایا۔"

"میں وہ دروازہ نہیں سے۔"

"میرے یہ مشورہ ہے۔" اس نے کہا۔

"پتہ تو یہ۔۔۔ میں لیتے ہیں۔" یہ مشورہ آپ بھی کیا د

میں سے۔۔۔ عمارت نے کہا۔۔۔ اس سے پھر اسے پوچھا۔

دیا۔

"تو۔۔۔ بٹ بٹے کھولیں۔" اس نے کہا۔

یہ۔۔۔ عمارت نے کہا۔۔۔ میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ میں نے کہا۔"

کہا۔

"اگر یہ بات حق تو پہلے ہی بتا دیتا ہوتا۔" عروقی سے مراد تھا۔  
 "کیا پہلے ہی بتا دیتا ہوتا؟" اکرام بولا۔

"یہ کہ اس سبب میں وہ ایک سال میں دو بار عروقی کے پاس  
 شہر کر رہا تھا۔"

"تو اس کے مرنے سے پہلے ہی یہ میں نے اس میں جوش و خروش  
 اس میں نہ ہونے میں اسے اس کے پاس نہیں شروع کیا۔ یہ  
 نے بھلا کر کہا۔"

"اب میں اس میں جوش و خروش تھا۔ عروقی کے پاس  
 "پھر شہر پہلے یہ عروقی جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 نکس کے پاس وہ تھا۔ وہ آپ کی مشورہ کے لئے۔  
 "میں نے اس کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 ساتھ میں اس کے فوج اور پولیس ساتھ ہو گی۔ دیکھ ہی لیں گے۔  
 یہ عروقی اس کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 "یہ کہ اس میں جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 فادق بولتا تھا۔"

"شاید پھر عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 "نکل چلے۔ یہاں سے نکل چلے۔ مجھے یہ عروقی کے پاس  
 وہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ

"پہلے وہ جوش و خروش تھا۔ یہ کہ اس کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 کریں گے اس عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ

"یہ کہ اس عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 یہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 یہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ

"یہ کہ اس عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 یہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 یہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ

"یہ کہ اس عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 "کیا مشکل ہے۔ یہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 میں نے اس عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ  
 یہ عروقی کے پاس جوش و خروش تھا۔ یہ کہ

"میاں کی ہے۔ ہو سکتا ہے۔ میرے مندر کسی در کی طرح  
 جس کی جگہ ہو وہ یہ جسے اس طرح سے کہتے ہوں۔"

"اگرے باپ رہے۔ کہ آپ کی طبیعت تو نفیس ہے۔"

"یہ مجھ سے کہیں۔ میری نگہیں۔ پانچو۔" وہ ہلے۔

اب وہ ان کی طرف مڑے۔

"کہ۔ میرا گلی کی ہیں ہے۔" انہوں نے باپ کو دیکھا۔

"یہ کہہ کر ان کی دماغی حالت درست نہیں تھی۔ جب سے کہ

ہیں۔ لورہ لورہ کی باتیں کیے جا رہے ہیں۔"

"نہیں تیں۔" وہ چلا۔ وہ پھل۔ غصہ ہو گیا۔

"اگرچہ آرام سے بیٹھیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔" اس بار

انہوں نے صراحتاً کہا۔

"نہیں تیں۔ نہیں تیں۔" انہوں نے بار بار غصہ سے

"کیا نہیں میں لگا رکھی ہے۔"

"یہ آپ کی ہیں۔" محمود نے صوفے کے کنارے بیٹھا۔

"یہ میں نہیں ہوں۔ تو پھر میں کون ہوں؟"

"آپ۔ کہہ کر کہہ کر نہیں ہیں۔" فاروق نے جوڑے ہوئے

انداز میں کہا۔

"تو ہو گئی۔ آخر میں کون ہوں؟"

## معمان

"تو۔ یہ آپ کی بات۔ اپنے خاص۔" وہ کہہ رہا تھا۔

حیرت کے ساتھ۔

"حالت دور و قحط میں کہ۔" لورہ نے بار بار کہا۔

"کہہ قتل ہوئے۔" وہ کہہ رہا تھا۔ میں نے۔" لورہ نے۔

اور ہم کہیں سے کہیں جو قتل ہو گیا۔" وہ کہہ رہا تھا۔

اس بار کا نام اس کو وہ یا چاہتا تھا۔ یہ توں حق رہتا تھا۔

پتہ نہ تھا۔

"میں معلوم ہو گیا۔" لورہ نے سب باتوں سے کہہ کر کہا۔

بار بار کہیں اپنے۔ بار بار کہیں اپنے۔

"میں نے۔" لورہ نے شہزادوں کے قہر سے کہہ کر کہا۔

فرہنگ نہیں کی ہے۔" وہ شرف آواز میں بولے۔

میں نے۔" لورہ نے نہایت سے کہیں کہیں۔ سب سے کہیں۔

اکرام حیرت زدہ نظر آیا۔

"کہیں۔" لورہ نے اپنے آپ نے لہجہ کیے ہیں؟"









صبح ہو چکی تھی۔ بعد وہ قہقہے لگنے کے ساتھ سہارا دیتی تھیں۔  
 اسوں نے جلدی جلدی کے ساتھ تھکا تھکا پورا پورا شہنشاہ کیا۔  
 یہ تو اسوں کے ڈر تک دم میں، بھر تھکا  
 "پاپا، یا ہے کتاب" رام نے پوچھا۔  
 "ہاں"

"اس کے نام میں آپ؟"

"ہاں، نام ہوں۔"

"یہاں آئیے، آئیے۔"

"اس کے علم دی میں" کیا۔ اس نے بدلت دی تھی کہ اس  
 یہاں ایک بہت بڑا کھانا تھا۔ وہ میں ایک بڑا گانا۔  
 "بھئی بہت ہے۔"

پھر اس کے سامنے کھانا رکھا گیا۔ اپنے حشیہ اس طرح ہوا  
 اور ٹیبل اس کے سامنے رکھ دیے تھے۔ یہ وہ کوئی بہت معر  
 مسمار، چھوٹا، پورا وہ رہے تھے۔

یہ بھی شہنشاہ جو بھی شہنشاہ اس کے ساتھ تھکا تھکا  
 میں۔ اور کھایا۔ یہ سب کھانا صرف اور صرف آپ کے پاس  
 کے لیے آپ کے لیے رکھا گیا تھا۔

وہ سات تیرن کے کھانا تھا۔ اور اپنے حشیہ کے اور  
 کھانے کے ساتھ رکھے تھے۔ یہ میں دوا کے دی گئی تھی۔

محمود فوراً اٹھ کر دروازے کی طرف پھرتا۔ کیونکہ انداز حال  
 میں تھا۔ اس نے اس وقت سکون محسوس کیا۔ یہ دروازے  
 کے خلیں میں تھے ساتھ پروفیسر صاحب کو بھی آگیا۔  
 "اچھا ہو آپ آگئے ہم سب پریشان ہیں۔"  
 "اس کا مطلب ہے۔" میں اس پر حشیہ میں سے۔  
 میں میں مسکرتے۔

"نہیں نہیں، میں آپ پر ہوں۔"

وہ اس میں ایک دم میں لے گیا۔ اپنے حشیہ کے پاس  
 طرف تھکا تھکا کر بھی رہا۔  
 "اس کا مطلب ہے حشیہ۔"

"تو یہ کہہ اس سے عاقل ایک طرف سے مجھے پریشان نہ  
 کیا۔"

"یہ مطلب حشیہ۔" اس نے انہیں پورا کر دیا۔

"ہاں میں۔" وہ چلا۔

"یہ تم سے مل گیا۔"

"اور اس کے پاس میں بھی رہیں گی۔"

"یہ یہاں ہو گیا۔ یہ آپ کو ملتا ہے۔"

"یہ بے سوچتا ہے کہ آپ وہاں مسماں کے پاس ہونے  
 تک حاضر رہیں گے تو یہ پورا کر لیں گے۔"

"او اچھا۔ ٹھیک ہے۔ تم پہلے مہمان سے فارغ ہوو۔"  
 محمود نے ہاتھ اس کے کانوں کے قریب رکھ رکھا اور مگالہ کی  
 مدد سے تفصیل سنانے لگا۔ اس کی "نہیں ہارے" سے یہ بھیجی گئی  
 تھیں۔ آخر وہ ہکا بکا رہے۔

"نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"

"جی ہاں ہے اکل۔" فردانہ بولی۔

"یہ پادریس میں گارڈی ہے۔ میں سے یہ سنا تھا۔"

"خوف۔ مطلقاً چاہتے ہیں۔"

"خیمہ۔ مطلقاً کیا۔ اب نہ بولے گا۔"

"مرکز میں۔"

اور پھر مہمان کھانے سے فارغ ہوئے۔ صاف صاف میں  
 انھوں نے ایک دوسرا رچا کر کے تیار کیا اور اسے کھا دیا۔



## نہیں نہیں

"یہ یہ کیا ہوا؟" وہ اچھل چڑھے

"شاید یہ وہ کھانا کی وجہ سے ہے جو ہوش ہو گئے۔ اب

بالکل اب کیا ہے گا۔" حکم جیسے بولیں۔

"اب۔ اب کیا ہوا؟" ہم اسے ہسپتال بھیج دیتے ہیں۔"

انہیں جیسے جیسے منہ نہایت۔

اس نے یہ کیا؟ پادریس اور پادریس۔ اس کی "نہیں" میں

خوف ڈال دیا گیا۔

میں نے یہ سنا۔ اس کی آواز کے منہ سے نیچے رنگ کا نچاگ

نکل رہا تھا۔

"میرے باپ۔ اسے تو زہر دیا گیا ہے۔"

"جی ہاں۔ یہ تو اچھی اچھی آپ کے سامنے کھانا کھا رہا

تھا۔" محمود نے ہلکا کر کہا۔

"میں نے یہ سنا۔"

"جی ہاں۔ میں یہ سنا۔ میں یہ سنا۔ میں یہ سنا۔"

"سب کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"کیا۔۔۔ میری طبیعت کو یا ہاں۔۔۔ میں داخل نہیں ہوں۔"

"اچھی شکریہ۔۔۔ کیا اب مجھے پکارنا۔۔۔ میں حاضر ہوں۔"

"سرور۔۔۔ کیوں نہیں۔"

"اُم اور اس سے بات اپنا کام۔۔۔ مجھے باقی دیکھنی چاہی۔"

پہلی آنکھوں نے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

"میں سوتی بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص اس قدر بے رحم ہو

سکا ہے۔۔۔ بات بات پر اپنے آدمیوں کو ختم کر رہا ہے۔۔۔ بے بات ختم

کر رہا ہے۔۔۔ اب اس وقت۔۔۔ جہاں یہ ضرورت تھی۔۔۔ یہاں رہنے

کی۔"

"اپنی احمک بھٹا کھا رہا ہے۔۔۔ تارے دوں پر۔"

بڑبڑاتی۔

"اوس۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا؟"

انہوں نے آرام کی کچھ سی۔۔۔ سب وہ اس کی طرف مڑے۔

اس کے ہاتھ میں ایک ٹانڈ تھا۔۔۔ اور وہ چینی چینی آنکھوں سے اس ٹانڈ

کو دیکھ جا رہا تھا۔۔۔ وہ اس کی طرف لپکے۔

"کیا بات ہے اکل۔۔۔ کیا لکھا ہے اس پر؟"

"یہ۔۔۔ یہ مقلوں کی حیب سے نکلا ہے۔" آرام نے پوچھا۔

ہوئے امداد میں تھا۔

"نکا ہو گا۔۔۔ تو ہم۔۔۔ آپ اس قدر پشیمان ہیں؟"

"جیسے یہ نہیں۔۔۔ پڑھیں۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔ پہلے اس پر سے

انکھوں کے نکالتا اٹھائیں گے۔"

"سرور اٹھیں۔۔۔ خیر تو سمجھ رہے ہیں۔۔۔ پتہ چلتا ہے۔۔۔ ان

ہاتھ لگائے بغیر۔"

اور پھر اس نے اس پر نیسے اٹھا دیے۔۔۔ وہ یہ تھے۔

"مجھے اسپینر دیکھنے کے لئے لے کر آیا تھا۔۔۔ اور

میرے پاس ہے کہ وہ مجھے کھانے میں رہیں گے۔۔۔ کھانے

ایک بار سونے مجھے یہ دھکی دئی تھی۔۔۔ اب اگر میں

میں جاؤں تو اس گناہوں کا۔۔۔ لہذا میں جاؤں گا۔۔۔ جو ہو

گا۔۔۔ دیکھا جائے گا۔۔۔ میرے دیکھا دیکھا میں پڑا حشر کے یہ

الفاظ میں حشر کے کہ میں جنس دوسرے میں جاؤں گا۔۔۔ ا

میری موت ذہن سے واقع ہوتی تو اس کے دہانے پر صرف

لور صرف الیکٹرک جیشید ہوں گے۔"

نکاح۔۔۔ نڈار بیک۔"

اسوں نے اس پر غور کیا۔۔۔ پھر اس کی طرف مڑے۔

"آپ اسے پہلے سے جانتے تھے؟"

"میں نہیں۔۔۔ پہلے بار دیکھا ہے۔"

"نہیں سر۔ آپ سچ نہیں بول رہے۔" اکرام نے سرسرتے ہوئے انداز میں کہا۔

"یا مطلب انکل۔ یہ آپ نے کیا کہا۔ یا آپ جاننے میں۔ آپ کیا کہ گئے ہیں؟" محمود نے مددی جلدی کیا۔

"ہاں جانتا ہوں۔ میں نے سنا ہے۔ یہ سچ نہیں ہوں رت۔" ایک کہ آپ جانتے ہیں انکل۔ یہ سچی باتیں ہیں بولتے۔" عروانہ چلائی۔

اس سب کی واقعی حالت اس وقت عجیب ہو رہی تھی۔  
"جی تم لوگ ہمارے اپنے دماغ کو لٹھنہ مار کھ۔" علی رحمان۔  
تھرا کر کہا۔

"نہ۔ پچھلے ہاں ہاں تو کل آپ یہ بات میں کرتے رہے ہیں کہ یہ سچ نہیں بول رہے۔"

"اس طرح کہہ رہے تھے۔ یہ آپ میں سے ہے اور میں تو اس زہد مت میں آپ میں نہیں رہا۔ یہ بچوں جیسے ہیں کہ یہ آپ میں دراصل میں تھیں۔ اس کی اس حمایت کا اثر ہوں ہر جی تھیں طرح رہا ہے۔ پروفیسر صاحب اور علی صاحب ہر جی معلوم ہے۔"

"ہاں! اس میں شک نہیں۔"

"شیر اس وقت اس کی واقعی حالت عجیب ہیں۔"

"یہ فعل میں نہیں۔ ڈاکٹر کریں گے۔"

"کیا مطلب؟" ہری طرح اچھے۔

"میں مجبور ہوں۔ اس رقعے کی موجودگی میں مجھے ایسی گرفتار رہنا پڑے گا۔" آرام نے سپاٹ جے میں کہا۔

"کیا۔ یہ آپ کہ رہے ہیں انکل۔ یہ غلط آپ سے کہے ہیں۔ آپ سچیں گرفتار کریں گے۔ انپکڑ جیشید کو۔ تو آپ کے تفسیر میں۔" فرانہ نے طلق بھارا کر کہا۔

"جی سر۔ سون اختیار رکھو۔ میں موجود ہاتھ سے نکل جاتا گا۔" آرام ہمار دشمن ہیں۔ دوست ہے۔ لیکن وہ قانونی تقاضا پور کر رہا ہے مجبور ہے۔ ہم ایسا کرتے ہیں۔ کسی شیخ ہمار احمد خاں سے بات کر جیتے ہیں۔ دیکھیں وہ اس مسئلے میں کیا کہتے ہیں۔"

"ہیں اچھا۔ عجیب ہے۔" محمود نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔  
"اور پھر اس میں کوئی بات نہیں۔ ساری باتوں پر ہمیں بتانی جاتی تھی۔ یہاں اس حد تک بھی بتانی تھی۔ وہ اس کے رہنما ہیں۔"

"کہ۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ یہاں میری توجہ کچھ میں نہیں رہا۔"

"ہمت بہت شکر یہ انکل۔"

پھر شیخ صاحب وہاں پہنچ گئے۔ اسوں سے پہنی پہنی۔ غصوں



سے دیش نو دیکھا۔ پھر اس رقعہ کو پڑھا۔ نہیں تھیں سہلی گئی تہ  
انہوں نے پوچھا کہ انپکڑ جھیدہ کو دیکھا۔

"خیر تو جھیدہ... تمہیں یاد ہو گیا؟"

"کچھ نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"تب پھر تم نے اسے زہر کیوں دیا؟"

"تمہیں میں۔ یا بتاؤ۔ دے دیتا۔ دینے میں... واقعی

۔ دھمکی کی قہقہہ کہ میں سے زہر دے دوں گا۔ اس سے یہ ہر دہ

میرے ہاتھ۔ بچاؤ تھا۔ کوئی نہ کوئی قمار ہی پھوٹا لیتا تھا۔

"ہاں" یہ دیکھ لیا تھا۔ بہت ہر دیکھ۔ لیکن حرام پیشہ... میں۔ جب

بھی اسے گرفتار کیا۔ یہ بدست سے بچاؤ تھا۔ اس پھر میں نے کہا تھا

کہ میں اسے دے دوں گا۔ لیکن ایسا میں نے شاید مجھے میں کہ دے

ہو گا۔ ارادہ ہرگز نہیں تھا۔ وہ کہتے چلے گئے۔

"اگر ارادہ نہیں تھا تو پھر کیوں دے دیا اسے زہر؟" اتنی ہی صاحب

چلا کر بولے۔

"میں یا بتاؤ۔ بس اسے کچھ کر میں خود پکار نہ رکھ سکا۔"

"لیکن یہ غلط ہے۔" محمود نے چیخ کر کہا۔

"نرم سے بات کرو۔" شیخ صاحب نے باوجود غم و اندام میں کہا۔

اسے جیسے ایک لخت ہوش آیا۔ پھر وہ پرسکون آواز میں بولا۔

"میرے والد نے اسے زہر نہیں دیا سر۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟"

"تمہارا تو ایسی حال۔ پکار رہا تھا... ہم نے اس کے گھر پہنچا

تھا۔ یہ تو اس میں زہر ملا ہی نہیں سکتے تھے۔"

"سہیں محسوس۔ تمہارا ارادہ درست نہیں۔" انپکڑ جھیدہ

سکرائے۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ زہر میں نے ہی دیا ہے۔"

"آخر کیسے اور کب؟"

"جب میں بیٹا ہوا۔ اس کی طرف نہیں مڑا رہا تھا۔ اس

قتلے۔ زہر میری جیب میں تھا۔ میں نے تم دونوں کی نظر پھا کر زہر

کی پڑا نکال اور ایک پلیٹ میں الٹ دی۔"

"تس... سہیں۔" آخر تب خود کو قاتل ثابت کرنے کے لیے

ایسی چوٹی کا زور کیوں لگا رہے ہیں۔ یہ تب کو کیا ہو گیا ہے؟"

"کچھ نہیں ہو گیا۔ بس مجھے اس آدمی کو موت کے گھاٹ اتارنا

تھا۔ سو اتار دیا۔" انہوں نے فوراً کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" اب وہاں زہر ملا ہی نہیں سکتے تھے۔ یہ اس

پوریش میں تھے ہی سہیں۔ اور یوں بھی اس وقت اس کی دماغی حالت

درست نہیں ہے۔ اس کی ذہنوں سے چپک کر نہیں... تب۔"

"یہ تو ہم کریں گے۔ تم فکرنہ کرو۔" شیخ صاحب بولے۔

"یہ دیکھو۔ یہ رہا ثبوت۔ میرے قاتل ہو۔ گا۔" اچانک اسپینر تشدد بھرا اور قاتلین پر سے ایک ہار اٹھا کر ان کی طرف پھینکا۔

"رہبر اس میں تھمت اس پر پتھر پتھر مقدار ضرور ملے ہوگی۔ لیکن وہاں میں چپک ہو جائے گا ورنہ اس کے بعد وہ رہا چلے گا۔ پھر میرے خلاف ثبوت مکمل۔" اچانک۔

وہ دھک سے رو گئے۔ تو وہ خود و قاتل حالت رہا۔

"اب سب غم نہ ہو گئے۔ اس میں صاف ہے۔ پتھر ہو گا۔"

"مگر کہ ہمارے خلاف اس کا حکم آؤں۔ یہ سب سائنس ہے۔ جو اس وقت ہمیں اپنے راستے سے ہٹا چکا ہے۔ اس سے وہ ہمیں قتل پر تیار ہے کہ تم اس تک پہنچو۔ یہ سب سائنس ہے۔"

"یہ تو کس نے سنا تھا۔" شیخ صاحب بولے۔

"ہم سب نے۔"

"لیکن۔" وہ پرندہ انداز میں بولے۔

"لیکن کیا سہ۔" ان آپ بھی سب پتھر رہا۔

مشید کی جگہ ہوتا اور وہ میری جگہ۔ تو یہ کیا کرتے۔ وہ دھک سے رو گئے۔ وہ درست کر رہے تھے۔ اگر صورت حال یہ ہوتی تو ضرور وہ اس وقت اسیں گرفتار کرتے۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔" محمود نے تھکے تھکے نہ ز میں رہا۔

"پتھر خیر شکر ہے۔ تم نے اتنا تو کہا۔ اب سب سائنس تم لوگوں کی کون عدالت تسلیم کریں گے۔ آپ کے حق میں بیٹے کی گواہی میں چلی۔"

"اوپر ادا۔" وہ دھک سے رو گئے۔ پھر فرار۔ نے چوبیس۔

"میں سہ۔ ہم نے اس کے ساتھ ریکارڈ کیا تھا۔"

"وہ سب مت سوچو۔ یہ تم۔ اچھا۔ سب سائنس۔"

اسوں نے گھر میں پتھر پتھر پر وہ الفاظ سنا دیے۔

وہ سوچ میں ڈوب گئے۔

"پتھر یہ سب ضرور اسپینر تشدد کے حق میں ثابت ہیں۔ وہ سب کی وہی حالت بھی ان کے حق میں ثابت ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اسیں گرفتار نہ ہو۔ معاملہ عدالت کے حوالے دینے میں۔"

"جو حکم سر۔" اس نے فرار کیا۔

"لیکن یہ آپ کے قیدی رہیں گے۔"

”آپ فکر نہ کریں مہر۔ یہ نہیں نہیں جانیں گے۔“  
 مہر نے اس کے دودھ مارے پر چھوڑ دیں گے۔  
 ”آپ مطلب انکل۔ یہ آپ نے کیا کہا؟“  
 ”ہاں! میں آپ فرض سے مجبور ہوں۔ انکل وہی کہوں گے۔  
 جو وہ سروس کے ساتھ نہ رہا ہو۔ ایک اور سی سی حالت کے  
 ساتھ میں کہوں گا۔“

”جیسے تپن مرضی اکل۔“ فرزانہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔  
اور پھر، شائستہ انھو دی گئی۔ سبب آپ س کے چہرے سے پتہ  
نہی تر پکا تھا۔ اب اکرام سے اس کا ریا دار نظارہ۔ وہاں واقعی  
کے جرائم کی تفصیلات درج تھیں۔ وہ فی وار اپنے حشید کے مانوس  
کر قرار ہوا۔ اور ایک موقع پر اسپیکر حشید سے نیچے کی حالت میں  
تھا۔ وہ اسے زہر دے دیں گے۔ کیونکہ وہ جہاز چلاتا تھا۔ محمود  
فاروق اور فرزانہ بھی اس کے ساتھ دفتر آئے تھے۔ اب کہ پردہ  
نوا در خاں رحمان نسیپا حشید کے ساتھ گھر پہ لھر گئے تھے۔  
”سبب اکل۔“ فرزانہ نے پروردگار میں سے۔

"ہاں سو"۔ کرام مسکرایا۔  
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" اس نے سچے میں مدد دے جوش خواہ۔  
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"  
 "کیسے اس سارے ریکارڈ کی خبر آخر ہاں کو کیسے لگائی۔"

کیا ہمارے بارے میں کچھ کی چیزیں اس ماحول میں ہی کے پاس ہیں۔  
 "کیا ہم نے یہاں اس ماحول میں"

”جی ٹائب“۔ وہ ایک ساتھ ہوئے۔  
 ”کیسے کیا کیا ٹائب“۔ اگر اہل پوری قوت سے چاہیے۔  
 ”پہلے آپ ہو یا میں“۔  
 ”نہیں۔ یہ کیا نام یا تم سے ٹائب“۔ اس نے پھر بلند آواز  
 میں کہا۔

”ہاں انگل۔ مگر اس کا نام ہے۔“  
 ”یہ۔۔۔ یہ کہے ہو سکتا ہے۔“ اکرام نے کھمبے کھمبے ادا  
 کی۔

”کیا کہے ہو سکتا ہے۔“  
 ”اے مالک! یہ سب کیا ہے؟“  
 ”جانتی نہیں، کیا کہہ رہے ہیں۔“  
 ”کیا واقعی اس نے مجی ہم پر کیا؟“

”ہم نے اس نے طالب نام پر تھا۔ نوٹس کے پکٹ سے جو  
ملی تھیں۔ ان پر بھی اس نام طالب درج ہے۔ وہ تو آپ بھی  
دیکھتے ہیں۔ چینی مھرے پاس ہیں۔“

”جہدی کرو۔ نکل چش۔“ اکرام نے کانپ کر کہا۔  
 ”حیرت منہ د گئے کہ اکرام کو کیا ہو گیا۔ ویسے اب وہ خود

## خوف

اب اس سب پر خوف طاری ہو گیا۔ وہ بچوں کی طرح رات  
ام کو دیکھ کر رہے تھے۔ وہ رات کو حیرت کا بیت بن گیا تھا۔  
اس کے ہونٹ ہلکے۔

"ٹائپ۔" اس سے پورے مال پہلے مر گیا۔

"نہ۔ کیا سب ٹائپ مر گیا ہے۔"

"ہاں! وہ میری" انھوں نے سانسے۔ انپکڑ صاحب کے ہاتھوں  
تھا۔ پھر اس نے اس کو اس کی بیوی کے خوف سے لڑا دیا تھا۔  
"نہ۔ کیا سب یہ کہے ہو سکتا ہے۔" وہ چلا۔

"یہ معاملہ بہت ہی دار ہے۔ میرے سامنے اسے گولی لگی تھی  
یہ صاحب کے ہاتھ سے۔" انھوں نے اس کی موت کی تصدیق  
کی۔ پھر یہ ٹائپ ان سے "یا۔"

"تب پھر اس نے مطلب سے۔ وہ ٹائپ نہیں۔ اس کے گروہ  
نے اسے قوی ہے۔ اب اس نے ٹائپ کے ہم سے ہم شروع  
کے۔" محمد نے کہا۔

اس کی حالت کو دیکھ کر خوف محسوس کر رہا تھا۔  
پھر جو نئی اکرام سے فائدہ پر ٹائپ لکھا دیا۔ وہ چلا اٹھا۔  
"نہ۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"

○☆☆○

”یہی تو شکل ہے۔“

”یہی شکل ہے۔ اگلے۔ آپ ہمیں کیوں شکل میں ڈال رہے ہیں۔“ عارف نے اٹھ کر کہا۔

”اس وقت نائب۔ نائب کے بارے میں نہیں کرتا تھا۔ نہ کوئی اسے اس نام سے جانتا تھا۔ نہ اس کا یہ نام تھا۔“ اکرام نے کھینچے کھینچے انداز میں کہا۔

”تب مجھ اس نے کسی نہ کسی کو ضرور بتا دیا ہو گا آپ کا نام۔ اور وہی اس کا نام استعمال کر رہا ہے۔“

”اوہ۔ تم نہیں سمجھو گے۔ نہیں سمجھتے۔“ اکرام نے منہ

باتا۔

”تب پھر آپ تادیبی۔“

”ہاں! کیوں نہیں۔ اس شخص کا کوئی نام نہیں تھا۔ اس سردار کہلاتا تھا۔ سردار کے بارے میں مشہور تھا۔ اس کے روبرو لوگ بھی اسے سردار کہتے تھے۔ پھر وہ الپینہ حبشیہ صاحب کے ہاتھ مارا گیا۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ فائل میں اس کا کیا نام لکھا جائے۔ یہ تو کہ سردار کوئی نام نہیں تھا۔“ خراپہ فرضی نام سوچا گیا۔ اور نام تھا نائب۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ایک ساتھ بولے۔

”ہاں! اب یہ نام کس نے رکھ لیا؟ اسے کس طرح سمجھا

کیا۔ کہ ہم نے ایک مرتبہ اسے بحرم نام نائب رکھ دیا تھا۔“

”یہ سکتا ہے۔ یہی کوئی بات نہ ہو۔ اس شخص کا نام یہی ہو۔ یہ پھر اس سے یہ فرضی نام اتفاق سے رکھ دیا ہو۔“

”میں بھی یہی خیال کرتا تھا۔ لیکن غصوں۔ کر نہیں سکتا۔“ اکرام بولا۔

”نہیں۔ تب کو یہ مجبوری سے در آکر وہی مجبوری ہے تو پھر

ہم سمجھ جیتے ہیں یہ بات آپ رٹیں ہیں۔“ عارف نے۔ تو پھر پیش دی۔ وہ مسکرا دیا۔ لیکن اکرام کے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ کا نام و نشان نہیں تھا۔

”تب تو کچھ زیادہ سنجیدہ ہیں اگلے۔“

”ہاں! اگلے یہ ہے کہ اس نائب کے کام کرنا طریقہ ہمارا ہی تھا۔“

”یہ مطلب؟“ وہ روبرو سے اچھٹے۔ اب اس نے ٹھنکوں میں بھی حیرت کی حیرت نظر آئی۔

”تو یہ۔ ساتھ۔ یوں بات نہیں ہے۔ مجھے تو پانی سر سے لوٹنا ہوتا نظر آتا ہے۔“

”سب۔ پانی۔ کہاں ہے پانی؟“

”تو ہو گئی۔ سر سے اونچا ہوتا ہے۔ سب پانی کا ہونا ضروری نہیں۔“ محمود نے جل کر کہا۔





"اب مانگے۔ ہم اہمال سے یہ کس طرح پوچھیں کہ وہ اس تک کس طرح پہنچے تھے۔ اور یہ کہ اگر یہ وہی ثانی ہے تو مرنے والا کون تھا۔ دوسرے یہ کہ اس بار اس سے سامنے تھے سے پہلے پہلے کام یہ کیا تھا کہ باہر کو اتار کر لیا تھا۔ اور انہیں تین دن اپنی قید میں رکھا تھا۔ اب تین دن بعد وہ گھر آئے تو اس کی دماغی حالت درست نہیں تھی۔ اور وہ اس معاملے میں اس کی بوٹی دھو کرنے کے قائل نہیں تھے جب کہ نہیں بہت شدید صدمات تھی اس وقت ان کی۔"

"اب تو کل ہم بھی خوف محسوس کرے گے ہیں۔"

"اب محسوس ہوا۔ میں کیوں خوف محسوس کر رہا تھا۔"

"ہاں اکل۔ گورہ پہلے ہمیں ابہل کی دماغی حالت کا پتہ کرنا چاہیے۔"

"اسے آئیے پھر گھر چلے ہیں۔"

وہ کہہ گئے۔ حالات اسوں نے پڑھیں، وہ درختوں میں بھی شلنگ۔ وہ بھی سکتے ہیں آگے۔

"سب اب کیا ہو گا۔"

"مذاکثوں کی ٹیم کو ہمیں طلب کرنا چاہیے۔"

"اور ہاں ایہ ٹیک ہے گا۔"

اب پروفیسر وہ نے دیکھنا چاہی سے بات کی۔ انہیں ساری

بات بتائی۔ وہ فوراً اس کے ہاں پہنچ گئے۔ اس کا معائنہ کیا گیا۔ دماغ کے اندر میں سکریں۔ درجے دیکھ گیا۔ میں کیس کوئی غریبی ظہور نہ آئی۔

"یہ بالکل ٹھیک ہیں۔" آخر انہوں نے فیصلہ دیا۔

"یہ آپ چاری طرف طرہ طرہ کر رہے ہیں؟"

"ہاں بالکل۔" وہ پوچھا۔

"ٹھیک ہے۔ آپ جانتے ہیں شکریہ۔" پروفیسر پوچھا۔

اس کے مات کے بعد اسوں سے پھر ایک دوسرے کی طرف

یہ۔

"سب کیا کریں؟"

"سب ایک ہی امکان یہ گیا ہے۔"

"مگورہ کیا؟" وہ ایک ساتھ پوچھے۔

"میں پر چٹانوں کا گیا ہے۔"

"اور ہاں۔ واقعی۔ اب اس لحاظ سے بھی چیک کرنا

چاہیے۔"

اب سوں نے چٹانوں کے ماہر کو فون کیا۔ ایسے میں فراتہ کو

یہ۔

"میں باہر پر چٹان کرنا آسان کام نہیں، ایک تو ان میں

ای مصیبت کی ہے۔ دوسرے یہ خود چٹانوں کے ماہر ہیں۔ اور

ان حالات میں بھی اگر کسی نے اس پر پٹا نہ مارا، تب وہ بہت زیادہ باہر ہو گا۔ اور ہمارے باہر اس کا تڑپیں نہیں گئے۔  
 "وہ فرماتا ہے وہ یہ تو بتائیں کہ ان پر پٹا نہ مارا گیا ہے یا نہیں؟"

"ہاں، یہ ہے۔"

اور پھر وہ دوسری وہی بات کہی۔ اس نے ان کا اچھی طرح سمجھا کر کیا۔ ان سے بہت سے سوالات کیے۔ پھر اس نے کہا۔  
 "اب پٹا م کا اثر ہرگز نہیں ہے البتہ۔" وہ کہتے تھے۔  
 رک گئے۔

"البتہ کیا؟ ان کے دل دھڑک اٹھے۔"

"ان کی بریں واشنگ کی جتنی سہل جگہ میں ہے۔ یہاں پر انھیں دیکھا گیا ہے۔ ان کے دہانے میں میں ہاتھ میں رکھا ہے۔ آپ ان واشنگ کے دہانے کو دیکھیں۔ یہ ان کے دہانے پر بہت جلد لپکتا ہے۔  
 جاتیں گے۔"

"اور بہت اچھا۔"

ان کا شہر یہ لگا کر کے رخصت کر دیا گیا۔ اب بریں واشنگ کے تین ماہرین کو بلایا گیا انہوں نے بھی ان کا معائنہ کیا۔ اور فرمایا۔  
 فیصلہ ان الفاظ میں سنایا۔  
 "اس میں شک نہیں ہے کہ یہ کہیں بریں واشنگ کا ہے۔"

لیکن۔ یہ کسی چھوٹے موٹے ماہر کا نام نہیں ہے۔ بہت سے ماہرین دہانے کے سس کے نام پر کام کیا ہے۔ اور جب انہیں پورا طبیعت ہو گیا کہ وہ ان کے دہانے پر پٹا نہ مارے۔ تب انہوں نے سس فارمٹ کیا۔"

"لیکن اب اس کا علاج؟"

"ہاں! انہیں ہمارے پاس داخلہ لینا ہو گا۔ اور کوئی صورت ممکن نہیں ہے۔ ہم یہاں سے فوج میں نہ لیں گے۔ ہمارے ہسپتال میں بہت دغیر صوب ہیں۔ ان کے ریتے طاق یا عاتاب۔"  
 انہوں نے سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آخر پوچھنے لگے۔

"ٹھیک ہے۔ ہم وہیں لیں گے۔"

وہ تینوں بھی رخصت ہو گئے۔

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اس پس میں ہاتھ دھاروں کوئی دیکھیں ریتے۔" فرمایا۔

"نہ کہ ہمیں ان کی مدد دے۔ ضرورت ہے۔ ٹائپ کے بارے میں تو یہی بتائیں گے۔"

"نہ ٹائپ ٹائپ۔" ان کی تو دہان پر وہ چمک اٹھے۔

"نہ ٹائپ۔" انہوں نے کہا۔ "نہ ٹائپ۔" انہوں نے کہا۔ "نہ ٹائپ۔" انہوں نے کہا۔ "نہ ٹائپ۔" انہوں نے کہا۔

”منہ نہ تپ نہ سس۔“ انہوں نے انکار میں سر ہلا دیا اور مسکرائے بھی۔

”تو رہا آپ سکرانے کیوں؟“

”ہیں ایسے ہی۔“ وہ ہر سکرانے۔

”میرا خاں بہہ انہیں روم کی ضرورت تھی۔“ جیکم حشیہ

نے مدنی آواز میں کہا۔

”پ کو پریشاں ہونے کی صورت میں ذرا صبر ہے۔“  
 اطمینان دیا ہے۔“

”نکس۔ سرکاری ڈاکٹر ہے۔“

"سپید برانچ" سرکاری ہسپتالوں میں دیکھنا ہے

یہاں پر ایک کھنڈی ہے جس کے کنارے ایک چوڑی گلی ہے۔

”کے پر ٹھیک ہے۔“

اور ہر شام کو وہ میں ہسپتال سے گئے سپریم ۔

ہسپتال کو دیکھ کر برا سا محسوس ہوتا۔

”نہیں۔ آپ مجھے کہاں لے آئے۔ میں۔ شہر۔ میں۔“

اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکے۔۔۔ تو محمود سید چٹس جہاں۔

”میں نے یہاں تب یہ کہتا تھا جے جے۔“

”میں یہاں نہیں رہوں گا۔ تم میں رہوں گا۔ مجھے یہاں

خوف محسوس ہو رہا ہے۔"

مکتبہ نعیمی۔ نعیمیؒ۔ قزوینی۔ چٹاکی۔

”کیا ہوا آپ کو؟“ ایک ڈاکٹر نے پوچھا کر گدا۔

”یہ زندگی میں بھی خوب محسوس ہیں کر سکتے ہر قسم کے

خوب سے یہ محفوظ ہیں۔ انہوں نے ایک بار مجھے بتایا تھا۔ ”ج تک

مجھے کسی چیز سے خوف محسوس نہیں ہوا۔ اور جس دن میں نے کسی

چیز سے خوف محسوس کیا وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔

”اوپر۔ اس وقت یہ مارل حالت میں نہیں ہیں۔ یہ خوف

بھی اسی برس داشتک کا حصہ ہے۔" - درمیان اسٹریٹ۔

”جیشیہ۔ یہاں تمہارا بہتر علاج ہے۔“

"سہیں۔ مگر برطانوی کرائی میں"۔ اسوں نے ہنسا کہی۔

”ڈانٹو صاحبان یہ بہت ضدی ہیں۔ اب شاید ہم چلیں یہاں

نہ روک سکیں۔ یہ خان و عثمان ہوسکے

”تو پھر ہمارے لیے گھریزہ طلب کرنا تو مناسب نہیں ہے۔“

مکملی صورت نکالیں۔ آپ کو ہم بڑی سے بڑی فیس اد کرنے

کے لیے تیار ہیں۔"

”تمہی بات ہے۔ ہم میں سے ایک دانشور کا گھر پر سات

رے محکمہ ہفتی، وقت، فوقت، اس کا معائنہ کرنے کے لیے چکر لگائیں

کے لیکن تمام اخراجات سب کو برداشت کرنا ہوں گے۔ یہاں

چراغ کمره

"آپ اخراجات کی پروا نہ کریں۔"

"تب پر تب آپ اسیں گھر لے جائیں۔ میں مل سوں گا۔"

آلات سمیت میراثم ڈاکٹر قابوس ہے۔"

"شکریہ ڈاکٹر قابوس۔"

دو پر دو انہیں گھر سے "تب" دوسرے دن ڈاکٹر قابوس دہلی آئے۔  
میں ڈراؤنگ روم سے آیا۔ اب میں یہ آیا کہ پوئیسر ڈاکٹر  
در خان رحمان ان کے ساتھ گھر پر رہیں گے۔ محمود فاروق اور  
فرزادہ بیس سے جسے میں بھائی دوزخ میں گئے۔ پتہ میں فرزانہ دور  
تہ چوکی۔ اس دن انہوں نے خوف دوا کیا۔ نام اس نے  
دوب ڈاکٹر قابوس سے پچھا یا اور اسیں آپ گھر میں لے آئی۔

"ہاں! آپ کیا ہو؟"

"اگر اس نیرین داشتک کوئی ہے تو پر اس میں ماحرم کوئی

ڈاکٹر ہے۔"

"اوہ" وہ بری طرح اچھے۔

"بیلن یہ صوری ہیں ہے۔" فاروق نے انکار میں سر ہلایا۔

"کیا ضروری نہیں؟"

"یہ کہ اس کیس کا مجرم کوئی ڈاکٹر ہی ہے۔ اس نے یہ جانے

ہوئے لوگوں کو غلام بنا رکھا ہے۔ یا حج بریں داشتک کے ماہر ڈاکٹر بھی

اس کے غلام ہوں۔"

"اوہ ہاں۔ اس کا بھی امکان ہے۔" محمود نے کہا۔

"بلکہ زیادہ امکان ہی اس کا ہے۔"

"شکریہ۔ ہمیں فرقان بھائی سے رپورٹ ملنی چاہیے۔ ان

کے ساتھ اب کیا معاملہ رہا۔"

"ڈاکٹر ہمیں۔ ایک تو ان فرقان صاحب کے ہاں فون نہیں

ہے۔ کیوں۔ ایک دوسرے کے ہاں موری طور پر نہ تو رہا ہے۔"

"میرا خیال ہے۔ یہ زیادہ مناسب رہے گا۔ اس کیس میں ہمارے

رہے سے بات کرنے کی ضرورت پیش آرہی ہے۔"

"میں بات رہتا ہوں۔" محمود نے کہا اور تکی کی شیٹ مارا اور

صاحب کے ساتھ اٹل گیا۔ اس کی تجویز سن کر وہ جس پر رہے۔

"اچھا جیسے۔ میں انجینئر اور ست بات کرنا چاہتا ہوں۔ امید

ہے۔ وہاں لوگ کب جائے گا۔"

"بہت بہت شکریہ۔"

"اب وہ فرقان بھائی کے دروازے پر پہنچے۔ داشتک اس وقت

نہیں ایک انجانے سے خوف کا احساس ہوا۔

"کہہ۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔" فاروق نے گویا اس

"لو اور مجھے بھی۔" فرزانہ نے فوراً کہا۔

"مہر ہو گئی۔" محمود نے پراسامہ بتایا۔

"کیوں۔ کیا تمہیں خوف محسوس ہو رہا ہے۔"  
 "ہو رہا ہے۔ اسی لیے تو آتا ہے۔ مدد ہو گئی۔ لیکن یہ خوف  
 فرقان بھائی کے سینے میں نہیں۔ باجیل کے سینے میں ہو رہا ہے۔  
 میرا جی چاہ رہا ہے۔ اڑ کر اس کے پاس پہنچ جاؤں۔ اور وہیں رہوں  
 اس کے پاس۔"

"مدد بہ کمال ہے۔" قاروق بولا۔  
 "اس میں مدد اور کمال کہاں سے؟" چیلے۔ "محمود چیلے۔"  
 "میں چیلے کو کیا پیسے نہیں تھا۔ سنی۔" فرار۔ مسکرائی۔  
 "میں بھی بالکل ہی محسوس رہا ہوں۔"  
 "پھر میں بھی۔"

"ارے تو پھر۔ فرقان صاف سے جد میں ملاقات کر رہی ہے۔  
 پہلے اباجیل کے پاس پہنچے ہیں۔"  
 "میں پرومیسراٹکل اور اٹکل خاں رہاں یہاں ہیں۔  
 یہ کہ ہم نے انہیں غافل کیا۔"  
 "سین۔ وہ چمہ ہیں۔ میں کہہ رہا ہوں۔ ہم انہیں بتا دیں گے  
 کہ ہمیں خوف محسوس ہو رہا تھا۔"  
 "ٹھیک ہے پھر۔"

وہ مرنے ہی لگے تھے کہ دروازہ کھل گیا۔ کچھ محسوس  
 دے چکا تھا۔

دروازہ فرقان بھائی نے کھولا تھا۔  
 فرقان بھائی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ بری طرح اچھے۔  
 ( ☆ )

ذوق بھان کا چہرہ بالکل سیاہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے چہرے پر کسی نے سیاہی مل دی ہو۔ اس کی آنکھوں میں سے بہاؤ تھا۔ دم اس میں دیکھ کر وہ کسی قدر مستحضر ہو رہا تھا۔  
"وہ! یہ کپ ہیں۔ میں سمجھا تھا۔ پھر کوئی تیار کرنے لگا۔"

"تو یہ سلسلہ جاری ہے؟"

"ہاں جی۔ اب تو اب میں کئی آدمی تنہ لگے ہیں۔ ان میں تمام اس رقم جمع کرنا ہوتا ہے۔ دوسرے دن تک میں جمع کر لیتا ہوں۔"

"تو! آپ کی تو ہوسٹی پیش۔"

"یہ کیسی پیش ہے۔" اس نے مہمناز۔

"خیر خیر۔ اب تک کتنے جمع ہو چکے ہیں۔"

"تو کیا؟" میں ناگوار۔ لیکن اگر حالت یہی رہی تو ایک

نصف کروڑ جمع ہو ہی جائیں گے۔"

"اور جب سے آپ رقمیں وصول کرنے لگے ہیں۔ پھر کسی کی لاش نہیں ملی۔"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔"

"تب پھر۔ اب تو اب میں سے کسی کا تعاقب کیا جا سکتا ہے۔"

"فائدہ یہ ہو گا۔ آپ سے پکڑ لیں گے۔ تب ہی وہ اس

مہم آدمی کے بارے میں کچھ سچیں بتائیں گے۔"

"اس کا آپ لکھ کر لیں۔ ہم اس کا سراغ اب بہت جلد کا

لے سکتے ہیں۔"

"کیا۔ کیا مطلب؟" وہ ہمدردی طرح گھبرا کر بولا۔

"ہاں۔ ہم بہت جلد اس کا سراغ نکالیں گے۔"

"اگر وہ آپ سے۔ مارا گیا پھر تو میں۔"

"نہیں۔ آپ کیوں کہہ رہے ہیں۔" میں نے پوچھا۔

"اس کا پیغام ملتا ہے۔ جس سے۔ پوچھیں گے تب چکے۔ وہ

میں تمہاری رمد کی حالت میں ہو گا۔ یعنی یہی رمد کی حالت میں

ہوتی تو اب میں نہ۔"

"تمہارے لیے ضرورت نہیں۔ اس سے کہ وہ رمدی اور موت کا

سبب ہے۔"

"بہ شک میں سے۔ لیکن میں نے اب تک کم از کم چار

لوگوں کے حالات یاد کیا ہے۔"



"ہیں۔ بالکل سیدھے۔ یہ کام اس کا نہیں۔ اس کی تو بس موت آنی چاہیے۔"

"ہاں! یہی کہا جائے گا! یکس کی تو اس کے دریچے۔"

"تب پھر اس سے کیا فرق پڑ گیا۔۔۔ موت تو اس کی آگئی تھی۔۔۔ وہ کسی بھی درجے سے آئی۔" محمد بولا۔

"اب میں آپ کو کیا کہوں؟" اس نے مدد بتایا۔

"کچھ بھی نہ کہیں۔ اس لیے کہ ہم اب تحریک کے میدان میں اتر چکے ہیں۔ اور یہ تحریک بھی کر کے رہیں گے کہ اس سے نجات کس طرح ممکن ہے۔ اور آپ کو تو ہرگز غور نہ ہوئے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے تو بینک بیننس میں اضافہ ہو رہا ہے۔"

"ایسے اضافے کو میں چاہوں۔"

"اچانک اندر کوئی چیز گری۔ وہ بونک اٹھے۔ کوئی بھاری برتن گر تھا۔ اور پھر اس کے بجے کی تراز مسلسل سالی جاتی رہی۔

"کیا اندر کوئی مٹی دھیرا ہے؟"

"نہیں نہیں۔"

"تو پھر یہ کون ہے؟"

"ظاہر ہے۔ میری بیوی کے ہاتھ سے کچھ کرا ہے۔"

"جی نہیں۔" فرزا۔ سہلانی۔

"کیا کمال۔ جی نہیں۔"

"ہاں! اس لیے کہ آپ کی بیوی تو دروازے سے لگی کھڑی ہے۔"

اس الفاظ کے ساتھ ہی فرزا نے اندر داخل ہو گئی۔ اس کی بیوی واقعی دیوار سے لگی کھڑی تھی۔

"تم دونوں بھی اندر آ جاؤ۔ اندر ضرور گز رہا ہے۔"

"نہیں نہیں نہیں۔ آپ اندر نہ آئیں۔ اس صورت میں مسئلہ زیادہ خطرناک ہو گا۔"

"نہیں خطرناک ہو گا۔" محمد نے مدد بتایا۔

"آپ کو نہیں معلوم۔" اس نے کہا چلا۔

"آپ اب معلوم ہو جائے گا۔" فاروق مسکرایا۔

"کلیں۔ کیا؟"

"جی کہ کیا معلوم نہیں ہمیں۔"

"مدد ہو گئی۔ آپ لوں حالات میں بھی مذاق سوچ رہا ہے۔

اور یہاں جان پرانی ہے۔"

"نہیں! ہم مذاق کے سوا کچھ نہیں ہیں۔"

اور دونوں اندر کی طرف بڑھے۔ اب سوں۔ فرقان بھائی

کی تحریر کا پتہ تو آتا ہے۔

"آپ لوگ معاملے کو اس پتہ پر لے آئیں۔ جب کہ اب

ب کچھ سیدھا ہو چلا تھا۔" اس نے تھپتھپ کر کہا۔

"ارے تو پھر بتائیں۔۔۔ یہ سیدھا ہو چکا تھا اور کیسے سیدھا ہو چلا تھا۔"

"تو باہر نکل کر بات کر سں شک۔۔۔ آپ تو رینڈنی اندر تھے ہیں۔"

"شاید آپ نے ہمیں پہچانائیں۔" محمود مسکرتے ہوئے۔

"کیا بات کرتے ہیں۔ کیا میری نظر مزور ہو گئی ہے چائے۔"

"نظر یہی ہے۔۔۔ دور۔۔۔ آپ ہم سے ایسا سوچ رہے ہیں۔"

"آپ ہمیں جانتے ہیں۔۔۔ میں مجبور ہو گیا۔ اس وقت باہر کا ہر حکم ماننے پر مجبور ہوں۔"

"تک۔۔۔ اس سے باہر نہ جائیں۔۔۔ میں بھی۔۔۔ عاروق مل گیا۔"

"وہی جو آپ کو اور مجھے اب تک پناہ دے رہا ہے۔ ہلکے دم سے کہتے ہیں۔"

"ارے تو کیا آپ نے بھی اس دس کی غلطی اختیار کر لی ہے۔۔۔ محمود کے لیے میں حیرت تھی۔"

"ہی! آج سے میں بھی اس کا نظام ہوں۔"

"ارے باپ رہے۔۔۔ مارے گئے پر تو۔۔۔ عاروق جو کھل گیا۔"

"کیا کیا حاسہ۔۔۔ مجبوری ہے۔"

"تک دیکھیں میں سے جس کی طرف سے گاہ کی بات ہے نا۔"

فرزانہ نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔

"آپ کوک ملے سوچ رہے ہیں۔ میں کسی لالچی کی وجہ سے اس کا نظام نہیں بنا۔"

"تب ہم۔۔۔ کس سے ہے یہ۔۔۔ ملای الکی چیز نہیں ہے۔۔۔ کہ آدمی خوشی سے اور آسانی سے قبول کر لے۔"

"اس سے مجھے پوری طرح قافلوں میں آکر یہ ہے۔"

"خریدیں۔"

"میں نہیں بنا سکتا۔۔۔ اس آپ کوک چلے جائیں۔ دور۔ میری ش کی موت سے۔۔۔ ہمارے پاس مل جائے گی اور اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ یا ہو گا؟"

"ہیں۔۔۔ کیسے ہوں ہو۔۔۔ شک۔۔۔ آپ کی موت سے کوئی فائدہ۔۔۔ عاروق نے منہ ہلایا۔"

"میں تو شک۔۔۔ آپ چلے پھرتے نظر آئیں۔"

"تو آپ میں کچھ نہیں بتائیں گے۔ اسوں نے جلدی حدود در قافلوں میں۔۔۔ لیکن اندر کسی گزیر کے آثار نظر نہیں آئے۔"

"اے شک۔۔۔ آپ کو میری موت چاہتے ہیں تو پھر آجائیں۔۔۔ دور۔۔۔ میں تو ترنا ہوں۔۔۔ میں آپ کے ہاتھ کچھ نہیں گاہ۔ صرف میری موت کے۔"

"اس بار میں سے ایسے لیے میں اتفاق کہے کہ وہ ٹھیک گئے۔"

اسیں یوں لگا کہ یہ تو وہ بالکل بچی کہ دم سے... یا پھر اس سے بڑا، اور  
دیا میں کوئی سہم۔ قلم وہ نور... ہاں کل...۔

"ہم جا رہے ہیں۔ اگر آپ اس سے علم میں ہی گئے ہیں تو پھر  
اب ہم بھی آپ سے دوستوں والے سہو۔ نہیں کریں گے۔ خوشی  
آپ کا اس جرم میں بولی حصہ ثابت ہوا۔ ہم آپ کو... قدر کرے  
کے لیے آجائیں گے۔"

"اس وقت تک صورت حال تو صرف یہ ہے کہ آپ ہوں  
۔ خود مجھے یہ مشورہ دیا تھا کہ میں رقوم و صوں... نا شروع کر دوں۔  
اب جب میں نے آپ کے مشورے پر عمل کیا اور رگس و صوں... نا  
شروع کر دیا تو اس سے مجھے پوری حیرت آپ کا وہ... یہ ہے۔ اس  
میں میرا کیا قصور۔ مجھے علم ہوا ہے میں تو آپ کا پتا تھا ہے۔"  
"آپ ایسا کہ نیت میں... نیک ہمارے ایسا پتہ سیں یا... اپنا  
تہہ... ہم چتے ہیں... بہت مدد پر حقائق ہوتی۔"

"لیکن... نے سے پہلے یہ سوچیں کہ ہاں... ہاں... ہاں...  
ہم کیسے لٹی ہے۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔"  
"کوئی بات سیں۔" انہوں نے سر تھک سے وہ پھر اہل سے

پل پڑے۔

"ہجر کی گرفت ہو بہ ہو مصروف ہوئی جا رہی ہے۔" قرار۔

بڑھائی۔

محور ہاتھوں سے کیس پھسلا جا رہا ہے۔"

"ایسے موقعوں پر اب جان کاہ آتے ہیں... یلین اس کیس میں  
شاید وہ بھی کام نہ آئیں۔"

"اللہ مالک ہے۔ اورے ہاں... ہم نکل کامراں مراد ہو گئیں۔  
مدد کے لیے جا سیں۔ ان حالات میں میرا خیال ہے... اس میں کوئی  
حرج نہیں ہے۔" محمود بولا۔

"بہت خوب۔ اچھے وقت پر یہ خیال آیا۔ ایک منٹ نصیب۔  
پہلے میں اگلے سے مشورہ کر لوں۔"

اب پروفیسر داؤد اور خاں رحمان سے بات کر گئی۔ یہ ساری  
بات سن کر وہ اس پڑے نور بولے۔

"اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی ہے۔"

انہوں نے اسی وقت سپیکر کامراں مراد کے سامنے۔  
"محمود بھائی کی آواز ہے۔" اور ساری طرف سے آصف کی آواز

سنائی دی۔ اس پر اس نے کہا۔

"ٹھیک بچانا بھی۔ اگلے کہاں ہیں؟"

"کون سے اگلے؟"

"کیا یہاں دس پورے اگلے ہیں؟" محمود نے مراد۔

"وہ پاپ رہے۔ فن نہیں۔ نہیں۔" آصف کھبرا آیا۔

"جب یہ کیا نہیں نہیں لگا رکھی ہے؟"

”میں اس خیال سے کلاپ کیا تھا کہ مگر یہاں ہم دونوں کے پاس  
وہی چیز اگلے ہوتے تو کیا ہوتا۔“

”جیسے السوس ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”اے تو کیا وہ موجود ہیں؟“

”ہیں۔ اور آج اس کی راہی کا انکا نہیں ہے۔ شاید وہ  
کل بھی نہ آئیں۔ مطلب یہ کہ وہ کسی نامعلوم جگہ کے طے میں  
کہیں گئے ہوں گے۔“

"اوبہ" -

”اگر کوئی کام ہے۔ تو مجھے بتاؤ۔ ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ تو کر ہی نہیں سکتا۔“

”نہیں۔ وہ معاملہ تمہارے بس کا نہیں۔“

”کیسے ہو سکتا ہے۔“ - صاحب نے حقا کر کہا۔

”ہوئے کو اس دنیا میں کیا نہیں ہو سکتا۔“

”اچھا دبا۔۔۔ ماں یہ۔۔۔ ہوے کو اس دیا میں یہ نہیں ہو سکتا۔  
اب ہم کیا کریں؟“

—117.95—

"سوائے یہ ہے"

"فہم پر نصیحت ہمیں تیار ہے، مطلقاً۔"

۱۳ اچھی بات ہے۔ لکھ کر بھیج دینا۔ مشورہ تو دے ہی سکتے ہیں۔

”ہاں! یہ تو ہے۔ وقت ملا تو نکلو کر بیچ دوں گا۔“ ویسے نکلو

مہیا فیروز

”یہ کہ وقت کلل گئے۔ بارہ گھنٹوں سے بہت ہی طبع بھاری  
ہوا ہے۔“

مکون یا رلوگ :-

مکرمہ جنتی۔ محرم لوگ۔

”سہ ہو گئی۔ یہ مجرم بھی سوک ہو تے ہیں۔۔۔ میں تو سمجھا تھا۔۔۔  
کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہوتے ہیں۔“

”اب تم سے کون معذرت لے گا؟“ کمبوہ نے جمل بھیڑا اور فون بند کر دیا۔

میں اس سے صوف کی کھٹی بجی۔ اور چھی نے صوف اور  
پراسرار گواہ کمال۔

"رہنمائی چاہیے ہو تو گائی سے اتر جاؤ۔ اس لیے کہ تمہاری گردن میں اس وقت مسموم دوا لپکی ہے۔ جب تم فرقاں بھائی سے مل کر رہے تھے۔"

”متن نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ کون ہیں آپ؟“

"تم، مجھے ورنہ"۔ وہ مسکایا۔ "اب اسوں سے بچنا۔" رازوی

تقی جو یہ عمارت میں نئے رہے تھے۔

ہوں۔ تورا ہریک لگائے۔ کار کو سڑک سے اتار کر  
دو دھڑوں میں لے گئے۔ اور پھر ان میں سے اتار کر سڑک کی طرف دوڑ  
ڑے۔ ایسے میں کسی نے جھنڈ توڑا میں کھل

”اے۔۔۔ دل جاوے۔۔۔ یہاں بھاگے جا رہے ہو۔۔۔ صدف تم سے  
 سی ہو گئی۔“ اس نے اس کی بات کی ڈکی میں چھپا دی ہے۔ اور اس  
 کار یہاں چھوڑ کر بھاگے جا رہے ہوتے۔

دو چوک مرزے سے دیکھا۔ ایک کھڑی ٹل و صورت کا بویس پھر یہی طرف بڑھ رہا تھا۔

"ہماری گاڑی میں، شش ہیں۔ یہ ہے۔ کسی سے ہم رکھ رہے ہیں اور ابھی ابھی تین پر اطلاع دی ہے۔"

میںوں! تو اس کار میں ہم ہے۔ لاش نہیں۔"

”جی ہاں! بالکل۔“

”لیکن میرا ایک رعبی ہے۔ یہ کہ اس گاڑی میں ایک عہد  
”اثر ہے۔“

١١٠

”اگر ہم ہوا تو بہت جلد پھٹ جائے گا۔ یہ تو نگہ دہشت گردی کرنے والے کو دیکھ لہا جو اُڑا وقت نہیں دیتے۔“

”اللہ اپنا رحم فرمائے۔“

”اور اگر ہم یہ پتہ قریب تو میں اس گاڑی کی سمت باریک میں  
 گاڑی پہنچا گیا۔ یہاں صورت میں بھی آپ لوگوں کو اعتراض ہو  
 گا۔ پولیس افسر نے عرض کیا۔

میں تو اب بھی نہیں جانتا کہ اس کی موت میں  
- ۲۷ -

”اگر میاں جادو۔ مجھے ڈراؤ سیر۔ میں دوسے افلاک میں  
 ہے نہیں ہوں۔“

”انہوں نے ہم سے شوق و ہمارے فاشی سے ہیں۔“

پولیس آفیسر کار کی طرف ہے۔ دھڑک پڑا۔

”اب بھی وقت ہے۔۔۔ رب عاقبت میں۔۔۔ خطرہ مومن نہ ہیں۔۔۔  
 ورنہ آپ کی زندگی اور موت میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔“

”ارے میں مانگ۔ تم یو کی گیدڑ جھٹک دے رہے ہو۔ میں نے یہ بل وحب میں سفید نہیں کیے۔ میں کتنی گویاں نہیں کھیا۔ اس کار میں ایک مرد لاش ہے۔“

مکھور جتاہد۔ اگر لاش نہ ہو کی تو؟

تو جو چور کی سزا دے میری۔

”دل تو اگر اس میں رٹیں ہیں۔ تو تم ہو گا۔ تم پہنے  
گاہ اور آپ سے پہنچے از حاکمیں گئے۔ ہاں چاہیں بات آپ اس کار

کی تلاش۔ لیں۔ ہوں بھی آپ اس کارنی عیسیٰ سے سنتے۔  
 "میں نہیں نہیں لے سکے۔ ضرور لے سکا ہوں میں۔"  
 "یہ کارڈ دیکھ لیں پہلے۔"

عمود نے تنک آکر یہ کارڈ اسے دکھایا۔ وہ تھوڑے  
 منہ بتایا اور بولا۔

"نیکھے۔ جناب! گاؤں سب کے لیے رہا ہے۔  
 "پھر تو آپ دیکھ میں۔ درہم آپ کی ماں بچانے سے  
 سب سے میں دکھا رہے ہیں۔ ورنہ ضرور۔ میں تھی۔" نمونہ  
 "۔۔۔ پھر اس نے ہر نام دکھایا۔ اس سے سب کو پتہ چل گیا  
 کی۔"

"نیکھے۔ جناب! گاؤں سب کے لیے رہا ہے۔  
 "تھوڑے گئے۔ اور وہ ہم پہنچ جائے گا۔ اس وقت  
 "ہم ہجرم سے بولے ہوئے ہیں۔ اس سے فوج کے رہتے بتا دے  
 کہ اس کار میں اس نے م رکھ دیا ہے۔"  
 "آ میں جائیں شام میں۔ اس اور تلاش کیے ہیں۔"

"اچھا تو پھر جائیں۔" وہ اسے دعا دے۔  
 وہ آگے بڑھا۔ تینوں بولے۔ یہ عہدہ ہر حال میں گاؤں  
 مانا نہیں جاوے گا۔ گزرتا۔ لہذا ایک بار پھر چلا۔  
 "مان جائیں۔ مان جائیں۔ اس میں ہم ہے۔"

"ہرگز نہیں۔ اس میں ماش ہے۔"  
 "اور کیا آپ تجوی ہیں؟"

"نہیں! میں نہیں سہیں ہوں۔ لیکن ایک تجوی نے مجھے بتایا  
 تھا کہ کج میرا واسطہ ایک لاش سے پڑے والا ہے۔" اس نے بتایا۔

"تھوڑے ہو گئی۔ اچھا خیر۔ سب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ آپ کی  
 قسمت! ہم سے آپ دوبارہ بتا دیں۔ اس میں ماش نہیں! ہم سب  
 دیکھیں آپ اپنا نام پتہ چلیں انشیں بتا دیں۔ تاکہ ہم آپ کے گھر  
 میں داخلہ تو اسے دیں۔ کہ آپ کا بعد ہم صبح کے کار ہو گیا  
 ہے۔"

"میں ڈرا سنتے۔ آپ مجھے سہیں ڈرا سنتے۔۔۔ میں جاننا  
 دے۔ اس میں لاش ہے۔"

وہ حیران تھے کہ وہ اس قدر یقین سے یہ بات کہیں کہ وہ  
 "۔۔۔ اس نے قصداً جواب میں لیا تھا۔ جب کہ اس کا ہا  
 ن کر اچھے اچھے کھیرا جاتے تھے۔

"پھر وہ کار کے ریک تھے۔ وہ بری طرح گھبرا رہے  
 تھے۔"

"ہم اس کے ریک میں نہیں جا سکتے۔ اس طرح وہ ہم  
 "۔۔۔ جائیں۔"

"ہاں! یہی مشکل ہے۔"



"تب پھر کیا کریں؟"

"اسے آئیٹ بجوڑ پیش کرتے ہیں۔" فرار ہو۔

"ارے تو عدلی کھنڈہ پیش نہ کریں۔" وہ راجے گاہے

دقت۔" فاروق چلا۔

"اسے تم نے مجھے تب دقت نہ دی۔ اب آئیٹ پاپیس تفسیر کی

عرفی کرنا مقصد بھی ہے گا تم پر۔" وہ حار۔

"بھائی آپ جو بھی چاہے کر لیں گے۔ میں اس وقت اس قدر

کے پاس سے ہٹ جائیگا۔ اپنا آئیٹ تجویز سے۔ تب یہاں رہیگا۔

پہلے ہمیں گرفتار کر لیں اور یہاں رک کر انتظار کریں۔ پھر وہاں

نکلم۔ پھر تو پھر آپ حوثی سے تاشی سے لکھے گا۔"

"میں اپنے چہرہ متلا کیوں خلیج کروں؟"

"نہ ہوئی۔ یہ تجویز بھی نہیں توں نہیں۔" وہ مرستہ پر

باندھ رکھی ہے۔"

"یہ رہی ہے۔ اب میں ذی کھوئے گا ہوں۔"

ہاں بھی۔ تم بھاگے کی کوشش نہیں کرو گے۔"

"نہ نہیں۔ وہ تو ہم دیے بھی سیکر کر سکتے۔" خیر

دانش کو پوچھی تو چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہم۔"

میں اس وقت ذی کھل گئی۔ اسوں نے اس کی تدارک کی

"وہ مارا۔"

## لاش

"نک۔ یہ دیکھا بھی؟" فاروق پوچھا تھا۔

"جی ہاں تھا۔ میرا بھائی مست زبردست ہے۔" ریکہ

میں لاش موجود ہے۔ تم نہیں زبردست ٹھوٹے ہو۔"

"نک۔ کیا واقعی؟" وہ ہلکا سے

"آکر دیکھ لو۔"

"پہلے آپ ذی میں بھی طعن دیکھ لیں۔ کس لاش کے ساتھ

ہم تو نہیں ہے۔"

"نہیں! یہاں کسی م کا نام و نشان نہ ملے۔ اب تم پھر

پوری طرح۔"

"فرزادہ تم نکل اکرام کو فہ کو ہم گے جا کر دیکھتے ہیں۔"

"چھا۔" وہ بولی۔

دونوں اب گے ہوئے۔ دیے انہیں اب بھی خوف محسوس ہو

تھا کہ کہیں ہم نہ پھٹ جائیں۔ اس نامعلوم آدمی سے خود انہیں ہم

میں دی تھی۔ پھر یہ کیسے ہو گیا تھا کہ کار میں سے لاش نکل گئی

تھی۔

آخر وہ ڈکی کے ردیک پہنچ گئے۔ اندر واقعی ایک مافی موجود تھی۔ لیکن اس گھص کو اسوں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے جسم پر زخم کا کوئی نشان نہیں تھا۔ نہ خون ڈکی میں موجود تھا۔ جس کے چہرے کا رنگ بالکل پل تھا۔ جس کا مطلب تھا اسے رہا کر دیا گیا ہے یا ہم اس نے خود رہا کر دیا تھا۔ انہیں اس کا وہ بل یاد تھا کہ جب سب جمع تھے اور اس سے ایک کو حکم دیا تھا کہ وہ زہر کی سیپول کھا لے۔ اور اس نے کھا لیا تھا۔ اس کے سامنے ہم تو کھڑے تھے۔ اس کا سانس مطلب یہ تھا کہ یہ اس کا کوئی عدم تھا۔ اس نے ان کی میں بیٹھ کر سیپول کھا لیا تھا۔

عجب ہاں تھا۔ وہ اس کے اشاروں پر فوراً میں آئے تھے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اس سے اسیں ہم کی اطلاع کیوں نہ ہو۔ جب کہ کار میں لوں ہم نہیں تھا۔ دراصل سوچا تھا۔ وہ سوچا ڈوب گیا۔

”اب یہ سچے گئے۔ اب تو مجھے تم کوگ ہوا۔ تم کی سرتو ہوگی۔“

”تم پتو، سوچ رہے ہیں۔“ فرار۔ مسکری۔

”لوہو وہ کیا؟“

”آپ کوں سے پوچھیں اسٹیشن پر گئے ہو۔“

”راجن پور۔“ اس نے کہا۔

”آپ کا نام؟“

”سوالات مجھے کرنا تھے اور شروع کر دیا آپ سے۔“ اس نے

”آپ بھی کر لیجئے گا۔ ہمارا نام پتا۔“

”خیر عباس۔“

”چھا شری۔“

اب محمد نے راجن پور کے قبرستان فوراً جواب دیا۔  
”یہ راجن پور پولیس اسٹیشن ہے؟“  
”جی ہاں۔“

”کیا آپ کے ہاں کوئی کانسٹیبل خیر عباس نام کا بھی ہے؟“  
”جی ہاں۔ کھلے کیا بات ہے؟“  
”میں کی ڈیوٹی آج کہاں تھی؟“  
”نہیں دواؤ پر۔“

”خیر۔ آپ یہاں آج کیسے۔ میں دواؤ پر۔“

”یہ بات سے؟“ اس بار کھلے۔ مجھے میں ماری۔  
”آپ کے کانسٹیبل کی ڈیوٹی تھی میں دواؤ پر اور یہ مونیو میں  
میں دواؤ پر۔ لوہو یہاں انہوں نے ایک عدد لاش دریافت کی

ہے۔ لہذا آپ کو یہاں آنا چاہیے۔"

"نہیں۔ میں۔ میں آ رہا ہوں۔ بتائیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟"

"میرا نام محمود ہے۔"

"اچھی بات ہے۔ وہیں ٹھہریں۔ آخر کہاں ہے؟"

"پاس ہی موجود ہے۔"

"اچھا۔ دیکھیں۔"

"یہ میں حساب۔ فون۔" محمود مسکریں۔

اور آخر کے چہرے پر اب پریشانی نظر آ رہی تھی۔ وہ اس

جہاں ہو کر اکیلے رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے روبرو

اور اپنے انگوٹھ کی بات سے گامی اس نے کہا۔

"میں اس طرف سے گزر رہا تھا۔ سو اب یہ ٹھیک

اچھی کارکنی کر کے دوڑ پڑے تھے۔"

پھر دوسری طرف کی بات سن کر اس نے ہونہار

کی طرف بڑھا دیا۔ اب محمود نے ہونہار کے پریس انشیر

کیا۔ وہاں کے اپنی نوٹس کی اطلاع دی۔ وہ اپنا نام بتا

کر دیا۔

"یہ یہ سب کیا ہے؟"

"یہ تو اب آپ بتائیں گے۔" محمود مسکریں۔

"آپ پر انتظار کریں۔"

اور پھر پہلے وہاں کہہ اپنے ہاتھوں سے ساتھ پہنچا۔

"ہاں بھئی۔ یہ معذرت ہے۔"

انہوں نے حدی حدی سے ساری بات بتا دی۔ یہ وقت

ایک پورے چپ آ رہی اور اس میں سے ایک سب پہنچا۔

ن کے چہرے پر لڑنے سے گھبرائے۔

"آپ صحت مند ہیں۔ یہ سب یہاں تو ٹھیک سرخروانی کی گائیں

میں ہیں۔"

"یہ تو اچھی اچھی ہے۔" اس نے شک ہوئے پر

کہا۔

"آپ لوگ کاٹھن۔ کیا معاملہ ہے؟"

"آپ لوگ ٹھہریں۔ ہونہار کے سب پہنچا۔" اس نے دالے

کہا۔

"آپ نے اس میں بھی کیا؟"

"اس کا تو ملتا ہے۔ اس میں تو ملتا تھا۔" اس نے وغیرہ تو وہی

کہا۔

"آپ نے ٹھیک کہتے ہیں۔"

وہ پھر ہونہار کے سب اپنی وہاں پہنچا۔



میں... وہاں کا کوئی ڈاکٹر اس مجرم سے مل گیا ہوا ہے۔ یہ مجرم کا علاج ہے۔"

"بہت خوب فرما رہے ہیں۔ اس میں تفتیش کو باطل ہو گا۔" وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ درست نہیں ہے۔ یہ سب کچھ اکل... محمود نے اس کی تعریف کی۔

"یہاں... میں تو خود حیران ہوں... فرماؤ گا وہاں نہیں ملے گا پتا ہے۔"

اس نے یہ سب سنا... جس اوقات تو یہ ایک جہد تھی مگر اب وہ وہاں سے اس کی عیبت کی اطلاع تک نہیں ملتی۔" فاروق نے بتایا۔

وہ سب مٹا کر لے دیے۔

لیکن اس پر یہ کہ سب چیزیں کس طرف کر رہے ہیں۔ یہ تو ایک لمبا چوڑا کام ہے۔"

"اس سلسلے میں میں وزیر صحت سے بات کرنا ہو گی۔ ان کے ہاتھ لگے ہوتے تو حالات ماحصل کرنا ہوتا۔ اور پھر دوسری طرف سپیشلسٹ کو چاہیے کہ اس کا کام سب سے پہلے کیا ہے۔"

سب اس سے یہ عام شروع کیا۔ اور یہ عام نہ کیا کہ وہ اس کی کارڈ چیک کر رہے ہیں۔ اس طرح آخر کار وہ ان کو شل

اور صحت کے بعد وہ ایک ہسپتال کے رجسٹر میں پوٹاشیم کی کم مقدار پکڑنے میں ثابت ہو گئی۔ یعنی رجسٹر کے مطابق جس قدر دہر ہوتا چاہیے تھا... اس سے اس کا تھکا ہوا ہونا... اس کے یہ تھکا ہوا یعنی ختم ہونے کے قریب تھا۔ اسوں نے یہ دیکھ کر انہیں کو طلب کر لیا۔ محمود فاروق اور خیرا نے پتے سے خبردار تھے کہ اب یہ ہو سکتا تھا۔ لہذا وہ اس سے دوستانہ انداز میں شہسہ اور احمد اور کی بات چیت شروع کر دی۔

اس نے چہرے سے خوف دور ہوتا پایا۔ پھر وہ ان سے بے خوف ہوا۔ اس نے کہا کہ اس کا نام احمد اور اس کی کمر پر ایک رپوسٹ تھی۔ اس کا نام پانچ طرف تک لکھا گیا۔ ساتھ ہی محمود نے ایک رپوسٹ لگا اس کی گدی پر مارا۔

ایک پہچان... اس سے اس کے نقل و حرکت اور دور چار کر لیا۔ ساتھ ہی وہ قاتل کے نام لکھا۔ اور اس کی سیل رپورٹ پر بھی لکھا۔

"تھپ... تھپ نے کیا کیا؟" وہ چلا اٹھا۔ آنکھوں میں خیرت اور خوف دوڑ گیا۔

"ہم اور... میں دیکھتا تھا... اس کی ہم آپ سے اصل بات کر رہے ہیں۔ آپ اس کی پمپول کو چھالیں اور ہم پھر ہاتھ ملتے رہے۔ اس کیس میں دراصل اب تک یہی ہوتا رہا ہے۔"





## عمارت

اور ارادہ کھلے ہائے انحراف صاف تھے۔ میں وہاں جوں سے  
دفتر کے انچارج تھا وہ چند سے چند میں چلی بھی تھیں۔

پہلے وہاں ایک بہت بڑی عمارت تھی۔

"میں یہ جانتا تھا کہ یہ عمارت انچارج میں ہے۔"

"یہ سنا ہے کہ یہ عمارت انچارج میں ہے۔"

"اس میں اس قدر عجز گواہ میں ہونے کی کیا ضرورت ہے۔"

مارے بچے دیکھ رہے تھے اس میں سے کتنے تھے۔

بہت بڑا عجز ہوں۔"

"وہاں ایسی افیس ہے۔ راصل ہم اپنی حیرت پر قابو نہ رکھ

سکے۔" فریاد ہے فریاد۔

"خیر۔ کوئی بات نہیں۔"

"کیا ہم جتن کر رہے ہیں؟"

"ضرورت کیوں نہیں؟ اس نے کہا اور واپس مڑ گیا۔"

پہلے وہاں کے بچے عمارت میں داخل ہوئے۔ اس کی حیرت  
میں یہ عجز جاری تھی۔ آخر رسوائی اسیں ڈرائنگ روم میں لے  
آئے۔

## کیا یہ کہ کی اپنی عمارت ہے؟

"میں۔ کرنا ہی ہے۔ میں سے اس بہت بڑی عمارت ہے  
رہے۔ یہ تھا۔ اس وقت تو اس کا برابر بھی بہت تھا۔ اسی لیے  
میں نے یہ میرے پاس ہے۔ کہ کرنا بہت کم، چاہتا تھا۔ ویسے  
میں نے کامیاب عمارت بہت بڑی ہے۔ عمارت جس کے پاس پر تانے  
ہے کیونکہ یہ میری بہت بڑی عمارت ہے۔ یہ دیکھ لے گا۔ اس سے  
مطالبہ کرتے رہتے ہیں کہ عمارت جس کے پاس ہے۔ میں ہی تھا۔"

"اور اس عمارت کا مالک کون ہے؟"

"اس کا نام عمارت ہے۔" راجہ میں رہتا ہے۔"

"اور اس کے روز آپ گھر پر تھے۔"

"جی ہاں۔ میں کسی بھی عمارت میں نہیں ہوتا۔"

"اور" ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ یہ صورت

میں ان کے لیے اور بھی زیادہ دلچسپ تھی۔ فریاد ہے۔

"آپ کا مطلب ہے۔" چھٹی ہے۔ آپ میں سے

ہوتے۔ کہیں اور ہوتے ہیں۔"

"وہاں کی بات ہے۔ میں یہاں ہوں۔"

شام کو ہی اپنے بھائیوں کے ساتھ وہاں میرے ہاں رہتے  
 ہیں۔ ہم چھ ماہ سے ساتھ رہتے ہیں۔  
 "مست حب" یہ سونے نامت ہے۔ اچھا اب یہ بتائیں۔  
 عمارت کے پاس آئیں۔ اس کی چابیوں میں سے کون سی ہے؟  
 "نہیں۔ یہ سونے چابیوں کی ہے۔" مسکراتے ہوئے  
 "تو یہ بات کس قدر حیرت انگیز ہے؟" مسکراتے ہوئے

"اس کی بات؟"  
 "آپ فرقان بھائی کے ساتھ سے بھی ملے وقت پر۔  
 جو سرور کوئی اور سارا پتہ چلا ہے۔ بے فوائد کے طور پر۔  
 اس عمارت کو استعمال کیا ہے۔ مگر تو اس سے تعلق نہیں ہے۔  
 ہوتے ہیں۔ اور اس سے اداکار حاصل کرتے ہیں۔  
 "یہ ضرور کوئی آپ سے۔ یہ میں کھڑے نہ ہوں۔" خندہ  
 نے منہ بنادیا۔

"میں اس اتوار کو خود وہاں موجود تھا۔"  
 "پتا کیا ہے۔ آپ کو؟" خندہ  
 "یہ ایک عجیب و غریب سلسلہ ہے۔ یہاں رضا والی صاحبہ  
 آپ دراجور کریں۔ فرقان بھائی نے کچھ ایک مضمون لکھا ہے۔  
 ان سے کہتا ہے کہ بچاؤں میں روپیہ دھونے کے وسیع طور

اگر آپ ایسا کریں گے تو میری دانش میں کسی سڑک پر پڑی  
 کی اور ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ سب دن چر بیٹا ہی ہوتا ہے۔  
 آپ فرقان بھائی کے میسر ہیں۔ اس کے احکامات پر چلتے ہیں۔  
 میں وہ کام کرتے ہیں۔ لہذا آپ ان کی مدد کرتے ہیں۔ پوچھیں  
 بات کرتے ہیں۔ اور ہم تقبیل کرتے ہیں۔ اس عمارت تک آجاتے  
 ہیں۔ یہاں پاس کے عوام بھی منع ہوتے ہیں۔ پاس کی آواز سنانی  
 جاتی ہے۔ وہ آپ غلاموں کو ہدایت دیتا ہے۔ پھر ہمیں یہاں سے  
 جانے کی اجازت دیتا ہے۔ اس لیے ہم نے سوچا ہے کہ اس عمارت  
 کو بھی جانے کا راستہ کاروبار لینے کے لیے اب یہاں آتے ہیں۔  
 آپ ہمیں نظر آتے ہیں۔ اب آپ کا مہیا یہ ہے۔ کہ آپ نے  
 اس وقت پر اسے پر سے رکھی ہے۔ البتہ آپ تو اسے دور اس  
 میں نہیں ہوتے۔ اتوار کو وہ نامعلوم پاس اس کا استعمال کرنا  
 ہے۔ لہذا آپ ہی بتائیں۔ ہم اس سے کیا اندازہ لگائیں؟" خندہ  
 نے منہ بنادیا۔

میں نے ترسکا ہوا ہوتا ہوا میری تو حوصلہ تو تنگ ہے۔ انہوں  
 کا کیسے عالم میں تھا۔  
 "جیسے آپ ہمیں یہ عمارت دکھاؤ گئے ہیں۔"  
 "یہ ضرور کہیں نہیں۔ میں ذرا اپنے بچوں کو ایک طرف کر  
 سوں نے کہا۔"

شام کو ہی آپ جگوں چلا جاتا ہو۔ وہی میرے ماں باپ سے ہیں۔ ہم چھٹی سال سے ساتھ رہتے ہیں۔

"بہت خوب! یہ بہنی ثابت ہے۔ چھ ماہ پہلے اس عمارت کے نام کے پاس تو اس عمارت کی چابیاں ہیں تو میں۔"

"نہیں۔ میں نے یہاں چابیاں دے دی ہیں۔"

"تو پھر یہ بات کس قدر حیرت انگیز ہے۔"

مسکرایا۔

"کون سی بات؟"

"آپ فرما رہی ہیں کہ اس عمارت سے انہی طرح واقف ہے جو ہر سال کوئی دوسرا چارہ پورہ ہے۔ اپنے کھانے کے طور پر اس عمارت کو استعمال کرتا ہے۔ تو وہ اس سے آگاہی نہیں رکھتے ہیں۔ اور اس سے احکامات حاصل کرتے ہیں۔"

"یہ ضرور کوئی گپ ہے۔ اس عمارت میں۔"

نے منہ ہٹایا۔

"ہم اس اتوار کو خود یہاں موجود تھے۔"

"یا کہ آپ۔۔۔ آپ تو خود یہاں موجود تھے۔"

"یہ ایک عجیب و غریب مسئلہ بن گیا اترا رضوانی صاحب۔"

آپ ذرا غور کیجئے۔ فرما رہی ہیں کہ یہ ایک فہم نہیں کرتا ہے۔ اس سے کہتا ہے کہ بچوں پر روپ وصول کر کے رہہ جو ہیں۔

"آپ ایسا نہ کریں گے تو میری ماں شہر میں کسی سڑک پر پڑی ہے۔ اور ایسا ہی ہوتا ہے۔ دوسرے دن پھر ایسا ہی ہوتا ہے۔ آپ یہ فرما رہی ہیں کہ تفسیر میں اس کے دفتر کے اچانک ہیں۔ جس میں وہ کام کرتے ہیں۔ لہذا آپ ان کی مدد کرتے ہیں۔ پولیس سے مدد کرتے ہیں۔ اور ہم تعینش کرتے ہیں عمارت تک آ جاتے ہیں۔ یہاں ہاں کے طاقم بھی جمع ہوتے ہیں۔ ہاں کی تو رسانی ہوتی ہے۔ وہ آپ غلاموں کو بدلاتے ہیں۔ پھر یہیں یہاں سے ہاں کی عمارت دیکھتے ہیں۔ اس کے سامنے سڑکوں سے اس عمارت کا بھی جائزہ لیا جاتا ہے۔ حائرہ بیت کے لیے سب ہم یہاں آتے ہیں۔ تو آپ ہمیں لکھ آتے ہیں۔ آپ کا ہمارا یہ ہے کہ آپ سے یہ عمارت رات کے لیے رکھی ہے۔ البتہ آپ اتوار کے روز اس عمارت میں نہیں ہوتے۔ اتوار کو وہ غلاموں ہاں اس کا استعمال کرتے ہیں۔ لہذا آپ ہی بتائیں۔ ہم اس سے کیا اندازہ لگائیں۔" محمود ہستا پڑ گیا۔

"میں کیا کر سکتا ہوں۔ میری تو شکل خود ایک ہے۔" اسوں

نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔

"خیر۔ آپ ہمیں یہ عمارت دکھاتے دیکھتے ہیں۔"

"ہاں ضرور کیوں ہیں۔ میں ذرا اپنے بچوں کو ایک طرف کر

دیتا ہوں۔" انہوں نے کہا۔



مانے دیئے۔ میں میں غم نہ کیا کہ مردانوں پہے جائیں۔

"اور آپ لوگ واپس چلے گئے تھے؟"

"جی ہاں۔ یہاں سے ہٹ سڑک کے لئے۔ لیکن پھر وہ

پہلے گھر کے تھے۔ پھر وہاں سے بات کا مانی تھا کہ وہاں

نہیں چلے کر آپ ہی گھر کی طرف کی ہارت ان سے اور وہاں

پہلے کہ ہم دیکھ چکے ہیں تو پھر آپ پر لڑتے۔ اور اس سے

وہ۔"

"پھر اس کے بعد؟" محمود نے کہا۔

"پھر اس آپ دیکھ رہے تھے اور نئے حالات سے اس کے

سے رخصت ہو گئے۔ تب تک میں سے رخصت ہو گئے۔ میں

ملاوہ لباس والا کہتے کہتے رک گیا۔

"یہ کیا؟"

"لیکن یہ کہ اس کے بعد بھی ہم نے اپنے دو ساتھیوں کو لے

کر ان سے لے کر پہنچوا دیا تھا اور اپنی ایک رخصت ہو گئے

تھے۔"

"بہت خوب۔ ان دنوں سے ایک کو اور بھیج دیں۔ وہ

میں بھی پہل رہے۔"

"ان دنوں سے ایک آپ کے سامنے موجود ہے، یعنی میں۔"

"اور اچھا۔"

اب وہ اختر رضوانی کی طرف مڑے۔

"جی اسٹریٹ رضوانی۔ اس کا نام ہے۔ آپ ہاگے میں۔"

"پہلے تو آپ اس سے پانچ ماہات معصومہ میں تھے۔"

لیا نتیجہ نکلا؟

"آپ پھر ہمیں یہ محسوس ملا کہ اس دن سے کہہ

"میں کہہ سکتا ہوں کہ اس دن سے کہہ سکتا ہوں کہ اس دن سے کہہ

"یہ دیا میں سے تو یہ تھا۔ اس سے گواہی دیتا ہے معصومہ

یہ۔"

"دو ہم بعد میں پوچھیں گے۔ آپ پشیمان ہو جائیں گے اور آپ

کہہ سکتے ہیں۔ اس دن سے کہہ سکتے ہیں کہ اس دن سے کہہ

ہے۔"

"میں تو اب بھی یہی کہوں گا کہ آپ وہاں سے غلط نہیں دلی

تھے۔"

"تب پھر اس دن سے کہہ سکتے ہیں کہ اس دن سے کہہ

محمود مسکرایا۔

"اور آپ کس طرح ثابت کریں گے۔ میں سے کہہ سکتے

میں۔"

"میرا کام ہی یہ ہے۔ میں رات ثابت میں تو رہتے رہتے

تھے۔"





"اب آپ کیا کہتے ہیں؟"

"میں کہ مجرم میری اس لڑکتہ و ستیال لڑکتہ رہا ہے۔"

"جیسے خیر۔ اب آپ اپنی گاڑی کا نام پتا میں۔"

"گاڑی کا نام ہے شریدر گاڑی۔ وہاں میرا پتہ ہے۔"

ضروری نہیں۔ جس سے پوچھیں گے۔ پتا آئے گا۔"

"شکریہ۔ ہم سیدھے گاڑی جا رہے ہیں۔"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا۔"

"لیکن یہ بات نوٹ کر لیں۔ ہم اب آپ پر شک کر رہے ہیں۔"

ہیں۔"

"وہ آپ بتا چکے ہیں۔ آپ تو آپ آپ پر بھی شک کرتے ہیں۔"

ہیں۔"

"وہ سزا دی ہے۔ اور پھر ای دقت گاڑی پہنچے۔ کیونکہ گاڑی شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔"

گاڑی کے لوگ فوراً اس کے گرد جمع ہو گئے۔

"کیا آپ لوگ بتا سکتے ہیں۔ احقر رضوانی صاحب یہاں نہیں رہتے ہیں؟"

اب وہ یہاں نہیں رہتے۔ شہر میں رہتے ہیں۔ ایک دہائی

2 کیا۔

"میرا مطلب ہے۔ ان کا گھر کہاں ہے۔"

"مگر ہم آپ کو دیکھا دیتے ہیں۔ بہت پہلے تھا۔ ہے۔ گاڑی۔"

کے باپ دادا بھی اسی گاڑی کے رتبے والے تھے۔ بلکہ ہوں کہ لیں۔"

ان کا پورا خاندان اسی گاڑی کا رتبہ تھا۔ اب بھی ان سے

خاندان کے بہت سے لوگ یہاں رہتے ہیں۔"

"بہت خوب۔ شکریہ۔ اب تو وہ گاڑی نہیں آتے ہوں گے۔"

"فرزادہ بول رہا ہے۔"

"کیا بات کرتے ہیں۔ وہ اس گاڑی کے اور گاڑی کے گاڑی کو

بھی لے سکتے ہیں۔ ہر اقدار کو آپ بڑی چوں سمیت یہاں آتے ہیں۔"

ہم لوگوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ اسٹیم گاڑی کی اعلیٰ کرتے ہیں۔"

سب سے بڑے بڑے ہیں۔ درجہ اولہ میں شرت کرتے ہیں۔"

"ہاں۔ بہت خوب۔ احقر صاحب گاڑی سے اب کے

تھے۔"

"بہت ہو گئی۔"

"مگر بھی۔ کتنے سال ہو گئے ہوں گے۔"

"میں سال تو ضرور ہو گئے ہوں گے۔"

"چلے بھر ذرا ان کا گھر دکھا دیں۔"

"ضرور جناب! کیوں نہیں۔"

وہ لوگ اس احقر رضوانی کے گھر سے آگئے۔ گاڑی میں یہ

بچے اور شاہنشاہ داروہاں تھا۔ کچھ پرانا تھا۔ اور بہت بڑا۔"

"ہر آپ کے مکان اندر سے دلچسپ ہاتھ ہیں۔"

"اور! میں ہاں تو میرے پاس ہے۔"

"تم نہ تھوڑے بہتر در داخل ہو سکتے ہیں۔ گاؤں والے  
یہ بھی انتظام کریں گے۔ جس در آپ ان سے کہ دیں۔"

"مجھے بات ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تو چاہتا

ہوں۔ آپ فادس میری طرف سے صاف ہو جائے۔"

در پر گاؤں کے ایک اے دار آدمی سے ان کی بات کر لی

گئی۔ جب اس آدمی کا اطمینان ہو گیا کہ واقعی اسے رسولی فون پر

بات کر رہے ہیں۔ تو اس نے انہیں اجازت دے دی۔ بلکہ سیڑھی کا

بندوست بھی دیا۔ اس طرح وہ اس مکان کے اندر داخل ہوئے۔

مکان اندر سے ہائل صاف ستھرا تھا۔ کسی چیز پر گرد نظر نہ آئی۔ گویا

یہ بات بالکل درست تھی کہ وہ ہر اتوار وہاں آتے تھے۔

اس مکان میں کوئی عام بات نہیں تھی۔ بہت ڈرنگ روم

میں دو بیڈے، ساری تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ یہ دو بیڈوں کی تصاویر

تھیں۔ محمود نے اپنی بیوی کے ریٹے یہ دونوں تصاویر لگائے۔

اسی وقت یکسر سے تصاویر نکل گئیں۔ ہر نکل کر اسوں نے

تصاویر گاؤں والوں کو دکھائیں اور پوچھا۔

"یہ کون کی تصاویر ہیں بھلا؟"

"اچھا! رضوانی کے والد اور والدہ کی۔ ان کے نام اقرار رضوانی

"کیا ہم اس کو اندر سے دیکھ سکتے ہیں؟"

"ہاں! پاس چاہیں نہیں ہے۔"

"بہن! ہم چاہی کے بھی اندر سے اس کو دیکھ سکتے ہیں۔"

اگر آپ لوگ اجازت دے دیں۔"

"ہم بھلا کیسے اجازت دے سکتے ہیں؟"

"نہ سکتے ہیں۔ ہم فون پر ان سے اجازت لے لیتے ہیں۔"

وہ فون پر آپ سے کہ دیں گے۔ پھر تو آپ اجازت دے دیں گے۔"

"اس صورت میں بھلا ہم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے

والے۔"

"شکریہ۔" وہ ایک ساتھ بولے۔

اب اسوں نے فون پر آخر رضوانی سے رابطہ کیا۔ محمود کی ڈار

سنا کر وہ بولے۔

"آپ کہاں سے بات کر رہے ہیں؟"

"آپ کے گاؤں سے۔" وہ سکر لائے۔

"اور! آپ وہاں پہنچ بھی گئے۔ ملل ہے۔" وہ جیسے ہو کر

بولے۔

"اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔"

"خیر۔ فرمایئے اب مسئلہ کیا ہے؟"

اور وقار رضوانی ہیں۔

"بہت خوب۔ شکریہ۔ آپ دونوں نے ہمارے بہت مدد کی۔ ہم آپ لوگوں کو یاد رکھیں گے۔"

"یہ تو بڑی کامیابی میں تھا۔ مناسب۔ وہ بال آپ نے کی پانی تو پیا ہی نہیں۔"

"بس شکریہ۔"

"میں جانتا ہوں! یہ پھر سب سے سنا تھا۔ آپ کی پانی پی کر جائیں۔"

۳ چھا خیر۔

اور پھر ہمیں ملنے والی پانی تھی۔ ہمیں بہت شک تھا۔

بگڑا وہاں سے رخصت ہوئے۔

"یہ شخص تو مجرم دکھائی نہیں دیتا۔"

"کوئی بات نہیں۔ یہ بھی رہا تھی میں خرم۔ بات نہیں ہا۔"

چاہتے۔ نہ ہمیں اس سے کوئی مدد تھی۔ "اور یہ سب غیب بات یہ

تھی کہ اس کی عمارت میں مجرم اور اس سے عداوت تھی۔ اور

انہیں پتا تک نہیں۔ ہمیں اب معلوم ہو گیا کہ ایسا اس سے ہوا۔

ہے کہ وہ اتنا زور و شرم میں ہوتے ہی نہیں۔ کھڑا ہوا۔ ایک شکر رفقہ

دستے ہیں۔"

پہلے فیسر اور دستور اس کے ساتھ تھے اور کافی فکر منہ سے پھر اکرام بھی  
وہیں آگیا۔ اب سب سر جوڑ کر بیٹھیں۔ صرف انہیں حشید ن سے  
ایک تھک رہا۔

"گاہوں میں کیا رہا؟"

انہوں نے انہیں تفصیلات سنا دیں۔

"یہ بات غلط۔ حشر و صوم۔ یہ بات سننا۔"

"نہیں۔ نہ تو اب بھی۔" "نہیں۔ یہاں ہمارے پاس

ہوں۔ مضبوط۔ یہ باتیں رہیں۔ اور یہ باتیں۔ وہ تصویر رکھیں۔

ان کو رکاز میں چپک کر لیجے گا۔"

یہ بات محمود سے حشر و صوم کے وہ اور ڈاکی تصویر اسے

دے دیں۔ اس نے اس پر ایک نظر ڈالا۔ اور اس کو غیب میں رکھ

لیا۔

"گویا۔ یہ چہرے آپ کے دماغ کے کچھ ٹر میں نہیں ہیں۔"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔" انہوں نے کہا۔

"تب پھر۔ آخر رضوانی مجرم نہیں ہے۔" محمود نے فیصلہ کن

انوار میں کہا۔

"یہ کیا بات ہوئی۔ اس کے مجرم ہونے نہ ہونے کا اس تصویر

سے یا تعلق۔" "نہیں۔ اسے گھور۔"

"پتا نہیں۔ میرے وہیں میں کیا بات آئی تھی۔ اور میں یہ

کہیں کہ گیا۔ محمود نے الجھن کے عالم میں سنا۔

"میر نہیں ہے۔ اب ہمیں دوسرے رخ سے 6۸ شروع دینا چاہیے۔"

"ہاں بالکل۔ ہم وقت کیوں ضائع کریں۔ تو چلیں۔ اگلے بیس فیسروں کے۔"

"ہاں! بہت صوبوری ہے۔" وہ بولے۔

وہ اسی وقت گھر سے نکل گئے۔ اور اُن وقتوں میں کہ پہنچے۔ اس نے اسس حیرت وہ انداز میں دیکھا۔

"جی فرمائیے۔ کیسے آنا ہوا؟"

"اس وقت تک کہتے توی رقم جمع ہو چکے ہیں۔"

"اب تو دن میں کئی کئی گئے ہیں۔"

"اور آپ سب سے رقیں وصول کر رہے ہیں۔"

"ہاں جی! میں اور یہ کر سکتا ہوں۔" اس نے ہنسی۔

عالم میں سنا۔

"اور کتنی رقم جمع ہو چکی ہے؟"

"شاہد چالیس لاکھ۔"

"وہ! کافی تیز رفتار ہے۔ چند دنوں میں ۱۵ روپے تو بنی

جائیں گے۔"

"تک۔ کیا مطلب۔ کون سا روپہ بن چکا۔"

"آپ اور کون؟"

"جی کیا مطلب؟"

"جی ہاں آپ جی اس عیس کے مجرم ہیں۔" محمود نے بے

دھڑک کہا۔

"کیا!!!"

وہ بری طرح اچھا۔ آنکھوں میں خوف دوڑ گیا۔

○ ☆ ○

## نئی بات

چند مہینے وہ انہیں چھٹی چھٹی شخصوں سے ایک رہا۔ پھر اس نے کہا۔

"یہ آپ نے کیا کہا۔ میں مجرم ہوں۔"

"ہاں اس نے کہا کہ آپ سے دور انتر رسوائی کے سوا اس میں میں نہیں ہوں اور توی طر سیں تہیہ سے مجرم سمجھا جائے۔"

"آپ بھی کمال کرتے ہیں۔"

"ہاں! مال تو حیرت مہ کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔"

"بھلا میرا اس سے کیسے کیا تعلق؟"

"تعلق نہیں ہے تو رقوم اعزاز عزت آپ کے پاس ہوں۔"

ہیں؟

"لیکن یہ کیسی رقوم ہیں۔ میں تو ان میں سے ایک رہا۔ یہ بھی نہیں لے سکتا۔"

"یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا پتا۔ آپ نے اب تک کتنے ٹکڑے ٹکڑے لے لئے ہوں۔"

"خدا ہو گا۔ آپ بھٹس چیک کر لیں۔"

"ہمیں کیا پتا۔ اب تک کتنے ٹکڑے کتنی رقم اس کے میں۔"

"تب پھر آپ اپنا ایک ترقی میرے گھر پر نمودار دیں۔"

میں نے اس سے کہا۔ وہ رقم چیک کر ڈالے گا۔ اس طرح آپ کے پاس دیکھا ہو گا۔ اس نے جملہ جملہ کر کہا۔

وہ ادھر سے ہو رہا کہ دوسرے کی طرف دیکھنے کے پھر فرار

نے کہا۔

"یہ سیکم آپ کے ذہن میں خوب آئی۔"

"کیا مطلب۔ کیسی سیکم؟"

"احقر رسوائی اور میں آپ کے آئینہ ہیں۔ اس سے ہرگز میں

آپ کو ساری باتیں معلوم ہیں۔ یہ کہ وہ ہر دور کو آپ کا وہ ضرور

جانتے ہیں۔ مانتے ہیں۔ کے ثبات آپ کو انٹراں سے گھر بھی جانا پڑتا

ہو گا۔ جاتے رہتے ہیں؟"

"ہاں تو پھر۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ لیا اتنی سی بات نے میں

مجرم ثابت ہو جاؤں گا۔ اس کے لیے میں حیرت تھی۔"

"ہونے کو اس دیا میں کیا سیں ہو سکتا۔ فاروقی نے براہ راست

بیٹھا۔ محمود نور فرزانہ مسکرا دیا۔"

"ہاں نہیں۔ آپ کیا باتیں کر رہے ہیں۔"

"سوال یہ ہے کہ آپ نے اتنے لوگوں کو غلام کیسے بنایا۔"

"مہم میں نے بتا لیا کیا بات کرتے ہیں۔" وہ چلا اٹھا۔  
 "چنانچہ نہیں۔ آپ اس دفتر میں عمارت کرنے سے پہلے کیا  
 کرتے تھے؟"

"مہم میں۔ میں بیکار تھا۔"

"بہت خوب! آپ بیکار تھے۔ آپ کو اس محکمے میں عمارت  
 کیسے مل گئی تھی؟"

"اس دفتر میں چند مسیبن عالی تھیں۔ انبار میں شہنشاہ شائع  
 ہوا تھا۔ اس میں نے درخواست دے دی اور مجھے عمارت مل گئی۔"  
 اس نے کہا۔

"آپ کا مطلب ہے۔ بغیر کسی کی سفارش کے عمارت ملی گئی  
 تھی؟"

"آخر رضوانی صاحب۔ یہ سفارشی نوٹ لکھ دیا تھا۔ اس سے  
 کہ میں لسٹ میں بہت نمایاں رہا تھا۔"

"آپ کا آخر رضوانی صاحب سے پیسے سے تعلق تھا؟"  
 تھا۔

"جی نہیں۔ بالکل نہیں۔"

اور پندرہ سال سے آپ بھی اسی جگہ پر عمارت ہیں۔  
 صاحب بھی۔ نہ ان کا کسی تدار۔ جو آپ کا۔ یہ کیسے ممکن  
 ہے؟ محمود نے پوچھے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس بارے میں آپ آخر رضوانی صاحب سے بات کریں۔  
 میرا تدار کہنا۔ انہوں نے ہاتھ کی بات تھی۔ میں ان کا پتہ یوں  
 نہیں ہوا۔ یہ بتائیں گے۔"

"مہم ابھی قون پر ان سے بات کرتے ہیں۔"

محمود نے آخر رضوانی صاحب کے سر ہاتھ سے مسدود ہوتے ہی وہ  
 بولا۔

"آخر رضوانی صاحب! آپ سے ایک سوال ہے۔ آخر پندرہ  
 سال سے آپ ایک ہی سیٹ پر بیٹھ کر رہے ہیں۔ آپ کا تدار۔  
 کیوں نہیں ہوا؟"

"افسران کی مرضی۔ اس میں میں کیا کر سکتا ہوں۔"

"اور فرقہ بندی کا تدار۔ کیوں نہیں کیا؟"

"یہ شخص مجھے بہت پسند ہے۔"

"ہوں! اچھا شکریہ۔ آپ سے تمہارے کا تدار۔"

"شباب ترقیاتی۔ اپنی سیدھی سادگی۔"

"دو۔ کیا مطلب؟ کیا آپ ان سے واقف ہیں؟"

"ہاں۔ ہمارا محکمہ براہ راست ان کا ماتحت ہے۔"

"اور کیا شباب ترقیاتی صاحب بھی پندرہ سال سے اپنی سیدھی  
 پر رہے ہیں؟"

"جی ہاں بالکل۔"



"ان کا بھی تہہ - سس یا کیا؟"

"نہیں۔" انہوں نے کہا۔

"خیر کیوں؟" وہ چلا اٹھا۔

"یہ آپ تو قیدی صاحب سے پوچھیں۔"

"میں یہاں نہیں ہے۔"

ان کے بعد انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"جیسے یہ یا پھر ہے۔" فرقاں ہوئی کا پتہ دیا۔

میں ہوا، اختر رضوانی صاحب کا بھی تہہ - سس وا - دور - قیدی

صاحب کا پتہ - یہ بات حلق سے اترے تو یہ - "داروق سے بعد کی

صد کی -

"یہ کیس تو نہیں بتا دے گا تمہیں پھر۔" فرزانہ - صاحب

"تب پھر اس کا ایک دن مل ہے۔" داروق مسکرایا۔

"دور وہ کیا؟"

"یہ کہ ہم خود اسے تمہیں پتہ بتا دیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟"

"بتا سیں۔ یہ کوئی بات ہوئی یا سیں۔ میں اس پتہ میں سیں

پتہ۔"

"تب پھر کیوں نہ توقیدی صاحب سے ملاقات کر دی جائے۔"

"لا اکل۔۔۔ نوں پر بات کر کے مزا سیں۔"

وہ اسی وقت شب تو قیری کے ہاں پہنچے۔ اس سے حیدر سیف

ہوئی۔

"اب جیسے نما ہو جی۔" ان کا جب نام ہو گیا۔

"کی بس یا قیامیں۔۔۔ ہم لوگ دراصل آئے جانے پر مجبور

ہیں۔ اختر رضوانی صاحب آپ کی مانتی میں ہیں نا۔۔۔ کھلے شہادت

ہے۔"

"ہاں اچانک۔"

"پندرہ سال سے وہ ایک ہی سیٹ پر کیوں موقوف ہیں؟"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ سیں۔۔۔ سیں۔" وہ صاحب کو اشارہ کیا

کہ۔۔۔ ان کی۔۔۔ انہوں میں حد درجے خوف اور کیا۔۔۔ انہوں میں

پہلی نظر سے لگی۔

وہ حیرت زدہ ہو گئے۔ یہ سائل ایسا سوال ہے کہ سیں تھا۔ جس

سے پوچھا جائے وہ اس حد تک خوف زدہ ہو جائے۔

"آپ تو۔۔۔ کہہ۔۔۔ آپ کو کیا ہو گیا؟" انہوں نے پوچھا۔

"فرزانہ۔۔۔ میرے دفتر سے نکل جائیں۔۔۔ اگر ایک منٹ کی کمی

ہو تو فوراً گرفتار کرادیں گا۔"

اس میں ایک اور نمونہ گا۔

"اور آپ گرفتار اس الزم میں کریں گے۔"

"تو قیری میرے ایک عامل چرات ہے۔ صاحب سے ملنے تم

لوگوں کو۔ وجہ کوئی چھوٹی سی نہیں۔"

"وجہ تو یہ کافی ہی ہے۔ لیکن اگر واقعی وجہ ہو۔ اور یہ صرف الزام ہوا تو سر۔۔۔ عموماً مسکرایا۔

"پولیس کو جسے ہمارے پاس ہے۔ یہ صرف ایک الزام ہے۔" شہاب نے توفیری بولے۔

"لیکن یہ ہمارے ساتھ بھی تو ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔"

"کیا مطلب۔ کیا مسئلہ؟" وہ بولے۔

"پچھلے سال ہم نے آپ سے صرف یہ چاہا تھا کہ اختر رضوی ہندوہ سال سے تیار۔ کیوں نہیں کیا گیا۔ یہ سوال کوئی خوفناک سوال نہیں تھا۔ آپ اس قدر خوف زدہ کیوں ہو گئے۔ وجہ معلوم کیے بغیر اگر ہم مجھے تو بہت الجھن میں رہیں گے۔"

"تو رہیں الجھن میں۔ میری بات ہے۔ میں کیا کروں۔"

"مہربانی فرما کر ہماری انصاف دہ کر دیں۔ اس میں اس قدر

خوف زدہ ہونے والی کون سی بات ہے؟"

"میں نے یہ کہا تھا کہ اگر ایک منٹ کے بعد اندر آپ ہمارے یہاں سے نہیں چلے گئے تو میں آپ کو گرفتار کرادوں گا۔ لیکن آپ اب تک یہاں ۱۰۰ میں اندامیں پولیس کو بلوا رہا ہوں۔"

"آپ کی مرضی۔ میں آپ کی اطاعت کے لیے عرض کرتا ہوں کہ پولیس میں گرفتار نہیں کریں گے۔" محمود منہ ہٹا دیا۔

"کیسے ہو سکتا ہے۔ میں پولیس کو لکھ کر دوں کہ آپ لوگوں کو گرفتار کر رہا ہوں۔ کیونکہ آپ میری میز سے ایک فائل چارہ ہے۔" محمود نے گرفتار کر کے۔

"تجربہ کر لیں۔"

"اور کے۔" یہ کہہ کر انہوں نے ایک منٹ دبا دیا۔ اور بولے۔

"میرے کمرے میں فوری طور پر پولیس کی ضرورت ہے۔ یہ مجرموں کو گرفتار کرنا ہے۔"

"اور کے سر۔" آواز اٹکی۔ اور انہوں نے منٹ آف کر دیا۔

"مجرموں کو نہیں سمجھو۔ مجرموں کو۔ فی الحال آپ ہم پر الزام لگائیں گے۔"

"چلتے ہی میں۔ اس نے منہ ہٹا دیا۔

چند منٹ بعد ایک پولیس آفیسر اپنے دو ہتھیاروں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

"اسلام علیکم۔ ہمارے لیے کیا حکم ہے۔ اور کے۔"

یہاں تو محمود قانع اور فرزانہ صاحبہاں موجود ہیں۔ تب پھر ہماری یہ ضرورت ہے؟"

"اسی کے لیے تو آپ کو بلایا ہے۔" وہ مسکرائے۔

"کیا مطلب سر؟"

"میں تجوں کو گرفتار کر لیں۔"

”ارے باپ رے۔ یہ آپ کیا کہ رہے ہیں سر۔“ پوچھی  
آئیسر گھبراہٹ۔

”کھرسے کیا ہوا“ تو قبری صاحب نے حیران ہو کر کہا۔

”یہ اسکلر جیشید کے بچے ہیں سر۔“

”تو کیا ہوا۔ قانون سب کے لیے برابر ہے۔“

”نیا مطلب... کیا ان لوگوں نے قہوں غصی کی ہے“

”ہاں! میری میر سے ایک غافل چرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ تو میں نے میں وقت پر دیکھ لیا۔ وہ یہ تو ہاتھ صاف کر گئے تھے۔“

”اے باپ رے یہ تپ کیا کہ رہے ہیں سہاڑے میں  
”

”یہ بات ہوئی۔ ایسا یوں نہیں ہو سکتا۔“ وہ چلا۔

”سمجھو یہ سوچا اپنے ملک کے ایک سرکاری جیسرے قلعے  
ن کی مہم جوگی میں جلا کوئی فائل کیوں تپنے لگی۔ یہ قلعہ  
فائل دیکھ سکتے ہیں۔“

"آپ کو اس سے مطالبہ میں الزام کا دور ہے۔"  
اسیں رفرار کریں۔ مگر یہ الزام آپ کو یہ ثابت نہیں کر سکتا  
میں۔"

نہایت کی باری سجد میں آئے گی جناب۔ ہم تو ہمیں ثابت

کہیں کہیں۔ "خیر ہم کیوں طاقت میں جا میں۔۔۔ جب کہ ہم ت ہوں  
جرم نہیں کیا۔"

”کیا مطلب ہے کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

”جی ہاں! کی بات ہے۔“

”کیا۔ کیا کہا؟“ وہ طلق پہاڑ کر چلائے۔

”ہاں صاحب۔ یہی بات ہے۔“ اب محمو نے پریس ٹیسر کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ میں کیا کروں؟“ وہ ہکھلایا۔

”آپ صرف ہمارا بیان من لیں۔“

”و تو شہابی ہو گا۔“ اس نے کہا۔

اب محمود نصیحتیں سے باز بنائی ہیں۔ پوچھیں تیسرے حیرت زدہ  
 رہ گئے۔ اس سے بے تعلقی صاحب ان طرف بھاگا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”یہ قہقہے سن کر وہ“

”نہیں سر“۔ اس نے فوراً کہا۔

”کیا مطلب؟“ تو قیری صاحب چلائے۔

”یہ مصائب کیسے ہوتے ہیں یہ بات اس وقت ہونے لگے  
ہیں۔ ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔“

”اچھا تو میں مجھٹ پول رہا ہوں“۔ یہ کہہ کر بچہ۔

”دونوں میں غرار بڑھے گا خدشہ محسوس کرتے ہوئے محمود اس کی  
گفتگو میں قفل ہوا۔  
”اس میں ٹھڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہاں ہوں تو۔“ محمود۔  
غوراً کہہ۔

”کیا مطلب؟“ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”ہم ابھی فیصلہ کیے دیتے ہیں اس صورت حال پر ہے۔“  
”دیکھا آپ نے؟“ آپ صورت ہونے پر۔ ہونے کا فیصلہ ملے  
یہ کس طرح کر سکتے ہیں۔“

”ہاں بڑی تو ہے۔“ آفیسر ان کی طرف مڑا۔

”نہ سب سے زیادہ بات کہیں گے۔“ اس وقت تو صاحب نہیں  
بولتے۔ کلمات تو فیصلہ بنا سکتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ تو قیری صاحب چلا۔

”اس وقت ہم یہاں سے نکلے اس وقت سے۔“  
”نہ سمجھتا ہوں کہ اس وقت سے۔ یہاں تک کہ پشیمانی صاحب کی  
بات حجت بھی۔“

”اوہ۔“ نہیں۔ وہ ایک دم بولا۔

”آپ سنئے۔“ محمود نے کہا اور غن دبا دیا۔

چند سیکنڈ بعد ہی گفتگو سائی دینے لگی۔ تو قیری صاحب۔  
چہ۔ کارنگ اڑتا جا رہا تھا۔ آخر گفتگو ختم ہو گئی۔

”معاذ کیجئے مہربان۔ یہ بات حجت سننے کے بعد میں اس باتوں کو  
مقرر نہیں کر سکتا۔“ پورا رشید میری جان کو آجائیں گے۔ ہاں  
اس کے خلاف واقعی ثابت ہونا نہ وہ بات غلط۔“

”اچھا آپ صاحب۔ میں اس سے خود بات کر لوں گا۔“ وہ  
زہد سی مسکرائے۔

”آپ کے لیے بہتر بھی یہی ہے۔“

”ہاں؟“

”یہ کہ ان کی بات مان لیں۔“ آفیسر نے کہا۔

”اچھا آپ صاحب۔“

”اچھا آپ صاحب۔“

”اچھا آپ صاحب۔“

”ہیں بہت خطرناک۔“

”اچھا آپ صاحب۔“

”ہے۔“ قاریق مسکرایا۔

”یہی تو قیری صاحب۔“ آپ نہیں صرف بتا رہے ہیں۔ آپ

نے پورا مان سے اسے رسوائی صاحب کا نام۔ کیوں نہیں کیا۔“

”ہاں کا حکم۔“

”کیا مطلب؟“

”میں بھی اس کے غلاموں میں سے ایک ہوں۔“

وہ اسوں سے آپ جسوں میں کسی کی گھسی کیس وہ بت  
 میں دیکھ رہا تھا کہ وہ جو آپ رستے تھے وہ وہ ثابت  
 ہو چکا تھا کہ آپ ایک مائل رستے سے تھے۔

”یہ آپ یا کہ رستے میں ہے۔“  
 ”میں جانتا ہوں۔“  
 ”لکھ۔“ میں نے کہا۔ ”آپ جس کا سنتے ہیں؟“  
 ”کہ رستے میں ہے۔“  
 ”نہ۔“ یا مطلب یہ آپ یہ سن چکے ہیں۔“  
 ”نہ بتاؤ۔“  
 ”تو قیوں صاحب۔“ آپ کا ہاں ہمارے ساتھ ہوتا ہے۔“  
 ”ہے۔“

<https://www.facebook.com/ishtiaq.ahmed.novel>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>

”وہ کیسے؟“  
 ”وہ ایسے کہ آپ سے فرما رہے ہیں۔“  
 ”پھر وہ مال سے کس لیے ہیں؟“  
 ”تو یا ہاں سے آپ و تھ مت پھر وہ مال پٹے پر لکھ رہے ہیں۔“  
 ”تو لکھ رہے ہیں۔“  
 ”ہاں! یہی بات ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”کیا؟“ وہ چلا۔  
 ”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”یہی بات ہے۔“  
 ”اور آپ پھر وہ مال سے مسلسل کے کام پٹے کرتے ہیں۔“  
 ”ہاں ہاں ہاں۔“ وہ چلا۔

## جیل

قیوں سوچ میں اس طرح گم ہو چکے تھے کہ اسیں یہ بھی دیکھیں  
کہ وہاں کے وہ جس وقت یہ سہارا دیکھیں گے، وقت میں موقوف ہیں۔  
اور اس سے ملاقات نہ ہو سکتی ہے۔ اور یہی وقت موقوف ہے۔ آخر قیوں  
صاحب نے کہا۔

"میرے ہیں۔ آپ دور میرے نام سے مرے میں پتے  
عائیں۔ لا رہے ہو میں بھی وہیں۔ کبھی دیر کا وقت تھا۔  
میں والد ہے اور بہرہ دہن کا قاتی ہو جاتا ہوں۔ میں صدمہ سیں غار فر  
دوں گا۔"

"یہ ٹھیک ہے گا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔"

وہ نکل کر گئے۔ میں گئے۔ انہوں نے جو وہ ہیں میں

رواں۔ اب وہ بالکل گئے۔ ہمارے لگ رہے تھے۔

"میں یہ نہیں کر رہے تھے کہ پندرہ سال پہلے اس قسم کے

علاموں والے خلیل صیغہ تھا۔ میں پندرہ سال پہلے والد صاحب کی وجہ سے

وہ خلیل چلا گیا۔ اور اس کا سہرا مسموم ہو گیا۔ اب پندرہ سال بعد وہ

رہا ہوا ہے تو اس نے پھر سے پنا کام شروع کر دیا۔ اور چونکہ  
ابھن اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے۔ اس لیے پہلے اس  
نے اس پر قابو پیا۔ تاکہ وہ کسی کو اس کے بارے میں نہ بتا سکے۔  
پھر میدان میں آیا۔ لیکن اب توقیری کے ایک بیٹے نے ہمیں حیرت  
میں ڈال دیا ہے۔ یہ مسلسل پندرہ سال سے اس کی غالی کر رہے  
ہیں۔ اس کا مطلب تو پھر یہ ہوا کہ وہ خلیل گیا ہی نہیں۔ جو خلیل  
کیا۔ وہ تو نائب کا ایک خادم تھا۔ اور اس نے اس علامہ کو نائب بنا  
کر پیش کر دیا ہو گا۔"

"ہو۔ ضرور یہی بات ہے۔ اور اب ہمارے لیے ماہانہ  
کے صدمہ ٹھیک ہونے کی ضرورت بہت بڑھ گئی ہے۔ ہمیں فوراً کچھ  
پہن چاہیے۔"

"کیا پہلے ہم توقیری صاحب سے بات کریں گے۔ خود یہ  
کہیں پندرہ سال سے اس بیٹ پر موجود ہیں۔"

"اور ہاں! یہ حوالہ بھی بہت اہم ہے۔"

آخر حوالہ دہنے کے توقیری صاحب اندر آئے۔ اس کا چہرہ اب  
تک سستا ہوا تھا۔

"اب۔۔۔ اب آپ کیا کہتے ہیں؟"

"ہمیں اپنے پاس کے بارے میں کیا بتا سکتے ہیں؟"

"ایک بات بھی نہیں۔ ورنہ وہ مجھے حاس سے مار دالے گا۔"



وہ یہ بات آپ جانتے ہیں۔ اب تم اس سے چار تہیں کم موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اور آپ ایک چھوٹی سی نہیں کر گئے۔

"اب تم کوئی نہیں کچھ بتانا نہ حیرت نہیں کرے گا۔ یہی ہوتا رہے گا۔ خیر آپ ہرگز ہمارے میں نہیں جانتے تھے نہ تائید۔ اپنے بارے میں تو جانتے ہیں۔"

"ہاں ضرور۔ پوچھنے کیا پوچھنا ہے۔"

"آپ اس کے غلام کیوں ہیں؟"

"یہ تو پھر اس کے بارے میں سوال تو کیا۔ میں نے مر

بتایا۔

"خیر۔ میں سوال کو بھی جانتا ہوں۔ اور یہ بتائیں۔ آپ کا

اپنا چولہ پندرہ سال سے کیوں نہیں ہوا؟"

"یہ مجھے نہیں معلوم۔ یہ ہے تفسیر سے بتاؤ۔ کیوں نہیں

کیا۔"

"تفصیل کبھی نہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ کے

تفسیر بھی اس کے طائر ہیں۔" فراق۔ "اور اُس سے اُسے اندر

میں کہا۔"

"اور یہ آپ رہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ ایک بہت خوفناک بات

ہو گی۔ آپ کے تفسیر کا نام کیا ہے؟"

"میرا ہمارے تفسیر تو کس درجہ پر رہتے ہیں۔"

"آپ کا مطلب ہے۔ شہر پر۔ صاحب۔" محمود نے فوراً

کہا۔

"ہاں جی۔ بالکل۔"

"اچھی بات ہے۔ یہ آپ کو بھی اتوار کے روز بھانا ڈو والی

گالبت میں حاضر ہونا پڑتا ہے۔"

"خیر۔ مجھے وہ بھی نہیں یاد ہے۔ عام طور پر نہیں۔"

"آپ سے وہاں بھی شہر پر۔ صاحب کو کہیں ہے۔"

"وہاں سب لوگ ایک آپ میں جاتے ہیں۔"

"وہاں؟" وہ چوڑے۔ بہت وہاں میں محسوس ہوتے تھے۔

اس میں وقت اس طرف تو جیسے دے دے تھے۔

"چھاپا۔ آپ کا تفسیر۔" محمود نے اس کو تھپوں انہی

مڑے ہوئے۔

"آپ کے لیے ایک خوب ہے۔" وہ سکر اسٹ

سمور کیا؟

"ہاں کے راستے میں نہ آئیں۔ اس کی چیزیں بہت دور تک

نہیں۔ اس بات کا اندازہ تو آپ اس سے لگاتے ہیں کہ وہ پندرہ سال

سے کام کرتا ہے۔ نہیں آپ لوگوں کو اس کا نام تک نہ ہو سکا۔ آپ

کے والد ان میں میں میں رہے کہ میں نے ان کا نو پڑ لیا ہے۔

میں ان کا آپ نے اپنی جگہ اپنے ایک غلام کو ان کا نام بنا کر پیش کیا اور حال

ہرج کر اسے ان کے ہاتھوں گرفتار کروا دیا۔

”کیا مطلب یہ ہے آپ سے ایک اور بات کہہ دوں۔“

”ابھی میں ایک اور بات کہوں گا“ وہ مسکرایا۔

مذہبی مطلبیہ ٹیپ یہ کہتا چاہتے ہیں : کہ۔ کتاب کی حد  
اس کا ایک غلام جیل گیا تھا۔ اور دارے والد کے ہاتھوں گھر اس  
غلام کی گرفتاری ہوئی تھی تو یہ بھی اس کی مرضی سے ہوا تھا۔

”ہاں! اس چاہتے تھے کہ اپنی جڑیں اس کی طرف سے بے فکر ہو جائیں۔۔۔ اور ایسا ہو گیا۔۔۔ کیونکہ اس سے پہلے انہوں نے نائب کہ نہیں دیا تھا۔ اب اس شخص کو نائب بنا کر پیش کیا جاتا۔۔۔ ظاہر ہے۔۔۔ وہ اسے ہی نائب سمجھتے۔۔۔ اور ایسا ہی ہوا۔“

”ہمارے آپ کی بات مجھ میں آ رہی ہے۔“

”نوراب میں ایک بات نور کوں گاہ اسپتہ مخدئہ اس میں  
میں تکرر سے انہوں نے غائب کر گزرتا کر رہا ہے۔ میں یہ تو خبر  
ہوئی میں تھیں ایک اور کار بھی میں ہو۔“

۱۴۰۰ کیلومٹر فی گھنٹہ کی رفتار پر چلتا ہے

"یہ کہ وہ دھرم پورہ سال جیل میں رہا جو"۔ توقیری صاحب مسکرائے۔ مگر یہ طعنے لگاؤ میں۔

١٤٠٠

”مطلب یہ کہ وہ پندرہ سال تو یہاں چھوٹے دن بھی چلے گی

تیسری بات۔

”کیا!؟“ وہ ایک ساتھ چلائے۔

”ہاں! ہاں نے چند دنوں بعد ہی سے محل سے ٹھوہا تھا۔۔۔۔۔  
 اور جب اس کی رمان کا وقت آیا تو پھر اسے جیل میں دھپکا دیا۔۔۔۔۔ تاکہ وہ  
 باقاعدہ طور پر رہا ہو جائے۔“  
 ”دوسرے دن نہیں۔“

— "Wah wah wah!"

"میری بات ہے۔ وہ پندرہ سال میں صرف چند دن ٹیپ میں رہا۔ اس سے آپ کو اس کی طاقت و اندازہ کا پتہ ملے گا۔"

"کا پتا ہے۔۔۔ پھر تاب شدہ"۔ وہ ٹٹ بھر رہا ہے۔

"کا پلہ میں۔۔۔ پھر تاب فوسہ"۔ وہ بڑے باجرے۔۔۔

”خدا رب ہمیں ضرور عافیت میں سے لے جائے گا۔“  
جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ وہ آپ کی سونپوں سے بھی دور رہے۔ وہ  
ہوئے۔

مفتی مالک ہے اللہ تعالیٰ تو اسے ہمارے لیے ہے۔

تو قیدی صاحب سے اس بات پر اتفاق کیا کہ وہ اس کو نکال دے۔ پھر پھر پھر۔ نیشنل مشینری حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اسوں کے غائب رہنا اور پھر ایسا دورہ ہوا تو انہیں تین تین دنوں میں نہیں دیکھا گیا۔ وہ اس کے خلاف رہ گئے۔

”اومہ پر آپے نہیں ہے۔ کہ اپنی جہت سے وہ ہوتا ہے۔“



اور میں بتا چکا ہوں۔ یہ سب پاؤں مردہ وقت میں ہے۔"

"میں نے کہا تھا۔ صبر کریں۔" اس نے حد بتایا۔

پھر اس نے مہاکمل پر صدر صاحب سے بات کی۔ اس نے بات من کر انہوں نے کہا۔

"ریسور جیلر کو دیں۔"

اس نے ریسور اس کی طرف پھٹا دیا۔ صدر کی بات من

اس نے کہا۔

"لیکن میرے مجھے فیضی شہ صاحب کی بات یہ ہیں کہ میں

وہاں سے اٹھ جاؤں۔"

اس نے واپس سے واپس آئے۔ اس نے صدر سے

تعمد سے اور وہاں سے واپس آئے۔ اس نے صدر سے

حکم سے بھی نہیں۔"

اس کا حکم یہ ہے۔ اس نے صدر سے بات کی۔

"وہاں خراب ہے آپ کا۔ وہاں اس کے ہیں۔" صدر

صاحب نے سخت لہجے میں کہا۔

"تب پھر۔۔۔ یو سی شہ صاحب صاحب۔ آپ میں۔"

"ہاں ہاں۔۔۔ میں صبر کروں گا۔ آپ کا مل اس میں۔" اس نے

ساتھ ساتھ۔"

اس نے صدر سے بات کی۔ اس نے صدر سے بات کی۔

پھر جلدی جلدی نمبر ملنے لگا۔

"اب آپ یو سی صاحب سے بات کریں گے۔"

"وہ تو کتنا ہی ہو گی۔"

"مگر کیا صدر صاحب کا حکم فیضی صاحب کے؟"

"پسے میں فیاضی صاحب سے بات کروں گا۔"

"تو کے۔" محمود نے کہا اور وہ مہاکمل مل کر صدر کے مہر

ملنے لگا۔

"یہ۔۔۔ یہ گپ کیا کر رہے ہیں۔" وہ پتا اٹھا۔

"صدر صاحب کو فون۔"

"مگر۔۔۔ آپ کا۔۔۔ وہاں خراب ہے میں۔"

"مگر میں صاحب سے بات کروں گا۔"

اس نے صدر سے بات کی۔ اور پھر جیلر کا فون فیاضی صاحب

کے ملنے لگا۔

"ہیلو سر۔" جیلر جلدی سے بولا۔

"سلام علیکم سر۔" محمود نے فوراً کہا۔

"اب یہاں سے محمود۔" اس نے صدر صاحب کی ناخوشگوار آواز

سنا۔ اس نے کوئی پتہ نہ کی اور بولا۔

"آپ کے حکم کے باوجود انہوں نے فائل میں ی۔۔۔ بلکہ یہ

فیاضی صاحب سے بات کر رہے ہیں۔"

"وہ مجھ سے نہیں اس سے مات کرے اور پھر بیٹھے تیرے یہ کیا کرتے ہیں۔"

"تو کیا تم سوچا کہ آپ نے رات میں کس سے یہ بات کر دی۔"

"فون پر رات بھر رہے گا۔ میں یہاں موجود ہوں۔ اور اس سلسلہ میں جلتے گا۔"

"تیس سر۔" محمود نے کہا اور فون بند کر دیا۔

آخر حیر صاحب کی مات پر کسی شہ سے جاری تھی اس کا رنگ اڑتا ہوا تھا۔ شاید فیاضی اسے بھڑک رہا تھا۔ "فون بند کر دیا۔ اب وہ سر ڈالے بیٹھا تھا۔"

"کیا ہوا جناب۔ کیا فیصلہ ہوا؟"

"فصلہ قائل۔ قائل نکل کر لے آؤ۔"

اس نے کمرے میں موجود اپنے ماتحت سے کہا۔ "وہ یہ کہنا اور باہر نکل آیا۔ صرف پانچ منٹ بعد قائل اس کے سامنے تھی۔ قائل پر نظر پڑتے ہی وہ بری طرح چبھ۔"



## پندرہ سال

"نگہ۔ کیا ہوا؟" جیلر نے روز کرکٹ

"آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ ہم قائل لے جا رہے ہیں۔ آپ اس قیدی سے سب سے زیادہ جواب دینے کے لیے تیار رہیں۔"

"یہ کیا آپ یہ کہتے تھے۔ صدر صاحب کے حکم کے خلاف فیاضی نے آپ کو یہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ ہرگز۔ ایسا نہیں۔"

"ہاں! میرا یہی خیال تھا۔ بلکہ مجھے یقین تھا۔ وہ ایسا نہیں کہے۔"

"حیرت ہے۔ کمال ہے۔ یہ ہمارے ملک کے صدر صاحب تھے۔ اختیار تھی میں رہنے لگا۔ محمود کے نظریہ امداد میں کھانا اور اس کا منہ دوسری کیا تھا۔"

"آپ جانتے ہیں۔ قائل آپ کو مل گئی ہے۔"

"پندرہ سال تک یہ قیدی کو آپ کی ذیل سے باہر رکھا گیا۔"

"جیسے یہ کوئی معمولی خبر نہیں ہے۔ کل کے اخبارات میں یہ خبر دھوم

مچا رہی تھی۔" محمود نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں سیکھ سکتے۔ خدا نے آپ کو یہ سکھایا ہے۔"

"تب پھر ہم کیا کریں؟"

"مجھ سے سو رہیں۔ اس بات کو یاد رکھیں۔ اگر میں تو کیا کام سے جس جیل کا میں پہنچتا ہوں۔ اب اس میں کا قیدی ہوں گا۔"

"پہنچنے کی راہ اس میں رکھی ہے۔"

"نہیں۔ لیکن میں محبوس تھا۔ اس کا علم تھا۔ میں یہاں تھا۔"

"فاریا تو دریا کرتے تھے۔ قادیان نے بھٹا کر کھلے۔"

"میں تو آپ جانتے نہیں۔ اس کا کوئی غلام اس نے مجھ سے اٹھارہ سو نہیں کر سکتا۔ اس نے یہ۔"

"آخر کیوں نہ ہوں میں ایسی کیا بات ہے۔"

"فوس! یہ بات میں سیکھتا تھا۔ یہ بات بتائے وہی ہوتی تو پھر میں ہوں کا علم کیوں مانا۔"

"اوسکے نہیں بتاتے تو نہ بتائیں۔ ہم تو یہ فراموش ہیں۔"

"اور اس کا ثبوت کیا ہے آپ کے پاس؟"

"یہ نکل۔" وہ بولے۔

"اس غافل سے آپ ہاتھ ثابت کریں۔ نہیں ہے۔"

"اس آپ دیکھتے تھے۔ ہم ثابت کر سکتے ہیں یا نہیں؟"

"مجھے بات ہے۔ آپ کی مرضی۔ میں آپ سے ملنے کے لئے فوراً بعد خود کشی کر رہا ہوں۔" اس نے کہا۔ مسمیٰ کی۔

"یہ آپ نے کیا کہا؟"

"اس نے سوا میرے پاس کوئی راستا نہیں رہا تھا۔"

"خود ہو گئی۔ یہ پہلی صاحبہ۔ خود کشی کر رہی تھیں۔"

"تب پھر میں یا وہ۔ اپنا حقائق مجھے اس جرم میں راستہ۔"

"پھر پھوڑ دے گی۔"

"میں اس بات کو حیرت میں ہو گا۔ میں تو خود اپنے سے پہلے۔"

"سوچنا چاہیے تھا آپ کو؟"

"سوچا تھا۔ اس وقت میں وہی رہا تھا۔"

"میں! اس وقت کیا مجھ پر تھی؟"

"اس کا حکم ملتا پڑ رہا تھا۔ نہ مانا تو۔" وہ بتاتے رہے۔

"ہاں ہاں۔ کہتے۔ آپ ہاں کا حکم ماننے کو یا نہ مانا۔"

"تب وہ مجھے زندہ نہ پھوڑنا۔"

"خبر کیوں؟"

"تب لوگ ہاں کو نہیں جانتے۔ ہاں کو میں جانتا ہوں۔"

"ہاں کے حکم جانتے ہیں۔ وہ ایسی حقائق بتاتی ہے کہ بتائیں۔"

"سکتا۔ اس اس سے اس قدر خوف محسوس کرتا تھا۔ آپ سن

"میں سن سکتے۔ شاید اس میں موت۔" اس میں موت کے عام



اس سے ڈرتے ہیں۔"

"ہوں بچہ۔ لیکن خودکشی کرنے والی خودکشی کے بعد بھی نجات حاصل نہیں کر سکتا۔"

"کیا مطلب؟" وہ چونکا۔

"جس طرح کوئی خودکشی کرتا ہے۔ اس بائبل اسی میں ہے۔ اورنگ میں بھی کرتا رہے گا۔ لیکن اگر کسی نے اپنی بیٹ میں خنجر گھرا ہو گا تو اورنگ میں ایک تو اورنگ کی لگ کاغذات ہو گا اور سے وہ اپنے بیٹ میں خنجر مار کر خود کو ہلاک کرتا رہے گا۔ اور وہ خود کو ہلاک کرے گا۔ اور پھر اس کو زندہ کر دے گا۔ اور وہ پھر خود کو ہلاک کرے گا۔ یہ ہے اس کا انجام۔ بیٹ بیٹ کے لیے۔ جس سے نجات ممکن نہیں ہے۔"

"نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔" وہ چلایا۔

"اب آپ خود سوچیں۔ اس دنیا میں اپنے جرائم کا اقرار کرنے کے سوا پاپنا سنا ہے یا مرنے کے بعد بیٹ کے لیے اس طرح اپنے آپ کو مارنے رہنا آسان ہے۔"

"نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ اس دنیا میں سزا کاٹنا سنا ہے۔ جس میں اب سب کچھ بتاؤں گا۔ میں ہر وہ بات بتاؤں گا۔ جس کے بتانے پر ہاں مجھے موت کی سزا سنائی سکتا ہے۔ میں پوچھوں کہ آپ اب چاہے کچھ ہو جائے۔ آپ خود میری زبان پر بار ڈالیں۔"

کرنے کے لیے تیار ہو جائیں۔" اس نے مذمت سے لہر آواز میں کہا۔

"اللہ تعالیٰ نے آپ کو سیدھے رہنے پر لگا دیا۔ آپ خوش قسمت ہیں۔" محمود خوش ہو گیا۔

"آپ جلدی کریں۔ وہ کسی مصلحت دینے کا عادی نہیں ہے۔ جیل میں بھی اس کے نہ جانے کتنے غلام ہیں۔ وہ میری خبر رکھتے ہوں گے۔"

اس کے ساتھ ارمیاہ میں رہے۔ یہ وہی اسی وقت دروازہ کھلا اور اس کا چچا اسی اندر داخل ہوا۔

"یہ بات سنو۔ اور سننے کی یہ ضرورت پیش نہ کی۔ دیکھ نہیں رہے۔ کہ ہم اس قدر ہم مانت چیت کر رہے ہیں۔"

"نہی یہ مطلب۔ سن سے پہلے آپ نے مجھے تو کسی نہیں ٹوکا۔ میں ہر وقت آ جا سکتا تھا۔"

"اور ہاں۔ یہ سب باہر صلیب کی ساری اندر نہ آتا۔ اور نہ کسی اور کو آتے دیتا۔"

"جی اچھا۔ لیکن کمرے میں سے مجھے کچھ لینا ہے۔"

"اچھا لے لو۔ جلدی کرو۔"

وہ بڑی پشت کی طرف آیا۔ وہاں ایک اماری تھی۔ اس کو کھینچ کر اس میں سے چند عام کی چمچیں نکالیں اور وہیں جانے کے

اچھا طے۔ تینوں اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس کی تہہ میں  
ناگور گزرنے لگی۔ یہی تصور اس کا بھی نہیں تھا۔ بہت شروع  
کمرے سے پہلے اسے روکا میں کیا تھا کہ کمرے میں۔ تاہم وہ نہ کسی  
اور کو آئے وہ۔

پھر وہ کی وہ کمرے سے نکلا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز سن  
دی۔ وہ جیلر کی طرف مڑے۔

"ہاں تو بیان شروع کریں۔"

تو اب میں میں نیل صاحب کی آواز سن۔ وہ جی پر  
تک نہ ملے ہوئے تھے۔ اور دونوں ہاتھ میرے دھکے دھکے پر جو می  
ان کی نظریں ان کے چہرے پر پڑیں۔ وہ کی طرف نہ۔  
"کمرے پر رات۔" فرار نہ پائی۔

قیوں ہاں تینوں سے دروازے پر تکیے میں دھکے سے وہ  
گئے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ اب اسوں نے یہ تھا  
دروازے کو، عزت کا شروع رہا۔ ساتھ میں وہ چلا بھی۔

"خبردار۔ دروازہ بند۔ وہ فرار ہو جائے گا۔ اب اسے باپ  
رہے۔ یہ وہ ہمیں کس مشکل میں ڈال گیا۔" محو نے بوجھ کر  
کہا۔

"زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ وہ دہریہ۔" نگھوں کے سامنے  
جیلر کو حتم کر گیا۔

"واقعہ یہ ہے کہ وقت میں ہمارے ساتھ ہاں کے بارے  
میں ہمیں ہر بات معلوم ہونے والی تھی۔"

"نئے ہونے بات تھی۔ ہاں اب بھی میں۔" واقعہ  
تھا کہ وہ دروازہ بند نہ ہو سکا۔ اس کے لیے اس نے ہاں پر تھی  
۔ ہاں وہ دروازہ ہاں میں میں رہا۔ اگر وہ چھٹی فرار ہو گیا  
تھا۔ تو اور لوگ تو باہر موجود تھے۔

"تو وہ کمرے سے دروازہ بند نہ ہو سکا۔" وہ جی پر  
تک نہ ملے ہوئے تھے۔ اور دونوں ہاتھ میرے دھکے دھکے پر جو می  
ان کی نظریں ان کے چہرے پر پڑیں۔ وہ کی طرف نہ۔

"ہم پر الزام کیا ہے؟"

"ہاں جی ہاں۔" وہ جواب دیا۔ میں پہلے میں گرفتار  
کے ہونے میں تھی۔ ہاں۔ حالات میں آپ ہتھیار لگا۔ ش  
آپ کے سامنے ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہے۔ لیکن۔"

"یہاں دیکھیں۔" وہ کہیں۔ آپ لوگوں پر نہیں۔  
جاسم۔"

"یہاں میں ہوں سے نہیں جا سکتا۔ یہاں ش معذور  
ہے۔"

"اچھا... تو اپنے ماتحتوں کے ساتھ انہیں بھیج دیں۔"

"ہاں! یہ ممکن ہے... لیکن سر... پولیس مفیس نے کہا ہے۔"

"پھر وہی لیکن۔ اوسے بھی۔ کہنے لگیں ہیں آپ کے پاس۔"

اندر ماش موجود ہے... آپ کے سامنے دروازہ کھلیں۔ بس آپ انہیں گرفتار کر لیں... اور کس ثبوت کی ضرورت ہے آپ کو؟"

"یہ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے سر۔ اس نے تمہارے

کہا۔

"یہ مطلب... یہ کیا کہ آپ نے... یہ سامنے ماش موجود ہے۔"

جیسے کہ میں یہ تینوں موجود ہیں... اور اب میں آپ سے رہنے

ہوں... یہ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔"

"لیں... یہی بات ہے۔ وہ کہ آپ مجھے اس گرتی دی

علم دیجے ہیں تو میں انہیں صرف آپ کے غم میں دے دے گا۔"

گاہ اس قتل کے الزام میں نہیں اس لیے کہ میں بہانا ہوں۔

قتل انہوں نے ہرگز نہیں کیا۔"

"آپ یہ بات یہ کہتے ہیں۔ آپ تو ہمارے گھنے سے میرے

ساتھ ہیں۔ نہ کہ اس کے ساتھ۔"

"ہاں! یہ درست ہے۔ لیکن یہ قتل انہوں نے نہیں کیا۔"

اس سے کہ یہ لوگوں کو قتل نہیں کرتے پھرتے۔ اس کی تو ہم نہیں

کوشش ہوتی ہے۔ مجرموں کو گرفتار کر کے عدالت میں پیش

جائے۔ جب تک کوئی مجرم خود مرنے مارنے پر نہیں قائل ہوتا۔ اور یہ

بات پورا ملک جانتا ہے۔ بچہ بچہ جانتا ہے۔ لٹرن پر حیلر صاحب

کے قتل کا الزام لگایا نہیں جاسکتا۔ اور پھر اس کے پاس اس وقت

بھی اپنی بے گناہی کا قیام ثبوت موجود ہے۔"

"اوسے... اوہ ہاں... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں... لیکن ختم ہے۔"

آپ انہیں میرے علم سے گرفتار نہیں۔ ویسی شاہ سے مسکراتے

کہا۔

پولیس تبصرے نے ایک نظراں پر اٹھا۔ پھر ان تینوں کی طرف

دیکھا۔ اور آخر اس نے کہا۔

"ظہور میرے لیکن حکم تحریری ہونا چاہیے۔"

"آپ صاف سے پتہ دے رہے ہیں۔ آپ اس ماموریت پر نہیں

روکتے۔"

"کوئی بات نہیں کہ میں اس میں کوئی نام لگاؤں۔ صرف

میں رہ سکتا۔ کہ آپ اس کی گرفتاری چاہتے ہیں۔ تو آپ کو پھر

دیکھا ہو گا۔"

"وہ نہیں... اوہ ہاں۔ اسوں نے پریشان ہو کر کہا۔

"آپ نے کیا کہا کہ ہاں یہ ہیں۔"

"ہاں... میں لکھ کر دوں گا۔"

"ظہور سر۔ وہ بولا۔

پ فیصلی شاہ نے عدلی جہن تقرر گئی اور اس کی طرف  
بھائی پھیرا گیا۔ پھر اس نے پھر دور سے وہ  
"مجھے اسوں سے کیا ہے اب میں محسوس ہوں۔"

"وہی بات کہ۔۔۔ میں وقت تک بھی آپ سے جوہر  
میں آپ بھی اس کی اس تفریح کے۔۔۔" انہوں نے  
کہا۔

"میں وہی بات کہ تو مجھے تو جانی ہوگی۔"

"کیا نہیں ہے۔ یہ بات ثابت ہے۔ آپ اور میں  
صاحب اس عادت ثابت کی ہوئی ہیں میں نہیں  
شک ہے نہ کہ میں میں محسوس ہے۔ ان بات ہے۔ وہ  
پڑ سکتا کو قتل کرے۔ اسی لیے اور اب اس کی طرف  
مائل رہا ہے۔"

"نہیں۔ وہ آپ کی بات رہے ہیں۔"

"یہ صاحب ناچہ کی۔ اگر یہ قتل ہم سے یا نہ ہوگی وہ  
اور نہ ماننے کے۔ میں۔۔۔ اور اور اور پانی پانی سوچا ہے۔ کا۔  
"کو کے۔"

پولیس محسوس کرے کہ باہر جیل سے مجھے کی طرف مڑا۔

"سیل صاحب ناچہ کی کہاں ہے۔"

"وہ ناچہ ہے۔ اب اس وقت کسی کو یہ حساب نہ ہو سکتا ہے۔"

افراد ہو رہے ہیں۔ اس سے باہر جانے اور جیل کے دور سے  
پانی کی تفریح تھی۔ کدو سے وہ باہر نکلتا ہی وہ یہ گھاٹ  
میں تھا کہ وہ تیر صاحب کو قتل کرے جا رہا ہے۔"

"تم سب کو ایک ہی بات کہنے لگے۔ اتنے یا ضرورت  
تھی تیر صاحب کو ہر رات۔ یہ بھی شاہ کے بتایا۔"

"آپ جیسے ہیں یا ضرورت تھی حساب میں۔ محمود نے  
مدار میں۔"

اس نے جواب دیا۔ "میں نے کہا۔ چرچا ہوا۔"

"آپ میں کون سے رہا۔"

"میں رہا۔"

"آپ بھی وہی وقت ضرورت سے ایک یہ جانتے ہیں۔"

"میں نے یہ جانتا تھا۔ تفریح کر رہی ہیں۔" پولیس  
فیسر نے سر ہٹایا۔

"وہ تمہیں مل جائیں گے۔"

"میں مل جائیں گے۔ تب میں اپنی دکان تاروں کا۔"

پیشانی شاہ نے فیسر سے عام میں جو پٹنگ۔ در تیر تیر قدم اٹھاتا  
چلا گیا۔

"آپ اپنا نام پور۔ یہ ہے۔" میں دوسرے جانتا کیا

جسے وہ اس کی بات پر تھا۔ وہ ضرور چٹا شیم سا نکلتا ہو گا۔"

"ہو۔۔۔ اچھا۔"

"میں بہت جلدی ہے۔ میں گھر نہیں سکتے۔ اگر ہم دیر کر دی تو ایک اور آبی اپنی ماں سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔"

"تو وہ کون؟"

"وہ جو پندرہ سال تک یہاں کتاب کی عکس بنی کی سزا لایا ہے۔ فائل میں اس کی تصویر پر نظر پڑے گی ہم ماں گئے تھے۔"

"وہ دراصل کون ہے؟"

"اوہ اچھا۔ آپ جانیں۔"

"وہ باہر کی طرف دوڑ چکے۔"

"میرا خیال ہے۔ انکل آرام کو پہلے ہی خبر کر دیتے ہیں۔"

"اس کی طرف جمل پڑیں۔" فرار ہو رہا ہے۔

"وہ وہاں! یہ ٹھیک رہے گا۔"

اور پھر انہوں نے آرام کو ہدایت دی۔ میں منت کے بعد وہ ایک دور پر پہنچے۔ میں اس وقت آرام کی چپ کر رہی۔

"بہت وقت پر آئے انکل۔ شکریہ۔"

"نیکس یہ پھر کیا ہے۔ یہ تو ایک جیب آٹر۔ فائر ہے۔"

اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں اب یہ بہت مدت سے اس کی بہت مدت پہلے اس فائر میں تھکا ہوا ہے۔"

"میں بات ہے انکل۔" محمود نے کہا۔

"کیا مطلب۔ میں بات ہے۔"

"ہم بھی اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔"

"کیسے؟"

"اس شخص کو آٹو ہم نے اپنے سکول سے میل کی طرف مارتے ہیں۔ یہ صبح سویرے میل کی طرف مارتا رہا ہے۔ میں وہاں ہے۔"

"فائل میں اس کی ایک اپ شدہ تصویر دیکھ کر ہم نے پہچان لیا۔ یہ تو وہ ہے۔" محمود نے جلدی جلدی کہا۔

اور پھر اس نے سب تپا۔ ادارہ میں دوبارہ ہدایت دی۔

میں نے بعد دوبارہ کھلا اور ایک گیارہ سال کی بیٹی نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھ کر اس کے دل میں غصہ لگے۔ وہ سست چاری ٹول منول تھی۔ اس خیال نے اس میں پریشان کر کے رکھ دیا کہ اب اس کی

والدگی میں اس کے والد کو گرفتار کرنا پڑے گا۔

"کپ کے ہوجان سے ملتا ہے۔"

"وہ اس وقت سو رہے ہیں۔ اب درست سے رہنے ہو گئے۔"

"وہ تو سست رہے ہیں۔ کیا جگا دوں؟"

"ہاں ضرور۔ جگا دیں۔"

میں اندر چلی گئی۔ وہ وہیں کھڑے رہ گئے۔ پھر او منت اس کی





"تمہیں آپ یہ تو بتانی گئی ہے کہ ان کی شکل و صورت نہیں ہے۔"

"اور ہاں! کیوں نہیں؟"

بچی نے جوں جوں طریقہ بتانا شروع کیا۔ اس کی میرت بڑھتی چلی گئی۔ اور پھر تو وہ باہر کی طرف دوڑی پڑے۔ یہ نکلے اب اس بات کا بہت مستحکم تھا۔ کہ پاس اسے بھی حتم کر دے گا۔  
"نکلے! آپ یہاں ٹھہریں۔ کمرے سے انگوٹوں کے نشانات اٹھوانا نہ بھولے گا۔"

"وہ اچھا۔۔۔ ملے۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ میں کیا کر لیتا۔۔۔ اسیر، نیچے تاؤں۔"

"بتانے کے لیے کسی کانشیل کی خدمات لے لیں۔۔۔ نام میں یہ بہت نہیں ہے۔"

یہ کہ کر وہ باہر کی طرف دوڑ پڑے۔

"ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟"

اسوں نے بچی کی "داز سنی" میں اب وہ سہلے رکھے داہے تھے۔  
ادعا دہندہ چلائے وہ اتار رضوانی کے گھر پہنچے۔ اسیں رد و سلامت دیکھ کر ان کی جان میں جان آئی۔

"خدا کا شکر ہے۔ آپ زندہ تو ملے۔"

"یوں۔۔۔ ہاں آپ کو مدد تھی کہ میں آپ کو مر رہا ہوں تھا۔"

"ہاں صاحب۔۔۔ میں مدد تھا۔۔۔ کموں نے نہ پھر ایک ٹپ رہا۔"

"آپ نے مسٹر شادی کو کیوں ہلاک کیا؟"

"ارے ہاں۔۔۔ آپ تو مجھے قتل ہلاک رہے۔۔۔ رہے ہیں۔"

"کہ آپ بن چکے ہیں۔"

"نہ ہاں رہا۔۔۔ میں اور قاتل۔۔۔ میں نو ایک مہی کو مہی مارنے ہوئے درتا ہوں۔"

"میں نے مسٹر شادی کو مدد کیا۔۔۔ ہاں۔"

"میں تو اب بھی نہیں جانتا۔۔۔ مسٹر شادی سے کوئی۔۔۔ چھ مہی میں اسے قتل کیا۔"

"اور اگر مسٹر شادی نے آپ کو یہ روایا دیے۔۔۔"

آپ نے تھے وہ "داز سنی" پر اس کے والد کے ساتھ۔۔۔ تھے اور اس ملاقات کے بعد انہیں رد و نہیں دیکھا گیا۔۔۔ اب اس کی بیٹی یہ

میں رہے گی۔ اور اب آپ کی انگوٹوں کے نشانات اس کمرے سے ملیں گے۔ تو آپ کا کیا بنے گا۔"

"تو نہیں۔۔۔ میں تنہا رہے ہیں میں کیا۔۔۔ لفظوں کی بچی یہ عمر مجھے دیکھ کر یہ کہ سنی ہے۔۔۔ میں اس کے ساتھ کیا تھا۔ اور میں نے اس کے والد سے ملاقات کی تھی۔"

"نہاں اب ان وقت ہمارے ساتھ چلے پھر کریں گے۔"

"نہیں... مجھے جا۔ کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ بہتیں ہے کہ وہ میں ہی تھا تو آپ مجھے گرفتار کرادیں۔ پھر پٹی سے میری نشانات راس میں۔ یا پھر پٹی کو یہاں لے آئیں۔"

"دیکھیں۔ اس وقت وہ علم سے بڑھال ہے۔ آخر اس کا پتہ فوت ہوا ہے۔ اس سے مرہانی فرما کر آپ ہمارے ساتھ چلیں۔"

"ہیں! میں سب سے حاکم۔ میں تو بلاوجہ اس میں سے بھڑیا دیکھتا ہوں۔ صرف فرقان بھٹی کی مراد میں اس معاملے میں پڑا تھا۔ اور اب آپ مجھ پر بھی شک کرتے ہیں۔ یہ کوئی تمہ۔"

"شک کرنا واقعی کوئی تمہ کی بات نہیں۔ لیکن اس حاسوی معامات میں شک ہے۔ کوئی پڑا ہی تو نہیں۔ کیونکہ اب تک ہم کسی پر شک نہیں کرتے۔ تمہیں یہ کہہ کر ٹھیک ہے۔"

"مرہانی۔ میں سب سے حاکم۔ آپ پٹی کو یہاں سے لے آئیں۔ آپ صرف اس بنا پر مجھ پر شک کرتے ہیں تاکہ پٹی نے جو طریقہ بنایا ہے ملاقاتی کا۔ وہ مجھ سے بڑھتا ہے۔"

"ہاں! آپ بھی سمجھ لیں۔" محمود مسکرایا۔

"میں کی سمجھ لوں۔ اور آپسے آپ یہ کہتے ہیں؟"

"آپ پر شک کرنے کی اور بھی وجوہات ہیں۔ آپ پھر وہاں سے ایک ہی سیٹ پر کام کر رہے ہیں۔ آخر کیوں؟"

"اس معاملے کا اس میں سے یا اس میں سے؟" سون نے حل

۔

"خیر سے، اتنا۔ یہ بات بہت عیب ضرور ہے۔ میں اس فرقان میں بھی مشورہ بہت سن رہا ہوں۔ یہاں تک کہ میرے پتہ میں سے یہ بات ہی نہیں رہے۔ یہ سب یا۔۔۔ میں۔۔۔ اور اس میں سے پاس رکھوں یا نہیں کیوں تک ہو رہی ہیں۔" محمود نے جل بھن کر کہا۔

"خیرت۔۔۔ سب آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔" اسوں نے طعنے انداز میں کہا۔

"اور یہاں سے پوچھیں۔" فاروق نے مسہرے ہو کر کہا۔ "پھر آپ۔ میں آپ سے بات چیت کروں۔ میری نگاہ نے نشانات بھی آپ لے لیں۔"

"اور میں۔۔۔ مسہرے شادی کے تھوڑے پہلے وہاں موت کا مانا تھا۔۔۔ وہ دن کے تھے۔ میں بھی وہاں ہی تھا۔ اس طرف مجھے۔"

"میں مسہرے شادی میں ہی تھا۔ اور اب آپ کو یہاں۔ انہیں باہر بلا دیں۔"

"اچھا۔" ایک نے کہا اور اندر چلا گیا۔

"اس سے بات چیت کرنی ہے۔ کیا ہو گا؟" وہاں سے آپ اور اس میں دیکھیں۔ یہی میں اور وہاں سے۔

کے لیے آئے تھے۔

پتی۔ انہیں عمر سے اچھے چند تینڈمب بھیجتی رہی۔  
آخر اس نے انکار میں سر ہلایا۔

"ہیں، باب! یہ وہ ایک۔ وہ ان سے اچھے پٹے اور بے  
تھے۔ لیکن علیہ قریب قریب ہی تھا۔"

"تب پوچھو۔ تب پوچھو۔ میں مٹھی میں جو سنی ہے۔ تیرے  
سے فرق کو آپ نے کیسے محسوس کر لیا۔"

"میں نے ان سے ایک آواز سننے کی بات کی تھی۔ میں  
سے دیکھا ہے۔ ان کی آواز سنی ہے۔ آپ راجھ سے بات  
کریں۔" لڑکی نے کہا۔

"ماں ضرور۔ ماں سنی ہے۔ آپ مجھ سے پوچھنا چاہیں پوچھ  
سکتی ہیں۔"

"ہیں، باب! یہ وہ جوڑ سکیں۔ ان کی آواز سننے کی بات  
کریں۔" لڑکی نے کہا۔

"پولیس نے یہاں سے اگلیوں کے نشانات اٹھے ہیں۔"

"جی ہاں، بالکل۔"

"شکریہ۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔"

پتی کے جانے کے بعد انہوں نے آخر رسوائی کی گھبراہٹ  
نشانات لیے اور انہیں بھی جانے دیا۔ اب انہوں نے اپنے

نشانات حاصل کیے اور ان نشانات سے ماسکس پہنے۔  
ان ماسکس پہنے۔ ماسکس پہنے۔ ماسکس پہنے۔  
میں اپنا رشتہ دار ہوں گا۔ ان کے پاس  
"ہیں، باب! یہ وہ ایک۔ وہ ان سے اچھے پٹے اور بے  
تھے۔ لیکن علیہ قریب قریب ہی تھا۔"

"اب کیا ہوا؟"

"ان وقت کا بھی تو رشتہ دار تھا۔"





ہوتا ہے۔"

"اوپر چھوڑیں۔ آپ پتہ دیکھیں۔"

"کوئی کام اس سے ملاقات ضرور کرتے۔"

"جی ہاں بالکل۔"

"ضمیمہ کر سکو گے۔"

"ہم آج ہی ہفتیوں سے ملاقات کریں گے۔"

"ہاں ہاں۔۔۔ ناممکن۔ ڈاکٹر قاضی جلا وطنی۔"

"پتہ پھر آپ بھی ادارہ کمال دیکھئے گا۔"

"پاپ وچوہرہ کے رہنے کے لئے۔ اس دن ہفتی میں یہ مطلب۔"

"میں اصل ہوں۔ ہفتی میں ہوں۔ اس سے کھانا پورے ہفتی میں ہوں۔"

"اور اس کے لئے۔ اس سے اجازت نامہ سے رکھیں اور باہر سے۔"

رہا ہے۔"

"آپ تو ہمیں ڈارے دے رہے ہیں۔"

"میں نہیں خبردار کر رہا ہوں۔" وہ بولے۔

"شکریہ اگلے! آپ پتہ لکھادیں۔"

"تسلی میں ہوں۔۔۔ پھر۔۔۔ اس میں سے جہاں میں یہ تھا۔"

"جی نہیں۔۔۔ بلکہ ہم نہیں گئے۔ آپ سے جہاں یہ تھا۔"

محمد نے ہنس کر کہا۔

"اچھی بات ہے۔ کوئی نوٹ۔"

وہ اس کے پاس سے پتہ پتہ۔۔۔ اس کا نام یہ ہے۔

یاد پھر ادا کیا اور خانہ کے پاس آئے۔

"اگلے۔ ہمیں آپ سے کچھ کام ہے؟"

"ہاں کو۔" وہ بولے۔

"ہمیں نہیں۔ ہمارے کمرے میں چلے۔"

"اس کا مطلب ہے میں جیہ۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔"

"ہاں! کچھ زیادہ ہی غیر۔۔۔ محمد نے پورا کہا۔"

"پتہ پتہ۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔"

"اگلے۔ آپ خواب قاسم کو جانتے ہیں؟"

"میں نہیں۔ یہ کون صاحب ہیں؟"

"یہ آپ ہیں اور آپ کے پاس اس کا ایک نام ہے۔"

"یہ۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔"

قاسم نے کہا۔

"اوپر اس کے قریب ہی ہے۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔"

محمد نے کہا۔

"پتہ پتہ۔"

انہوں نے انہیں اپنا پتہ گرا۔۔۔ وہ یہ ہے۔"

"آخر اس کی کیا ضرورت پڑتی ہے۔"

"مکرم سے قریب۔۔۔ اس کا۔۔۔ اس کا۔"



ہے۔

"اگرچہ میں تیار ہوں۔۔۔ ان کیسے ہمارے ساتھ آج تک  
نہیں آئے۔۔۔ لے میں کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔"

"شکریہ اٹکل۔ اٹکل ہوں تو آپ جیسے۔"

"اٹکل۔ اٹکل۔ یہ سدا تو تم۔۔۔ فی بار ہر صاحب  
لے بھی ہوتا ہے۔"

"وہ بھی ایسے ہی اٹکل ہیں اٹکل۔ جیسے آپ۔۔۔ فاروق  
سکرایا۔"

"لوہ اچھا! خیر۔۔۔ وہ بھی جواب میں سکرایا۔"

پھر انہوں نے ایسی بات قائم کر آپ نے فوری طور پر  
کے نام کا شہادہ کیا۔۔۔ میں نے انہیں سنا۔۔۔ اور پھر  
میں نے انہیں اور شہادہ کار میں بیٹھ کر سب سے پہلے اسٹرکچر  
طیف پڑھنے سے ہم نے ایک طرف جانے کا اشارہ کیا۔۔۔ وہ بیدار  
وہاں پہنچے۔۔۔ وہاں چار آدمی قائم تھے۔۔۔ وہاں انہیں  
تھے۔۔۔ پانچواں ٹائمر نے رہا تھا۔۔۔ وہ انہیں پر پہنچے

"دعائیں سناتے۔۔۔ دعائیں اپنی طرف سے کرتے ہیں۔۔۔ وہ  
موجود ایک بلور دی ملازم لے گیا۔"

"نہیں، وقت نہیں لینا۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کو صرف ایک پیغام دینا

تے

"لوہ اچھا۔۔۔ خود آپ وہ وقت بھی نہیں رہنا۔"

"جی نہیں۔۔۔ وہ تو آیا ہوں پھر کرم تیں۔۔۔ میں اس صاحب  
کا بن جائے تو میں کچھ نہیں کر سکتا۔"

"اں کا کیسے بن سکتا ہے۔۔۔ وہ تو یہ ہے مصروف تیں۔۔۔ میں  
ہوں۔"

"اور نوٹ صاحب اب اسے مصروف تیں۔۔۔ میں اسے  
ہوں۔"

"کیا کمال ہے بیروں کے سوداگر۔"

"ہاں۔۔۔ ہم نے سات ڈاکٹر صاحب۔۔۔ سات سات تھیں  
ہیں۔۔۔ لیکن ہمارے پاس اس قسم کے پیرے میں انہوں نے سات  
میں بھی نہیں کیسے ہوں گے۔۔۔ اور آپ نے اسے اس کے ساتھ  
صاحب نے کوئی سدا ہو تو ایک صاحب صاحب آپ سے طریقہ آپ  
کو بھی دے دیں گے۔"

"نکلتے کیا کمال ہے آپ میں میرا۔"

وہاں میں حرم ہو رہا تھا۔۔۔ میں نے انہیں چاہے۔۔۔  
صرف وہ بلکہ حویلی چاہے۔۔۔ اس وقت میں نے سب سے پہلے وہ بھی  
چلائے بغیر نہ سکے۔

"اں میں نہیں آکر۔۔۔ میں اسے اس کے ساتھ اس کے ساتھ  
ایک حرم داخل تھا۔۔۔ یہ وہم کی وقت یہ ہے۔۔۔ میں اسے

ذرا اس سے بڑا سورا ہونے پر۔

"ایک منٹ ٹھہریں۔ ذرا میں پہلے انہیں دقت دے دوں۔"

طارم نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"میں صاحب! مجھے جلدی نہیں ہے۔ پہلے آپ ان کی بات

ذاتر صاحب سے کرا لیں۔ دقت پہنچنے والا فوراً ہو۔

"کیا مطلب؟"

"یہ کہہ رہے ہیں بھی بیوروں کا شیدائی ہوں۔"

"اور ہم بھی۔ ہم دقت بعد میں لے میں گئے۔ پہلے آپ ان

سے ذاتر صاحب کی ملاقات کرا دیں۔ میں ایک شرمندہ ہوں گی۔

اور وہ یہ کہ بیوروں کو ذرا ہمیں دیکھنے دیں۔"

"آپ کو بھی میرے دکھا دیں گے۔"

"تو پھر کسی کو کوئی اتنا اس سے کہہ دیا۔ میں اُمی ان سے

بات کو نہ ہوں۔ یہ کہ اس سے لوں کارنیسور انما یا۔ ذاتر پاد

سے بات نہ دوسری طرف کی بات سی اور پھر ریسور رہتے ہو۔ اس

نے کہا۔

"ذاتر صاحب اس دقت میں مراہیں کو دیکھ رہے ہیں۔ اس

کے بعد آپ لوگوں کو بلائیں گے۔ اگر اس میں میرے پاس ہے تو

ضرور خریدیں گے۔ لیکن ان کا کہنا ہے کہ میرے مٹلی جاتے

ہوں۔ تو وہ آپ لوگوں کو پوچھیں گے جو کہ کریں گے۔"

"میں کوئی اعتراض نہیں۔ ہمارے بیوروں میں سے ایک میرا

بھی جلی ہوا تو جو چور کی سزاوارہ تھی۔"

"اور کہیں۔ آپ کو زیادہ سے زیادہ توجہ کھینچنے تک انتظار کرنا

پڑے گا۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہم کر لیں گے۔"

"تب مجھے پہلے ہمارا بیرو ہمیں دے دیں۔"

"نہ! صاحب۔ میں نہیں۔" خاں رحمان نے ماما اور اپنی جیب

سے پتے سے ایک بیرو نکال کر اس کی طرف پھسار دیا۔

"یہ آپ لوگوں کی نپ ہے۔ اس سے بڑا بیرو دیکھی پر دیا

ہے گا۔"

"یہ۔ یہ۔ یہ۔ میں تو یہ شیشے کا کٹڑ نکلا ہے۔"

"کسی جوہری سے چپک کر الیں۔"

"نہ! اتنے ہی ہوں گے۔ ملازم مسکرایا۔

"کیا مطلب؟"

"جب ہمارے ذاتر صاحب کسی سے میرے خریدتے ہیں تو

اپنے بیوروں کی ہر بات دیتے ہیں۔ جب تک وہ اطمینان میں دل دیتا کہ

سے باطنی اصل میں اس وقت تک میں خریدتے۔"

بست حوا! میں یہ کسی جوہری سے کوئی خطہ نہیں۔"

میں منٹ گزرنے پر لمبے قد کا ایک آدمی آتا نظر آیا۔ خاں



نہرے دی ٹپ پر مٹی نہیں دی ہو گی۔ گنڈا وہ اچھل نہ پڑتے تو اور کیا کرتے۔

"ایک منٹ فہرست۔"

اچانک جو مٹی نے کہا اور جلدی جلدی کسی نے غبر ملا۔ لگا۔ پھر اس نے پریشان ہو کر ویسٹو رکھ دیا۔

"اب اس نے سوانہ کی چارہ سیس۔ کہ پولیس کو بلایا جائے۔"

"پہلے آپ یہ باتیں سیر۔ ایک لیس۔" غل رتوں نے منہ بنایا۔

پھر جو مٹی اسوں نے سروس ٹاکس ٹھوڑا۔ جو مٹی بہت زور سے

پڑنا۔

"نن۔ فہرست۔ فہرست۔ فہرست۔"

○☆○

## بڑے لوگ

وہ سب اسے اس قدر خوف زدہ ہو گئے۔  
نے تھلا کر کہا۔

"آپ کو یہ ہو گیا ہے صاحب! یہ سب اسے  
لوہ کن بگڑے نہیں ہیں۔"

"نہیں۔ نہیں۔ فہرست۔ وہ ایک بار پھر پڑنا۔"

"ارے صاحب! آپ کو یہ ہو گیا ہے صاحب! یہ سب اسے

"یہ سب اسے سب میرے چوری سے ہو گیا ہے۔  
سے چاہے گئے ہیں۔ میں نے اس سے کوئی نہ پوچھا۔  
ورج کرائی تھی۔"

"نن سیں۔ وہ ملوہم چاڑی اس۔ ہاتھ میں سب سب تھلا۔"

"آپ کو کیا ہوا؟" محمود جہل۔

"میری ٹپ تو گئی ہاتھ سے۔"

وہ جتنے لگے۔

"بائیں۔ آپ نہیں رہے ہیں۔" جو مٹی بولا۔

"تو اور کیا کریں۔۔۔ وہ نہیں۔"

”آپ نے پولیس کو فون نہیں کیا۔“

”میں نے اس سے مل کر یہ بات بتائی ہے۔ آپ پر اس کو برا نہیں لگتا۔ یہ میرے دل سے نہیں ہے اور یہ میرا سہارا ہے۔ ہمارے پاس رہتے ہیں۔ ہمارے معدنی جلدی ہے۔“

”اچھا ہو گئی۔“ خوں میں اچھے اور بے ہیں۔ درمیان میں پوچھ

”تک نہیں جانتا۔“

”اب آپ سے کیا پوچھیں؟“ وہ یہی اس کی طرف رہ۔

’یہ کہ یہ بھرے ہوئے چوری کے نہیں ہیں۔‘

’میں رپورٹ دینے کو اچکا ہوں۔‘

”انچس بات سنبہ۔ اس رپورٹ د عقل چش میں تہ۔

”میں ابھی منگتا ہوں۔“

ہیں اس وقت نور کی ٹھنی ٹھسہ ٹھڑم سے جلدی جلدی رہی ہو

— ۱۲۸ —

۱۲۱ یس ۹۹

دوسری طرف کی بات ہے کہ وہ اس کی طرف مزے دار رہے۔

ہوئی آواز میں بولا۔

”مٹ صاحب آپ لوگوں کو بلا رہے ہیں اور آپ کو بھی

جناب :- اس نے جوہری کی طرف دیکھا۔

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

”میرے لیے یہ سب کچھ ہے۔“

"...میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتا تھا۔"

اب میں ڈنٹ کرک میں تپاؤ پیدا ہوا۔ اسوں سے دیکھا  
، سڑک پر ایک روپا سے قدر کا تھی تھا۔ ان کے چہرے سے  
۲۔ ہاں ہی تھا۔ نہیں وہ کوئی۔ مگر اتنی بھر تپاؤ۔

آپ کو میں یہ میری سہاۓ اور چہ منہ  
 کے بارے میں پانچویں دن کے چار ہیں۔

”تس، انہیں کہہ دیجئے کہ وہ اپنے لیے یہ سب خریدے تو مشکل  
پڑے گی۔“

جواب یہ ہے کہ کھتے ہیں کہ یہ سب سے پس چوری کے

یہ ہے۔ سال کے ایک مشہور آدمی خان رحمان کے ہیں۔

۱۔ ہاں یہاں تک کہ انہیں جیسے میں نے ایک حربہ ان کے ہیرے

سب نے ایسا کرنا شروع کر دیا۔ اور میں جب کسی جہیز کو دیکھ

یہاں تاہم اس کو قصور نہیں۔ چند ہیرو ہٹاؤں کے لحاظ سے

یہ رنگ - ۵۵ سے عجیب ہوتے ہیں۔ ان میں سے چند میرے ایسے

نہی میں، 'بقی خمیب میں۔ قند میں کہ سکنا ہوں۔ انہوں نے یہ میرے

چوری کیے ہیں۔“

"جوہری صاحب! آپ صرف کتابتادیں یہ میرے مسئلے ہیں۔  
علیٰ۔"

"سب کے سب سو فیصد اصلی۔" اس نے فوراً کہا۔

"شکریہ۔ کیا آپ یہ بات گارنٹی سے کر سکتے ہیں۔"

"ہاں جناب! بالکل گارنٹی سے۔"

"شکریہ۔ آپ جاسکتے ہیں۔"

"کما فرماؤ۔ میں جاسکتا ہوں۔" جوہری نے حیران ہو کر۔

"ہاں! آپ جاسکتے ہیں۔" بپے آگے چلے گی نہیں یہ۔

"شکریہ سے لے لیں۔"

"اور اس کا کیا کریں گے آپ۔" کیا اس میں پاس۔

"کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔"

"میں دیکھ لوں گا۔ آپ جائیں۔"

کر آپ اس سے سودے بازی کرنے کا پروگرام بنا رہے ہیں تو

"اس میں مجھے بھی شامل کر میں۔" وہ۔ میں آپ کا حرم میں کیس ہوں۔

یہاں سے نکلتے ہی وہیں کو فوں کیوں گا۔ اور پر آپ اس سے

"اس سے بازی نہیں کر سکیں گے۔" وہی۔ رہ رہتے ہمارے کمر

"ڈاکٹر کپڑا لے چہ تک کر اس کی طرف دیکھا۔

"اچھا ٹھہریں۔ مل بانٹ کر کھا لیتے ہیں۔"

"یہ ہوئی نا بات۔"

ڈاکٹر نے ایک ملن دیا۔ جلد ہی۔

سرخ خنڈے اندر آگئے۔ محمود قادیانی۔

سکرا گئے وہ یہاں کس لیے آئے تھے اور یہاں۔

تو بس ڈاکٹر کپڑا سے ملاقات کرنا تھی۔

نے باس کے غم سے ان کے والد کی ہیں۔

سیں۔"

"اس کوں ہوا پلے ہوئے ڈاکٹر۔"

طرب اشارہ کیا۔

"یہ۔" یہ آپ یا کر رہے ہیں اس

"آپ مجھے وار بنا چاہتے تھے۔"

پریشانی سی۔

"میں دفتر سے چلتے وقت اپنی؟"

کہ میں کما کر رہا ہوں۔" جوہری ہوا۔

"یہ بتا کر اچھا کیا۔" سے تم ہوا۔

اس سے ایک خط سے تھا۔

"نئی اچھا۔" یہ رہ رہتی لے توں

"میں یہ میں ہوا۔" وہ کسی یہ

"میں میں یہ تلمش کیوں گا۔"

جے کہ آپ جوہری سے رقتہ لکھ میں



دوں گے۔ وہ ڈاکری مجھے دے دے گا۔

"دوست! تم تو مجھ سے بھی زیادہ عقل مند ہو۔ جس سے  
میں سے رقعہ نسخہ و دے جاؤ۔ اور اس پر چاہی۔  
کوشش برقرار رہیں۔"

"فکر نہ کریں سر۔"

"دوست! جو چاہی کو دے کر چلے گئے۔  
"اب اس سے یہ کہیں سے اسے اور انہیں مجھے تو میں میں  
پہنچاؤ۔"

"لیکن صاحب اس سے پہلے ہماری ہندوؤں سے جوابات  
دیں۔" محمود نے انہوں کو آواز میں گھلایا۔  
"کیا مطلب ہے کیسی باتیں؟"

"ہم نے بیروں کے چور میں ہیں۔ اس سے ہمیں تو اس  
سے ملاقات نامی اور ہمیں بتا دیا تھا کہ اب سے ملاقات پہلے وقف  
لے جیر نہیں ہے۔"

"ابو! چھو۔ تب یہ سے بیروں سے آئے۔  
"ابھی ابھی اس جوہر نے ایک شخص کا نام یا تھا کہ یہ ہے۔  
اس نے اس کے پاس دیکھے ہیں۔"

"ہاں! اس نے خان رحمان نام لیا تھا۔"

"تب پھر میں خان رحمان ہوں اور یہ محمود فاروق اور فرار۔"

"جس نے انہیں رشید کے بیٹے اب آپ نے کہا۔ وہ ہمارے  
دورہ اس کے ساتھ آپ نے یہی کہی ہو گی۔ اس سے  
کیا نہیں گئے۔ یہ آپ بے حق ہیں۔" اس نے  
ان کو آواز میں گھلایا۔

"نیک! یہ صاحب۔ اب۔ کوں ہیں؟" ابو۔

"اپنا ہندوؤں کے بیٹے۔ محمود۔ ہندوؤں سے بہت  
اپ ختم ہے۔"

"دوست! اس سے بہت جلد سے وہ اس سے گفتگو  
کے۔ اس سے متبادی طرف کیوں۔"

"اب یہاں ہیں۔"

"ان سے سمجھو۔ میں۔ یہ وہ۔ اس میں  
جو چاہی کو بھی دیکھیں۔ اسے بھی چھو۔ اس سے ہم  
ختم کر دیو تو سپکٹو۔ یہ ہمارا سرخ مرعہ میں گائیں گے۔"

"ابو! اس سے گاتے۔" ابو۔

"نیک! یہ صاحب۔ میں گاتے۔"

"ہاں! وہ اپنا ہندو ہو چکا ہے۔ اب اس کی دہلی  
حالت درست ہو گئے گی۔"

"دوست! وہ ہے۔"

"نیک! یہ روکی باتیں ہیں۔ تم جوہر سے ساتھ ہیں گی۔"

ختم کر دے اور اندھے کوئیں میں ڈال دے۔

"مگر تو صحت خیر کریں گے۔ آپ کو سارا یہ دے رہے ہیں۔ آپ مشکل میں پھنس جائیں گے۔"

"سبھی چھوٹے گالے تم مجھے کہیں گے۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔"

"نہ پھر آپ کیا ہیں؟"

"جی۔ یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ میں وہ علاج بناتے ہوں۔ ان کے علاج ان کے ذریعہ دیتے ہیں۔ ان کے علاج ہوئے تو وہی ڈاکٹر ہوں۔ پتہ چلتا ہے۔ ان کے علاج تو ان سے دوستی ہے۔ چاہتے ہیں۔ ان کے علاج تو نہیں کیا ڈاکٹر؟"

"ہاں۔ بہت مشکل ہے۔ میں وہی علاج دیتا ہوں۔ میرے ساتھ ڈاکٹر بھی اس کے علاج ہیں۔"

"آپ کا مطلب ہے؟ شرف و احترام رکھیں۔"

"اوپر تو تم یہ بھی معلوم کر چکے ہو۔"

"ہمارے یہاں آنے کا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ آپ دریا پاس نام بھی یاد ہیں۔"

"افسوس! میں آج تک نہیں جانتا تھا۔"

"خدا سوچتی ہے۔ آپ بھی جانتے تھے۔ یہ بات ہے۔"

میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

"انہی باتوں سے۔ اور والد۔"

کہا۔

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

"خیر مقام پائے گئے۔"

"وہ خیر مقام ہاں ہے۔ اور وہی۔"

"آپ کو کون؟"

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

"آپ کو کون؟ میں نے کہا۔"

کہا۔

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

کہا۔

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

"آپ کو کون؟ میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔ اور میں نے کہا۔"





بارہ میں بھی بتا دیا۔ چرس سے نہا۔

"آپ آپ بتائیں۔ یا کوئی پھوٹے جراثیم ہیں؟"

"ہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ مشین میں اس قسم کے جراثیم نہیں ہوتے۔  
پتائے بتا دیں۔ میں آپ سے کہتا ہوں۔ اسوں کے بارے میں ہے۔"

میں اس وقت بخاری قدموں کی کوری ہوئی تھی۔ وہ چوہے کے  
ٹپ اور اچک سے رہا تھا۔

○ ☆ ○

۱۵ مئی ۱۹۶۶ء

کمرے میں نہیں دیکھا داخل ہوا۔ نے۔ نہیں دیکھا میری  
نے لورہمت خوفناک قسم کی چیزیں تھیں۔

"ہم پوچھ رہے ہیں کہ ان شہداء کیوں گرفتار کیا گیا ہے؟"  
"یہاں ضرور یہ آپ کا حق ہے۔"

"اے ہم ان کی سہا تھی۔ ان کے۔ میں نے  
"یہاں مطالبہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کئی جی چلائے۔"

"آپ کا پورا ملک ہم لوگوں کی نگاہ میں ہے۔ حال میں جو  
ہمیں کر سکتے ہیں۔"

"کئی جی صاحب کارنگ اڑ گیا۔"

"ان تھیں وہی گرفتار رہیں۔" وہ کہتا ہے۔

"یہ مطالبہ آپ ہمیں گرفتار میں کیسے ہمیں جس سے

بھید مانگ رہے ہیں آپ اپنے ملک کا یہ کہتے ہیں۔"

"ان کے رنگ اڑ گئے۔ یہ ان میں ناقابل برداشت تھیں۔ لہذا

کئی جی کہتا ہے۔"

”انکاء جانتے ہیں۔“

”ہیں۔۔۔ اے۔۔۔ کب کیا ہو گا۔ کوئی فیصلہ نہ۔“

”نیکس ہم جانتے ہیں۔ آپ ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں گے۔  
نیکس تم آپ کو صرف یہ شہ پر معاف ہیں گے۔ کہ آپ کو  
طاہر مت سے فارغ کردے گا۔“

”میں ہر وقت اس عمارت سے فارغ ہونے کے لئے تیار ہوں۔ اور اگر تم نے کچھ سے یہ مانگے۔ آپ لوگوں کو چھوڑ دیا جائے تو نہیں چھوڑوں گا۔ عمارت چھوڑ دیں گے۔ پھر کوئی یا توئی ہی۔ آپ کی جھگڑیاں تھوڑے کا۔“

”جیہ۔۔۔ اچھی کیم جیتے ہیں۔۔۔ نپ فی اعلیٰ۔۔۔ تمام کیم  
مگر قمار کیوں نہ ہوتا ہے“

۲۰ کے جرائم کی تصبیات میں بتائی گئیں۔ نیپ ریکارڈ پر  
الفاظ سے ملے۔ جنوں میں سے رنگ زنت ظہر سے ملے۔

ابنہ حال اور بیہوشی میں ہے۔ آپ صوفی فرما رہے ہیں  
تھکواں حال میں ہے۔ آپ بہوشی میں ہیں۔

”سینہ کی جھلکوں میں کھینچ کر لے کر پوسے۔“

”کریا مطلب“ وہ چلا۔۔۔

”کس بھنسر سے آپ نے صحت اُن سب سے کس چاہیے  
تھو پہلے میں بھی بدلتے اور پوچھتے ہیں اُن کو کہ کیا ہے۔  
معاذ قائل صحت سے بھی یا نہیں۔ یہ اُن کو سوں سے صحت  
کس طرف لے رہا ہے۔ مگر اب انہیں کس طرف لے رہا ہے۔“  
”کیا کہہ۔ محشر کو مگر قیامت میں لے رہا ہے۔“

”یو بھی غیر قابلِ نام نہ کہے۔“ وہ ہنس رہا ہے۔

”اب آپ کو کہتا ہوں، اس نے آپ کو ہونے۔“

”میں نے مشی میں سے دوا لے لی، یہاں تک کہ مجھ پر یہ کام ہو۔“

"5-15-54"

”تمت خاص ہنگ جملہ تجو۔ نہ کہہ تا کھیل چیتہ رت  
جہ۔ لوگوں کے داغ صاف کرتے رہ۔ یہ۔ یہ۔ ہر اور شخص  
اس سے یہ فار ہتا رہا ہے۔“

۱۹۱۶ء میں "۲۵۰۰۰" میں

1990

”میں نے باتوں کے بارے میں جو محسوس کیے ہیں یہ سب اس  
بات کی بات ہے کہ جتنا کہ یہ بات ہے ویسے تو ہم اچھی اور  
نیکی بات سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”پاپ / ایسے بھی انفرادی ہیں مسیح پاپ بھی ہے



قراست ہیں آخر۔

”شیریں ہم اس صورت میں اس کی ولایت نہیں کریں گے۔  
یہ ضمانت ماننے آپ ہاتھوں سے پھاڑ دیں گے۔ اور چپ چاپ یہاں  
سے پلے جائیں گے۔“

”میں تو بہت بڑا ہوں۔“

”یہ بات معلوم نہیں کہ یہ کسی نامعلوم مجرم کے لئے دم رستہ میں۔“

میں نے یہ بات سن کر حیرت میں آ گیا تھا۔

تختیاریوں میں اس کی طرف سے پھر سے اہمیت حاصل ہوئی۔

”یہ دیکھو! ہم سب صحت مند ہیں۔“

یہ کہ کراہوں نے واقعی اجرات پر از سید ارنگی مرشد

”نہا۔۔۔ میں۔۔۔ میں“۔۔۔ انیسویں صدی کے منہ سے b۔

دو چارے کراں کی طرف مڑے۔

”پہچاننا چاہتے ہیں اس لئے یہ آپ کی اعلیٰ حالت، ماکل درست ہو گئی ہے۔“

”سینے سے نہیں۔“ وہ پھر اپنی ادا میں جو ہے وہ کرتی

اس میں بھی۔ جو سنا رہا ہے۔ یہ خبریں سے بھی بائیں کا تعلق ہے اور

یہ چالیس چار سو تھے۔

اے، میں میں ہوں۔

تاریخ حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام

سچ یا سچ کے مہر یہ ہر مٹے کوئی تھکتا  
سچ یا سچ

۱۰۰

— 44 —

[illegible]

*(continued)*

اے بات ہے۔ آپ کو صدیوں سے اور ہمیں صدیوں کے ملنے

میں پانچ سو روپے سے زیادہ روپے میں لکھتا ہوں گا۔

پہاں میں سے ہٹا چکا ہے اور اس میں سے آپ کو

محمود حسن

”تسبیلاً“ آپ کی وجہ سے جس شخص پر تواریخ نے لکھے یہاں رونما

مناجے میں وہم و گم کے — تیار میں — آپ فکر کریں۔

”خداوند ستمگر است“

یہ ایک دھوکے بازی ہے۔ یہ بات دہرائی ہوئی ہے۔

ے کر چلے گئے۔

"ہاں تو اب درامشین کا بن ہو جائے۔"

"اس سے پہلے کے منہ چپک رہے تھے یہ ہیں۔"

"یہ ڈاکٹر ٹوٹ ہیں۔ اور اپنے ہاتھ تیرے لٹا ہوا ہے انہیں ہر گیسپول منہ میں رکھے کی بدیت تیں دی ہوں گی۔" فرزانہ نے فوراً کہ۔

"کیسے گیسپول؟" اوجھلے۔

ڈاکٹر نے حیرت ہو رہا تھا۔

"تو آپ کو اس گیسپول سے دار۔ میں بھی اسی تک مصدوم نہیں ہے۔"

فانوق نے بھی جواباً حیرت لہو لہا میں کہ۔

"نصیر۔ بالکل۔"

تیں ڈاکٹر نے فنی میں سر ہاں کیا۔

"بہت خوب! تماریت تیرے۔" فنانوق نے۔

محمود نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پھر فنانوق نے کہا۔ اس کی تھیں۔ تو ان سے باتیں۔

تھیں۔ پھر وہ۔

"بہت کریں۔ بہت کریں۔" فنانوق نے۔

فنانوق نے کہا۔

"وہ محارت۔ تیں آپ ہمیں ہاں سے۔" طرح پچ میں۔

"توں مسئلہ تیرے۔" فنانوق نے۔

"نصیر۔ پہلے وضاحت ہو جائے۔"

"آپ کا مطلب ہے۔ ہاں سے پہلے وضاحت ہو جائے۔"

محمود نے حیرت ہو رہا تھا۔

"ہاں اس سے۔"

"نصیر۔ آپ ہیں وضاحت۔"

اب میں سے۔ تو میں چھوڑ تیں تیں میں سے۔

حیرت رہا وہ کہ۔ تیں تیں میں تیں تیں میں۔

میں سے یہ۔ ہاتھ سے سے سے سے۔

"ایک مٹ تیں" اسے میں محمود نے فوراً کہا۔

"اب یا ہوا۔"

"اب دوں تو اس سے باہر سے۔" فنانوق نے۔

رہے ابھی ہم اسیں باری باری تھیں۔

"او کے سر۔"

ان میں سے وہ کہے سے ہاں۔ ہاں کیا۔ پھر یہ سے۔

پچھا۔

"ہاں! سب تھیں۔" فنانوق نے۔

"بارود دوا کی عمارت نہر تیرا۔"

"سب سے باہر لے جائیں۔ لیکن پچھلے دروازے سے۔ اور ایک کمرے میں بند کر دیں۔"

"جی ہاں۔"

اب دوسرے کو لایا گیا۔

"اس سے دو عمارت۔"

"بارود دوا کی عمارت نہر تیرا۔ اس سے۔"

وہ چونک اٹھے۔ گویا بارود دوا کی عمارت سے تیرے ساتھ  
مچی مچی پوچھا۔ اب ان تینوں کو اپنا حرم کے یہ خیر علاج پر  
لایا گیا اور وہاں حفاظتی کھاتے لگائے گئے۔ تاکہ وہاں سے نہ

اس بارود دوا کی عمارت سے ہاتھ پکڑے۔ اس کے بارود سے  
پرانا خزانہ اس وقت آگ لگا۔ وہ خود داخل ہوئے۔ لیکن پوری احتیاط  
ساتھ ساتھ اس کے ساتھ اس نے پوری عمارت سے  
انہیوں کے نشانات انھوائے۔ اور بھی ہر طرح سے اس کو چیک کیا  
گیا۔ اب ان نشانات کو دیکھاڑ میں چیک کرایا گیا۔ یہ نام  
اس کا کیا کیا تھا۔ ایک کھنے بعد وہ پورے لے گیا۔ پورے  
پڑھ ران کی شے گم ہو گئی۔ وہ سبھی نہیں سمجھتے کہ وہ جو کچھ  
کئے گئے۔ سوں نے فوراً اور اور لوں کے ساتھ مدد کی تھی۔

سراغزسانی کے بل میں سب لوگ "سب سے باہر لے گیا۔"

"تمہارے شہر میں ایک عمارت ہے۔ محو۔ یہاں شروع ہو۔  
سب لوگ حیرت تھے کہ انہیں کس جگہ گیا۔ اور بات مکی شروع ہوئی  
تو عمارت سے تمام وہ سب بالکل خاموش تھے۔

"اس عمارت کا تعلق یہاں موجود لوگوں میں سے صرف ایک  
سے ہے۔ جی ہاں عمارت اس کی ہے۔ میں اس کے ساتھ ہر استعمال  
کرتے ہیں۔ نہ حرام پیشہ کرنا۔ نہ لوگ۔"

"مخبر میں ہیں۔ لیکن اس سے آپ یہ ماننا چاہتے ہیں۔" فرماں  
میں۔ "نصرت سے باہر میں۔"

"وہ عمارت ہے اختر رضوانی صاحب کی۔"

"کیا مطلب ہے آپ کو ان کی عمارت کی بات۔ رہا میں۔"

اختر رضوانی بھی طرح اچھلے۔

"بارود دوا پر عمارت نہر تیرا۔"

"کیا مطلب ہے اختر رضوانی پھر اچھلے۔"

"ہاں ہاں۔ یہ وہ عمارت آپ کی ہے۔ جی ہاں۔"

"جیسے بالکل ہے۔"

"آپ اس عمارت کو استعمال کرتے ہیں۔"

منجھ فسمک۔ بیکار پڑی ہے۔"

"یہاں پر اس سے آپ کا جانا ہوتا ہے۔"

"دلت ہوئی نہیں گیا"۔ وہ بولے۔

"شکریہ... کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کی اس قدرت کو ایک جرمِ نیم پیشہ گروہ کے لوگ کام میں لاتے ہیں۔ اپنی بھڑا کر گرمیوں وہاں دکھاتے ہیں۔"

"نہیں سہی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"۔ وہ چلا۔

"ہیں وہاں سے کچھ مجرموں کی انگلیوں کے نشانات ملے ہیں۔"

"کف... کیا واقعی... اور آپ رستہ یہ بات تو حد درجے خوفناک ہے۔"

"تقی ہاں! ایک تو ہم آپ کو بتانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ مسرایا۔

"جلدی بتائیں۔ آپ یہ کہنا چاہتے ہیں؟"

"اب ہم کیوں نہ کہانی شروع سے سنا دیں۔"

"ہاں۔ باطل۔" اسپینز جمشید پور کے امیر میں بولے۔

انہوں نے ایک نظر اس پر ڈال دیا۔ پھر محمود نے کہنا شروع کیا۔

"یہ کیسے فرقاں بھائی۔ شروع ہوا تھا۔ اس کے دروازے

بھٹی سی سے بجائی تھی۔ فرقاں بھائی سے اور وہ کچھ تو بڑا

اضنی کھڑا تھا۔ اس نے سمجھا یہ میرے پاس چپاں کر رہا ہے۔"

یہ آپ لے لیں۔"

اس کے بعد محمود ساری تصدیقات ساتھ چلا گیا۔

موجودہ صورت تک پہنچا۔

"ہم نے اس شدت کا جائزہ لیا۔ وہاں سے ہمیں انہی کی نظر اور اباحات کے علاوہ صرف در صرف ایک اور قسم کی انگلیوں کے نشانات ملے۔ ان مجرم کے۔"

"نکسہ یہ مطلب؟" مت کی گوریں ہیں۔

"آخر رضوانی صاحب تو وہاں جاتے ہیں رستہ۔ قندھار کی

انگلیوں کے نشانات تو وہاں مل سکتے تھے۔ انہی کی تھی تو مت

پر اسے نشانات ملتے۔ مگر یہ دلت ہوئی وہاں گئے سے دیکھ ہم

نے اس سے ایک بات سنی ہے پچھلی۔ اور وہ یہ کہ اس نے یاد کیوں

کی ہے؟"

"کس ایسے دلت۔ اپنی کراہی اور کوئی دلت۔ اس سے کسی کو

نہیں۔"

"ہوں بہت خوش۔ اس نے صاحبان۔ آپ جانتے ہیں۔ جب

آپ ہمارے دلت کی بریں داشتک۔ روئے تھے۔ تو یہاں وہاں آیا

دلت۔"

"بہت۔ بامیں۔ ماس۔" وہ چلا۔

"ہاں! ماس۔"

"بہت۔ وہاں ماس موجود تھا۔ اس سے اس نے کہا تھا۔"

یہ انہوں نے اسپینز جمشید کی بریں داشتک ہوتے دیکھ کر

مکمل کیا گیا

وہ سب ایک ساتھ چلائے

○☆○

## خالی ہاتھ

چند لمحے سیتے کے عالم میں گزر گئے وہ ایک دوسرے کو نہ  
 غور دیکھتے رہے کیونکہ اس وقت ڈسٹر ہے مگر سب کی تہذیبی  
 محسوس اس سے مجرموں کے سامنے باطل اٹھاتا تھا، تھیں عورت  
 میں تو ان میں شادی انگلیوں کے شانات ٹٹھے پاؤں کے دھبے کے  
 اور ان کے ہاتھوں کی شانات تھے وہ نئے آنے والی تھیں۔

"سب سے بڑا آپ یا کہتے ہیں"

"نہیں نہیں"۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

"نیت سے تم مسکرا رہے ہو"

"پھر وہ ہاں پہ کھائی ہوئی کھاتے ہمارے ہر سے منہ میں

محسوس کر رہا ہے۔ مسکرا کر نہیں تو ہاں ہاں"

"یا مطلب" وہ یہ ساتھ ہو۔

"مہربانیت سمجھ گئے ہو۔ شش و شش"

"ہاں" یہ نہیں تھے۔ پھر ہاں پہ شش و شش میں روپ میں

ابھرے تھے اور یہ عیب تھی۔ پاؤں رتوں تھیں مگر

تھیں۔ شروع میں اس غریب آدمی سے جس سے رقم پینے سے کار  
 بیلاس اس کی ناش شرمیں کی جہت سے تھی۔ اس سے پوچھیں وہاں  
 نے وہاں لوگوں کو اس عیب کو مجھو دیا کہ وہ رقیب سے شروع  
 کر دے۔ اور اس طرح تمہارا کام چل نکلا۔ میں یہ معاملہ ہمارے  
 والد صاحب تک پہنچ گیا۔ وہ جب کسی عیب کی تحقیق کرتے ہیں تو پھر  
 اس سے بچے ہاتھ دھو کر پا جاتے ہیں۔ لہذا تم تک پہنچ گئے۔  
 اس وقت تمہارا بھائی نام میں تھا۔ اور اسی آپ میں انہوں نے  
 نہیں پکڑا تھا۔ وہ یہ معلوم کر سکے کہ اصل تر شایات۔ مجھے  
 میں ملامت ہوئی۔ اور اس ٹکڑے کی وجہ سے بے شمار لوگوں کے راز معلوم  
 کر پڑے۔ جب اس کی بے یار و مددگار ہو اور وہ راز معلوم  
 کے قابل ہو تو پھر تو وہ اور بھی زیادہ لوگوں سے اس معلوم کرنے سے  
 چکر میں رہنے لگا۔ یہی تمہارا اصل ہوا۔ تم لوگوں کے راز معلوم کرتے  
 اور پھر ان رازوں کے ذریعے انہیں بے جا مہلتیں دیتے۔ اس میں راز ہمارے  
 کرنے کی دھمکی دے کر اس عمل سے روکتے۔ تم ان سے ہمارے  
 باجدار نام پڑھتے۔ لیکن تم جیل پہنچ گئے۔ ہمارے والد یہ معلوم  
 نہیں تھا۔ نہ تم نے خبر کو بھی کیا۔ رہی ہے۔ اور اس کی وجہ سے  
 تم جیل سے خود ہی نکل آؤ گے۔ اور یہاں تک کہ وہاں تک پہنچ  
 گئے۔ اور ان بعد آپ اپنے طرز پر چلے گئے۔ اور وہاں تک کہ  
 رات سے وقت جیل سے دور چھوٹ گیا۔ میں نے اس سے

کوئی کے لئے پھر وہ مال جیل میں لایا۔ میں نے اس کو دیکھا۔ اور والد  
 صاحب تھیں جیل میں رہے۔ مگر وہ گئے۔ اس نے تم نے اپنا کام  
 جاری رکھا۔ میں بہت حیرت میں تھا۔ اور اس پھر وہاں بعد تمہارے  
 املاں میں پھر کچھ دیکھا۔ تم سے والد صاحب سے اقدام پیسے کی  
 سہولت۔ اس کی طرف اشارہ کیا۔ اور اس سے ہونے پڑا۔ لیکن  
 گئے کہ وہ اس قدر سہلی سے انہوں نے اس طرف نہ گئے۔

میں خود بخود ہوں۔ وہ ہمارے

بہت خوب ہے۔ ملا پھر۔

میں سے نائب کے روپ میں اس شخص پر تھا۔ اور اس سے  
 درخواست کی تھی کہ چار سال بعد جیل سے نکلے۔ اور آپ کے  
 ذریعے جیل گیا تھا۔ آپ نے اس سے کچھ بولی دانتا تھا۔ میں  
 نے اس میں جاتی اور وہی حرم سے رہتے۔ پھر اس کی بہت سن کر  
 حرا پر چلے گئے۔ اس سے اس میں اپنی حاصل عمارت میں  
 بلایا۔ اور یہاں چلے گئے۔ یہاں سے داخل ہوئے۔ تھیں سے فکر  
 تھے۔ اس کے وہ عمارت میں رہتے۔ اس سے اس سے ایک بہترین  
 عمارت تھی۔ وہ وہی عمارت تھی۔ اس سے اس سے اس سے اس سے  
 وہ بیٹے جو میں کا ہوا۔ ہمارے ان طرف وہاں سے اس سے اس سے  
 وہ زیادہ سے زیادہ تھیں۔ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 وہاں پھر اس سے پہلے ختم نہیں ہو سکا تھا۔ اور اس کو کر کے



دودا اے کھڑکیاں پہلے ہی بند کر دیے گئے تھے۔ وہ مضبوط بھی اسے ہیں کہ ان کو توڑنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہ ہے ان کے اغوا کی کمانی۔

”خیر معلوم ہو گیا۔ اب آپ کے پاس کہنے کو کچھ اور ہے۔“  
 ”ہاں! یہ کہ میرے جو غلام ہیں۔ ان سب کی بھی بریں واشٹنگ کر دی گئی ہے۔ لگا وجہ ہے کہ وہ میرے ایک اشارے پر جان دے دیتے ہیں۔“

”لیکن اب۔۔۔ اب کیا ہو گا۔ اب کون جان دے گا۔ آپ کے اشارے پر۔۔۔ دوسرے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ محکمہ خارجہ کے جو لوگ تم نے اغوا کئے تھے۔ اور جنہیں بس غلام بنا لیا تھا۔ آخر انہوں نے تمہارے لیے کام کرنے کے دوران اپنے گھر والوں سے رابطہ کیوں نہ کیا۔“

”سیدھی سی بات ہے۔ یہ سب بریں واشٹنگ کا پکر ہے۔ اور اس کے لئے مجھے ان تین ماہر ترین ڈاکٹروں کو کچھ میں کرنا پڑا تھا۔ یہ تینوں بہت گھناؤنے قسم کے جرائم پیشہ ہیں۔ بس میں نے ان کے راز معلوم کر لئے اور پھر انہیں غلام بنا لیا۔ لیکن ان کی بریں واشٹنگ میں نہیں کر سکا۔ کیونکہ اس کام کے تو یہ خدا ماہر تھے۔ میں نہیں تاہم میں نے انہیں بلیک میل کر کے اپنے قہر میں کر لیا تھا۔ یہی تک کہ کروہ خاموش ہو گیا۔“

”ان تینوں ڈاکٹروں کے گھناؤنے کام کیا ہیں؟“  
 ”اب میں بار چکا ہوں۔۔۔ اس بار میں اسپیکر جمشید کے بچوں کے ذریعے قہر میں میں آ گیا۔ پہلے ان کے ذریعے آیا تھا۔ لیکن اس وقت اسپیکر جمشید کو یہ معلوم نہیں تھا کہ میرا وہ سرا روپ کیا ہے۔ اس لئے میں اس جگہ پر قرار دے گیا۔“

”لیکن کیوں۔۔۔ اس ملازمت پر برقرار رہنے کی کیا ضرورت رہ گئی تھی۔ جب کہ تم اس قدر بڑے بڑے ہاتھ مارنے لگ گئے تھے اور اب تک تم نے کدوؤں کی دولت جمع کر لی ہو گی۔“

”اس میں شک نہیں۔ لیکن دولت کا لالچ ایسا لالچ ہے کہ کدوؤں اوروں جمع ہو جائیں۔ لالچ وہیں رہتا ہے۔ اس ملازمت کے ذریعے مجھے وہ سروں کے راز جاننے کے بہت موقع ملے تھے اس لئے اس کو نہیں چھوڑا۔ اب وہ مجھے ڈاکٹرز کے گھناؤنے جرائم۔ یہ لوگ واقعی بہت بڑے بڑے جرائم کرتے ہیں۔ لوگوں کے گروے تک نکال کر بچ دیتے ہیں۔ فرض کیا ایک مریض آیا۔ اس کے گروے میں شدید درد بتایا۔ ڈاکٹر حضرات نے فوراً اس کا الزا ساؤنڈ کیا اور اسے پتا چلا کہ تمہارے گروے میں ایک بڑی پتھری ہے۔ جو آپریشن کے بغیر نہیں نکل سکتی۔ اب وہ مجبور ہے۔ آپریشن کرانے پر۔ لہذا آپریشن کے دوران اس کا گروہ ہی نکال کر محفوظ کر لیا اور بھاری قیمت پر فروخت کر دیا۔ دولت مند لوگ گروے کے کئی کئی لاکھ دے دیتے



ہیں۔۔۔ اس قسم کے اور بہت کام ہیں۔۔۔ یہاں تک کہ کروہ خاموش ہو گیا۔

"لیکن تمہاری یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر فرقان بھائی رقم نہیں لے گا تو رقم لے کر جانے والے کی لاش شرمیں کسی جگہ سے ملے گی۔"

"بس! سنسنی پھیلاتا چاہتا تھا۔ اپنے غلاموں کو اور تم لوگوں کو بتایا چاہتا تھا کہ میں کس قدر طاقت ور ہوں۔" اس نے کہا۔  
"پھر اب کیا خیال ہے؟"

"میں طاقت ور ثابت نہیں ہوا۔ پندرہ سال پہلے بھی نہیں اور اب بھی نہیں۔ اس بار میں نے سوچا تھا۔ پندرہ سال پہلے باپ نے مجھے گرفتار کیا تھا اس بار باپ کو بے بس کر کے میدان میں آؤں گا۔ بالکل اسی انداز میں آؤں گا۔ اور تم لوگوں کو کتنی کاٹاجی پچا دوں گا۔ لیکن میں نہیں جانتا تھا۔ تم مجھ تک پہنچ جاؤ گے۔ میرا خیال تھا۔ میں ہر طرح محفوظ ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے۔۔۔ فرقان بھائی ولا چکر صرف سنسنی پھیلانے کے لئے تھا۔"

"اور نہیں تو کیا۔۔۔ ورنہ میرے پاس تو دولت کے انبار ہیں۔ وہ انبار میں اس طرح اپنے غلاموں کے ذریعے فرقان کو کیسے پہنچا سکتا تھا۔ اور اس کا کیا فائدہ تھا۔۔۔ یہ تو ایک کھیل تھا۔ تم لوگوں کو

حرکت میں لانے کے لئے۔"

"اس کا مطلب ہے۔۔۔ ان گنت لوگوں کے کزور پہلو تمہارے علم میں ہیں۔"

"ہاں! میں نے ان کا ہاتھ دیکھا دیکھا بتا رکھا ہے۔" اس نے فخریہ انداز میں کہا۔

"ابھی بھی۔۔۔ آپ کو اپنے کاموں پر فخر ہے؟"

"ہہ۔۔۔ ہا نہیں۔۔۔ ہے! نہیں۔"

"لجے سے تو فخر نہک رہا ہے۔"

"اوپ۔۔۔ وہ پندرہ سال سے زیادہ عرصے سے میں اپنے غلاموں پر حکومت کر رہا ہوں۔ اس کا اثر لجے سے یک دم تو زائل نہیں ہو سکتا۔"

"ہوں۔۔۔ پھر اب کیا پروگرام ہے؟" محمود مسکرایا۔

"ان تین ڈاکٹروں کو قہر میں کر لیں۔۔۔ یہ اسپیکٹر جیشید کو بہت جلد درست حالت پر لے آئیں گے۔ انہوں نے انہیں کچھ انجکشن بھی لگائے تھے۔ ان کا اثر جب تک زائل نہیں ہو گا۔۔۔ یہ عمل طور پر درست نہیں ہوں گے۔ اور میرا کیا پروگرام ہو گا۔ اب ظاہر ہے جیل جانا ہو گا۔" اس کے لہجے سے شکست صاف چلتے گی۔

"ہا نہیں کیوں لوگ ایسے جرائم کرتے ہیں۔۔۔ آج تک کوئی مجرم بھی قانڈے میں تو نظر آیا نہیں۔ آخر کار تو انجام برائی ہوتا

ہے۔" قاروق نے منہ بنایا۔

"بس یہی بات تو سمجھ میں نہیں آتی ان کو۔" محمود بولا۔

"سمجھ میں آئے بھی کیسے۔ دولت کا لالچ عقل مار رہا ہے۔"

"لیکن عقل مارے جانے کی صورت میں یہ لوگ ایسے ایسے

جرائم کیسے کر گزرتے ہیں۔"

"جرائم کر گزرنے کی حد تک عقل نہیں ماری جاتی۔ انہماک

سوچنے کی صلاحیت ختم کر دیتا ہے یہ لالچ۔"

"انسوس۔۔۔ صد انسوس۔۔۔ نانا صاحب۔" قاروق نے منہ

بنایا۔

"لیکن کس بات پر انسوس۔ بات درمیان میں کیوں چھوڑ دیتے

ہو۔" فرزانہ نے اسے گھورا۔

"بس کیا بتاؤں۔" قاروق بولا۔

"نہیں نہیں۔ بتاؤ۔ بلکہ ضرور بتاؤ۔" محمود مسکرایا۔

"بات کو میں نہیں چھوڑ دیتا۔ بات مجھے چھوڑ دیتی ہے۔"

"یہ۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟" خان رحمان ہنسے۔

"اگر یہ کوئی بات نہیں ہوئی تو آپ نے کیوں؟" قاروق تڑپے

بولا۔

"دعوت تھرے کی۔ مجھے بھی پکڑ لیا۔" خان رحمان بولکھلا

اٹھے۔

"نہیں۔ انکل۔ میرے ہاتھ لال ہیں۔"

"نیر۔ یہ بات بھی درست نہیں۔" گورو نے منہ بنایا۔

"کون سی بات؟" قاروق پوچھا۔

"خالی ہاتھوں والی۔ مجرم اس وقت مارے ہاتھوں میں ہے۔"

محمود نے فوراً کہا۔

"مارے باپ رے۔" قاروق نے بولکھلا کر اپنے ہاتھوں کو

دیکھا۔ اور پھر فوری طور پر پرسکون ہو گیا۔ اپنے میں اکرام کے ماتحت

اشکریاں لئے مجرم کی طرف بڑھتے نظر آئے۔ اب کہ وہاں محمود

لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹیں جم رہی تھیں۔ اباک الپکڑ جیشید کی

آواز سنائی دی۔

"یہ۔ یہ تم نے کیا نام لیا تھا۔" اباک۔

"کی۔ کی۔ کی ہاں۔ کیوں؟" محمود نے جلدی سے کہا۔

"نہ۔ مجھے۔ مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔" وہ اس طرح سوچنے

کے انداز میں بولے۔

"شاید۔ یہ درست ہو رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے۔ بہت جلدی

بالکل درست ہو جائیں۔" ایک ڈاکٹر نے کہا۔

"اور اب تو تینوں ڈاکٹر مارے قابو میں ہیں۔ ان لوگوں کے

اور باقی لوگوں کے گھناؤنے جرائم بھی چیک کئے جائیں گے۔ جن کا

ریکارڈ نانا صاحب نے تیار کر رکھا ہے۔" اکرام نے جلدی جلدی



— 4 —

”اوہ ہاں اٹکل۔ بالکل ٹھیک۔“ محمود پر حوش انداز میں ہوا۔  
 ”ارے ہاں! ایک بات اور۔ آخر ہمارے مجرم نے شباب  
 توقیری کو کیسے اپنا غلام بنا لیا؟“  
 ان صاحب کے بھی کچھ کمزور پہلو ہوں گے۔ وہ بھی اس  
 ریکارڈ میں مل جائیں گے۔“

”تن نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“

ان کی آنکھوں میں خوف دوڑ گیا۔ انہیں اس قدر خوف لڑھ  
 دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔۔۔ اس کا مطلب تھا۔ مجرم نے ان کے اور  
 دوسرے لوگوں کو بہت خاص خاص راز حاصل کر رکھے تھے۔  
 وہ اسی وقت اس ریکارڈ کو دیکھنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

◎ ☆ ◎

<https://www.facebook.com/ishtiaq.ahmed.novel>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>

آخر دناں کی ایک ایک

نمودہ 'مذہب' کے لفظ اور مفہوم

تول نمبر 648

موت کا ستارہ

مصنف: الشیخ ابوالفتح محمد بن ابی سعید

☆ بلاشبہ ہے۔ آپ کو حیرت و حیرت ہو گی۔

☆ محمود طارق اور فرزانہ شبنم طارق کی کوششی میں موجود تھے کہ۔۔۔

☆ چند عمل تہذیب و اخلاق